

***Solas*, de Benito Zambrano, en el Teatro Albéniz de Madrid**

Haciendo un alto en su gira, el espectáculo *Solas* de Benito Zambrano, dirigido por Jose Carlos Plaza, llega al Teatro Albéniz de Madrid del 8 al 26 de Marzo

El reparto encabezado por Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Álvarez-Novoa lo completan Idilio Cardoso,

Aníbal Soto, Eduardo Velasco, Chema del Barco, Marga Martínez, Marina Hernández y Darío Galo.

El espectáculo que ahora llega a Madrid se estrenó en el Teatro Central de Sevilla el 22 de febrero de 2005,

y es una producción en la que intervienen Maestranza Films, el Centro Andaluz de Teatro y Pentación.



Lola Herrera y Natalia Dicenta, en un momento de la representación.

Jose Carlos Plaza

Director

***Solas* es teatro de contenido**

"Lo que la gente va a ver en *Solas* es puro teatro de contenido en una hermosa forma. Entramos con una carga de profundidad, de contenido, de responsabilidad política y social, con un grito desesperado del alma del ser humano."

Lola Herrera

Actriz

Nos subimos al escenario para reflejar una parte de nuestra sociedad

"*Solas* ha tenido muy buena acogida porque es una obra que conmueve y zarandea bastante. Nos subimos al escenario para reflejar una parte de la sociedad, lo que es muy importante, ya que normalmente volvemos la cara cuando vemos las miserias y las carencias de los seres humanos que están a nuestro alrededor."

Natalia Dicenta

Actriz

Un mensaje de esperanza

"Es una historia de soledades, de las que la mayoría son impuestas que son las más difíciles de aceptar pero con un mensaje de esperanza de que por muy duro que sea el camino a la libertad al final se consigue. En esta función queda muy bien reflejada lo que es la violencia de género, la opresión en el ámbito familiar, el aislamiento o la castración."

Premios y nominaciones

José Carlos Plaza,
Juan José Otegui...

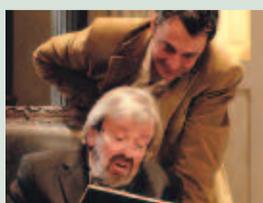
Página 2



Enhorabuena, Sr. Green

La obra de Jeff Baron
triumfa en el Bellas Artes

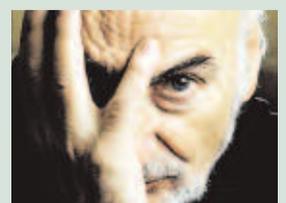
Página 3



El túnel, de Ernesto Sábato

Próximo estreno en el
Teatro Juan Bravo

Página 4





PREMIOS Y NOMINACIONES

José Carlos Plaza recibe el premio Chivas de Teatro por *Solas*

Jose Carlos Plaza recibió de manos de Juan Echanove el pasado día 6 de febrero el premio al mejor director por su labor en el espectáculo *Solas* de Benito Zambrano.

El director recordó que tal día como ese pero hace 25 años

debutó como director escénico en el mismo lugar donde se le entregaba el premio: el Teatríz, antiguo Teatro Beatriz de la capital. Fueron premiados también Marta Carrasco, Natalia Menendez, Pedro Larrañaga y Maribel Verdú.



José Carlos Plaza, en el momento de recoger el premio.

Premio Villa de Madrid para Juan José Otegui

De manos del alcalde Alberto Ruiz Gallardón recibió el actor Juan José Otegui el pasado 3 de febrero el Premio Villa de Madrid a la mejor interpretación por la obra *El precio*, de Arthur Miller. Este premio, que se otorgó por primera vez en 1932, rinde un

homenaje a la comunicación y a la creación plástica, musical, literaria, cinematográfica y científica que se produce en Madrid.

En el mencionado acto también fueron premiados el dibujante *Máximo*, Luis Pastor y Jose Luis Garci, entre otros.



Juan José Otegui, en presencia de Alberto Ruiz Gallardón y Alicia Moreno.

Premio Fotogramas de Plata para Lola Herrera y Gabino Diego

El pasado 20 de Febrero se entregaron en Madrid los Premios Fotogramas de Plata en su 56ª edición, en una gala en la que se premiaron a los mejores actores de cine, televisión y teatro del año 2005.

El premio Fotogramas de Plata a la mejor actriz de teatro lo ganó Lola Herrera por haber dado vida a una de las dos protagonistas del espectáculo *Solas*, de Benito Zambrano.

