

No es tan fácil...

Claro que no. Pero poco importa porque estamos en las mejores manos. El texto lo escribió Paco Mir. Lo ha dirigido Josep María Mestres y les ha tocado en suerte a tres actores de primera: Javier Veiga, Pepe Viyuela y Pepa Zaragoza.

La historia es muy simple, y a la

vez, muy complicada. Quique quiere dejar a Andrea. Pero no sabe cómo. Ahora que debe enfrentarse a la ruptura se da cuenta de que... *no es tan fácil*. Pero quizá sea mejor que los propios actores nos hablen de esta función, que se estrena en Madrid en el teatro Muñoz Seca.

¿Qué es para vosotros *No es tan fácil*?

Javier Veiga. *No es tan fácil* es una comedia sobre el desamor. Sobre lo mal que aceptamos el final de las relaciones. Sobre la incapacidad de asumir con madurez que el amor eterno puede ser efímero. Y, sobre todo, es una comedia que retrata la torpeza habitual del ser humano, y del género masculino en particular, para terminar una relación

de pareja con un mínimo de sentido común.

Pepe Viyuela. Para mí fundamentalmente se trata de un juguete cómico. Con muy pocos elementos y una estructura muy simple consigue muy buenos resultados.

Pepa Zaragoza. Lo que dice un tío cuando quiere dejar a su pareja.

¿Cómo son vuestros personajes?

Javier Veiga. Pues es un tipo tan preocupado por la imagen que

proyecta y por la impresión que sus actos puedan causar a los demás que por no defraudar al resto del mundo siempre termina defraudándose a sí mismo. Vamos, es un neurótico, egocéntrico de clase media acomodada que intenta encontrar su lugar en el mundo y ha decidido empezar por dejar a su mujer. Un tipo corriente, vaya.

Pepe Viyuela. Mi personaje es un tipo muy normal, de los que te encuentras a diario en cualquier sitio. No tiene ninguna característica que se pueda señalar como fundamental en él, casi podríamos decir un tipo plano. Un personaje, por eso, quizá más difícil de interpretar que otros con rasgos muy marcados.

Pepa Zaragoza. Una mujer con las cosas muy claras.

¿Dónde está el secreto del éxito de *No es tan fácil*?

Javier Veiga. Creo que lo mejor de esta función es que la gente se descojona con situaciones en las que se ve reconocido.

Pepe Viyuela. Creo que en que se trata de un texto sin más pretensión que la de divertir y hacer pasar un buen rato.

Pepa Zaragoza. En que va al grano, que es pura diversión y un equipo insuperable.

¿Quién no puede perderse por nada de mundo esta función?

Javier Veiga. Mis padres, me sentaría fatal... El resto del mundo allá ellos, si no vienen, ya se arrepentirán.

Pepe Viyuela. Todos aquellos que quieran pasar un rato divertido.

Pepa Zaragoza. El que esté en plena crisis sentimental.



Una noche con Gabino

O dos, o tres, o las que ustedes quieran. El espectáculo que va a ofrecerles este conocido actor puede ser visto una y otra vez sin que por ello corran el riesgo de aburrirse.

Una noche con Gabino está construido sobre la base de la diversión. Gabino Diego se mete en el papel de un actor empeñado en montar un espectáculo para el que no encuentra hilo conductor. Los problemas se le acumulan: no sabe qué contar... o más bien quiere contar todo. Necesita comunicarse, hablarles a sus espectadores sobre su vida, sobre su niñez, sobre su difícil relación con la música, sobre su trabajo...

El espectáculo que el actor madrileño sube al escenario es

una auténtico cara a cara con el público. Aprovecha, obviamente, sus dotes de comicidad. Nadie a estas alturas puede ya dudar de ello. Pero se manifiesta también por su lado sensible, humano, observador... Es un Gabino Diego "desnudo" junto a "su" historia y frente a "su" público.

Con todo, **Una noche con Gabino** es, de puro simple, un entretenimiento realmente complejo. Gabino no está tan sólo. La música acompaña su relato y entona su letra. Hace tiempo, Diego confesaba en una entrevista que quería hacer algo en teatro donde cantase alguna canción. Este es el momento de que ustedes lo vean.

Estamos ante un espectáculo

moderno que pasa necesariamente por él. Por su manera de ser, de decir las cosas. No van a encontrarse a un Gabino diferente. Van a descubrir a un Gabino más completo. Y en una sola noche. La dirección corre a cargo de Gina Piccirilli.

Una noche con Gabino se estrenó el día 25 de enero del 2003 en el Festival de Teatro de Málaga, y de allí viajará a numerosas ciudades españolas.



La comedia de Carla y Luisa

Según José Luis Alonso de Santos, autor del texto que vuelve a reunir sobre los escenarios a Fiorella Faltoyano y a Cristina Higuera, **La comedia de Carla y Luisa** "nos habla de la mujer profesional e independiente, y de cómo ese personaje goza "teóricamente" de igualdad de oportu-

nidad con el hombre, pero en la práctica una serie de obstáculos limita esos derechos".

La comedia de Carla y Luisa

es una producción de Cristina Higuera y Fiorella Faltoyano. Otra comedia que les permite desplegar sus dotes de mujeres curtidas en los escenarios. Rodeadas de un equipo de primera (Eusebio Lázaro en la dirección, Javier Artiñano con el espacio escénico o Roberto Verino con el vestuario) estas dos actrices están dispuestas a demostrarles a quien quiera oírles que dos mujeres pueden ser

estupendas compañeras.

Completan el reparto Fernando Sánchez-Cabezudo y Alberto Agudín. **La comedia de Carla y Luisa** se estrenó en San Sebastián, se encuentra de gira y a partir del 22 de febrero podrá verse en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Los actores, en un momento de la representación

Una historia de relaciones humanas que habla, sobre todo, de amistad

nidades con el hombre, pero en la práctica una serie de obstáculos limita esos derechos".

A partir de ahí, el dramaturgo ha construido una historia de relaciones humanas que habla, sobre todo, de amistad. De alguna forma, las dos actrices saben muy bien de lo que hablan. Hace año y medio decidieron asociarse para poner en



El club de la corbata

El club de la corbata supone la primera incursión en el terreno teatral de Fabrice Roger-Lacan, un reputado, aunque joven, guionista de cine y televisión. Nacido en el 66, el autor estrena este curioso "club" en febrero del 2001 en París. Es pues, una obra reciente de un autor moderno. Se perciben en la obra las claras influencias de un creador marcado por el ritmo y la sencillez. Con un texto ágil, inteligente y contundente, Roger-Lacan ironiza sobre la relación entre dos amigos que son, como todos los buenos amigos, tan diferentes como complementarios.

Quizá será mejor que empecemos por contarles la historia: Miguel (Carlos Sobera) y Jaime (Marcial Álvarez) son socios... y sin embargo amigos. Todo parece irles bien. En el trabajo, un suculento proyecto confirma la buena marcha de su empresa. Jaime es un hombre felizmente casado con una mujer a la que ama y tiene con ella dos hijas a las que adora. Miguel está soltero. O mejor dicho, divorciado. Pero tan intocable amistad está a punto de sufrir un duro revés. Y todo, por una tontería. La culpa la tiene en realidad **El club de la corbata**. Un secreto y enigmático club al que pertenece Miguel y de cuya existencia su íntimo amigo Jaime no estaba informa-

do... Hoy Jaime cumple cuarenta años y tiene claro que le han preparado una fiesta sorpresa... a la que faltará su mejor amigo, que tiene su ineludible cita mensual con **El club de la corbata**. Jaime empieza a darle vueltas a todo en su cabeza y a dudar de su amigo: ¿existe realmente este extraño club? ¿es solamente una excusa para faltar en un día tan importante para Jaime? ¿por qué Miguel nunca había hablado del **El club de la corbata**? Una verdadera bomba de relojería se pone en marcha.