El Fotogramas de Plata al mejor actor de Teatro lo recibió Gabino Diego por *Una noche con Gabino*, espectáculo que aún continúa de gira, una celebración del carisma y del ingenio del actor.



Lola Herrera, con Carmelo Gómez.



Gabino Diego.

Pentación, seis nominaciones a los Premios Max 2006

Los Premios Max alcanzan su novena edición el próximo 13 de marzo. Los más de 11.000 electores han tenido que escoger sus favoritos entre 123 espectáculos teatrales, 19 de danza, 15 musicales y 39 espectáculos infantiles. Entre estos favoritos figura el espectáculo *Solas*, con cinco nominaciones: mejor espectáculo de teatro, Antonio Onetti como mejor adaptación de obra teatral, José Carlos Plaza como mejor director de escena y Lola Herrera y Natalia Dicenta como mejor actriz protagonista de Teatro. Figura también como favorito como mejor autor teatral en castellano Carles Alberola por *Al menos no es navidad*.

Francisco Carrillo, nuevo director del Festival de Teatro Clásico de Mérida

El director escénico y profesor extremeño Francisco Carrillo Fernández ha sido nombrado director del Festival de Teatro Clásico

de Mérida en sustitución de Jorge Márquez Díaz, quien estuvo al frente del mismo entre 2000 y 2005. El nombramiento tuvo

lugar en el curso de la reunión del Consejo Rector del Consorcio Patronato que rige el festival, celebrada el pasado 10 de febrero y presidida por el presidente de la Junta de Extremadura y del propio consorcio, Juan Carlos Rodríguez

Ibarra. En la rueda de prensa, el Consejero de Cultura, Francisco Muñoz, destacó la importante difusión que ha adquirido el Festival en el curso de los años en los que estuvo al frente el anterior director.



Enhorabuena, Sr. Green

La buena acogida de crítica y público recibida por el espectáculo *Visitando al Sr. Green* dirigida por Juan Echanove desde su estreno en el Teatro Bellas Artes de Madrid, ha sido unánime. El espectáculo permanecerá en cartel en el mencionado teatro hasta el 16 de abril, fecha en la que comienzan sus compromisos de gira, llevándole por toda la geografía nacional.

Hay veces que uno va al teatro con el viejo abrigo coriáceo de Alexander Woollcott, sobre todo yo ahora, que cada día estoy más gordo. Un abrigo parcheado de prejuicios, de ideas preconcebidas, con un colmillo retorcido en la solapa *comme un accroche-coeur*, que diría Brassens. Tenía yo la sensación de que ya había visto *Visitando al señor Green*.

Cada año brotan en Broadway una, dos, seis comedias de ese estilo, de lo que podríamos llamar la Pequeña Obra con Gran Corazón. Suelen llevarse el Pulitzer, además. No es éste el caso, aunque la función, que acaba de estrenarse en el Bellas Artes, tiene a sus espaldas un recorrido estudiado desde que asomó la nariz en el Union Square de Nueva York, en el 97, y se quedó dos temporadas largas, también por

Casi me imaginaba a George Burns y Richard Benjamin (más parches para el abrigo) haciendo la función. El viejo y el joven que acabarán entendiéndose, aprendiendo uno del otro, etcétera. Un doble *coming of age*: el joven enfrentándose al futuro, el viejo asumiendo el pasado, etcétera (bis). A ver si va a ser esto como lo del señor Ibrahim, pero al revés. O el Cuento de Navidad, con Scrooge y el pequeño Tom abrazaditos. Lo único que me seducía, mi rayo de esperanza, era que Jeff Baron había sido guionista de *The Tracey Ullman Show*.

comprensión hacia sus personajes. Me olvidaba de señalar que Ross Gardiner, el joven ejecutivo, también es judío, pero ni siquiera recuerda su *bar mitzvah*. Sus visitas al señor Green son una condena: le atropelló y ahora ha de cuidarle, servicio social, una vez por semana durante medio año. Green es hipermisántropo, megaortodoxo. Su vida es un ritual de rituales. Comida *kosher*, por supuesto. Y la vajilla: los platos *milchik* para los lácteos, los *flais-hick* para la carne. Hay un secreto en su vida. Una gran ausencia, que no revelaré porque sobre ella

lleva el *show*, por supuesto, pero Ponce no se lo regala. Pere Ponce es el catalizador, el encargado de sacudirle, de abrir todas las ventanas, hasta las más ocultas, y hacer que entre la luz. A propósito de luz: iba a escribir que Ponce es uno de nuestros mejores actores jóvenes cuando caigo en la cuenta de que ya tiene sus años, pero sigue manteniendo esa luz casi adolescente unida a una sabiduría técnica cada vez mayor: algo así le pasó a Emilio Gutiérrez Caba durante casi tres décadas. Se le nota un poco incómodo al principio del segundo acto, cuando el texto se pone sermoneador con el asunto gay, modelo "Mi papá no me comprende". Es, ya digo, la parte más datada de la obra. Como director, Echanove evita aquí esa tendencia a lo sentimentaloides y lo solemne que tiende a

"Otegui está que se sale (...) Ponce es uno de nuestros mejores actores jóvenes."

el reclamo de Eli Wallach, que eligió al personaje titular para volver a las tablas. Desde entonces, la primera comedia de Jeff Baron ha sido traducida a veinte lenguas y lleva más de doscientas producciones en todo el mundo. En París la hizo un monstruo sagrado, Philippe Clay, el Rey de los Ladrones de *Nôtre Dame de Paris*, el *copain* de Prévert y Vian. En Londres se estrenó la primavera pasada, en el New End de Hampstead. Y, poco más tarde, en Buenos Aires, con el gran Pepe Soriano y Facundo Arana. La verdad es que, les soy sincero, nada de esto me impresionaba demasiado. Había leído el resumen de la obra y ya tenía la etiqueta a punto: un Neil Simon facción ultrasentimental; una *buddy play* calculada con cartabón y tiralíneas. Receta: júntese a un joven ejecutivo gay, moderno y urbanita, pura flor de Manhattan, con un viejo judío viudo, cascarrabias y fundamentalista, enterrado vivo en un pisurrio del Upper West Side. Qué antiguo, que previsible me parecía eso.



Pere Ponce y Juan José Otegui, en un momento de la representación.

Bien, fin del preámbulo. Me saco el abrigo. Me lo saca, mejor dicho, Baron. Y, desde luego, Otegui y Pere Ponce y Echanove, debutando como director. Pero empiezo por Baron. La tercera o cuarta réplica me atizó en la cresta: cállate ya y escucha, tontolaba. Una de esas frases que te hacen decir: espera, espera un momento. Oye, a ver si va a estar bien esto... Y no sólo la frase, y la réplica. La construcción. Cada escena abriendo la puerta a la siguiente, con gran fluidez, un poco en la línea de *Collected Stories* (aquí *Historia de una vida*, aunque me sigo resistiendo a usar ese título horrible). Caramba. Pues el tal Baron sabe lo que se lleva entre manos. Una comedia muy equilibrada, muy bien observada. Con humanidad, con inteligencia, con verdadero cariño y

gravita todo el segundo acto. Esa vieja herida abierta es, de hecho, el verdadero conflicto de la obra. El "conflicto" del joven Gardiner es, en comparación, muy pequeño. Y anticuado: en ese sentido parece, realmente, una obra de los setenta. Pero predomina el humor, la ternura, el doble regalo a los actores. Juan José Otegui repite judío: ya triunfó como el Gregory Solomon de *El Precio*, y lo grande es que no aprovecha un átomo (ni un gesto, ni un giro verbal) de aquella composición. Allí era el sol, aquí la oscuridad. O mejor, la penumbra. Un trabajo antipódico pero igualmente milimetrado. Un *timing* afiladísimo. El paso del sarcasmo hostil a la intransigencia y, poco a poco, el crujido de un corazón que comienza a cuartearse.

Otegui está que se sale y se

"Plenitud de teatro bien hecho, de altísima profesionalidad, de arte."

asomar en algunas de sus actuaciones, y mira que la comedia se prestaba a esos deslices. La emoción brota sin subrayados ni miradas al tendido: su primera puesta es muy firme, muy segura, muy concreta. Muy "americana", en el mejor sentido de la palabra. Y hay que destacar también la cuidadísima escenografía de Ana Garay: parece que haya visitado personalmente los viejos pisos del norte de Manhattan, con sus columnas de hierro forjado, y se haya traído bajo el brazo la plancha de vapor de un *dry cleaner* como el que regentó el viejo Green. Resumiendo: el Bellas Artes tiene un éxito en las manos. La sala estaba llena, y flotaba a la salida esa contagiosa sensación de plenitud, de haber pasado dos horas en una estupenda compañía. Plenitud de teatro bien hecho, de altísima profesionalidad, de arte. Y a la que corra la voz, los que correrán serán ustedes para reservar entradas. (Marcos Ordóñez, *El País*, 18 de febrero de 2006.)