Con este malentendido absurdo, el dramaturgo francés nos acerca a un sinfín de situaciones tragicómicas que comienzan a acercarse a lo grotesco. Los diálogos transcurren veloces, coloquiales, acertados. La estructura dramática crece como si de un verdadero mecanismo de relojería se tratara. Y sin quererlo, el espectador se ve imbuido en una historia que a la par que ridícula resulta familiar. Y, sobre todo, divertida. Dirige la función Pep Antón Gómez.

¿Qué cuando pueden verla?

A partir del 21 de febrero. Primero en el Teatro Rojas de Toledo, después en Málaga, Bilbao, Valladolid, etc.

El club de la corbata es una coproducción de Pentación S.A. y Teatre Romea de Barcelona.



Carlos Sobera y Marcial Álvarez

PREMIOS



El Teatro de Rojas de Toledo entregó en noviembre los premios que desde hace 10 años se convocan a lo mejor de la profesión. Carlos Sobera fue considerado por el jurado como "Mejor actor 2001" por *Palabras Encadenadas* y Jordi Galcerán, autor de este texto, fue galardonado en la categoría de "mejor texto de autor español vivo". También recibieron premios Nuria Espert, Juanjo Seoane y Luis Olmos. En Pentación nos seguimos felicitando por una función que nos ha traído muchas satisfacciones.

En la muerte de la actriz Berta Labarga

Trabajó con nosotros en *La dulce Cásina*. Pero también trabajó con otros muchos. Se nos ha ido Berta Labarga, actriz con mayúsculas. El 21 de enero hubiera cumplido 55 años. Murió el 8 de enero de una rápida y repentina enfermedad.

Berta había estudiado interpretación en la Escuela de Arte Dramático y se había formado posteriormente bajo las órdenes de José Franco. Compaginó, tanto como actriz como

productora, sus incursiones teatrales con la radio y el doblaje. Muchos pudimos verla en *La zapatera prodigiosa* de García Lorca, *Antígona* de Sófocles, *Panorama desde el puente* de Arthur Miller, *El acero de Madrid* o *Fuenteovejuna*, ambas de Lope de Vega.

Destacada activista política, se afilió a UGT en 1974. Allí ocupó durante dieciocho años el cargo de secretaria general del espectáculo y secretaria general de la Federación de Industria. Fue diputada de la Comunidad de Madrid, donde desarrolló una gran tarea en el ámbito cultural. Descanse en Paz.



La cena de los idiotas

Siguen siendo noticia nuestros "idiotas" particulares dirigidos por Paco Mir. Celebran ya las 650 representaciones y más de 400.000 espectadores, y tal y como va la taquilla tendremos risas con ellos para rato. No

queremos aburrirles, pero esta función sigue llenando el Teatro Príncipe Gran Vía. Así que no deben de ser tan idiotas.

Jorge Calvo en el papel de Agustín Morán y Fernando Huesca en la piel de Luis Mayo

hacen "una pareja de hecho" perfecta. Tres temporadas de armonía y éxitos lo ratifican. En estos tiempos en que tan difícil es aguantar en un teatro, la obra de Veber ha conseguido convertirse en un clásico que algunos espectadores han visto hasta cinco y seis veces.

Completan el reparto de esta peculiar cena Juanjo Martínez, Fermí Herrero, Maribel Lara, Montserrat Díez y Carlos Piñeiro.

Jesús Cimarro, al frente del Muñoz Seca

Jesús Cimarro afronta un reto en su carrera: desde el 20 de enero se ha hecho cargo de la dirección artística del Teatro Muñoz Seca de Madrid. Él será, a partir de ahora, el encargado de programar esta emblemática sala madrileña. Su comienzo no podía ser mejor: el 22 de enero se estrenó *No es tan fácil*, una comedia de Paco Mir. Jesús Cimarro se ha asociado con Enrique Cornejo para afrontar esta nueva etapa.



Pentación BOLETIN TEATRAL

Dirección:
Jesús F. Cimarro

Secretaría:
Elena Gómez

Distribución:
Carmen García
Graciela Huesca

Producción:
Esther Sánchez

Administración:
Lola Pardo de
Santayana

Promoción y prensa:
María Díez

Servicio Informático:
ASID

Diseño gráfico:
La Máquina