Estreno de *El túnel*, de Ernesto Sábato, en el Teatro Juan Bravo de Segovia

El próximo 10 de marzo se estrena en El Teatro Juan Bravo de Segovia el espectáculo *El Túnel*, dirigido por Daniel Veronese, e interpretado por Héctor Alterio, Pilar Bayona, Paco Casares y

Rosa Manteiga. A continuación reproducimos las palabras que nos dedica al respecto el autor de la novela en la que se basa esta adaptación, el escritor Ernesto Sábato.

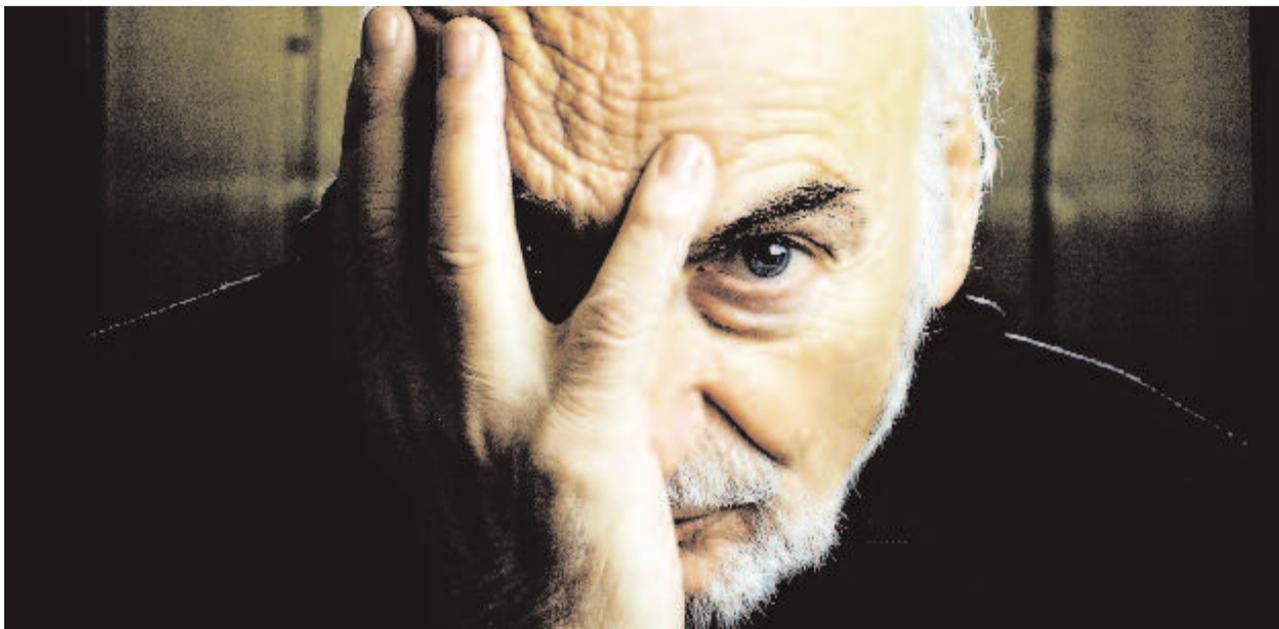


FOTO: DAVID RUANO

Héctor Alterio

"Todo artista construye su obra para defender la soledad en la que está. A través de abismos insondables, nos transmite palabras sueltas, gritos, gestos desesperados, para que alguien tan necesitado como él por comunicarse, reciba su mensaje cifrado y le devuelva algún claro signo de que lo comprendió. Cuando escribí *El Túnel* era demasiado joven, y pienso que en él expresé mi lado más oscuro, la desesperanza que yace en toda existencia. Quizá eso mismo es lo que le otorga su vigor, la fuerza de lo extremo. Han tenido que pasar muchos años, he debido sufrir incluso desengaños y frustraciones, para comprender que el hom-

bre finalmente se inclina más por la esperanza que por la desesperación. Las desilusiones, la miseria humana, el fracaso, la deslealtad, todo eso es cierto, y sin embargo, nada nos amedrenta, y seguimos luchando, después de todo y a pesar de todo. Como si estuviéramos sostenidos por una paradójica metafísica de la esperanza.

La posibilidad de llevar mi novela al teatro me colmó de entusiasmo, a pesar de que, desde un principio, intuía la dificultad de traducir en un escenario una obra literaria de tal complejidad. Sin embargo, en su versión teatral, Diego Curatella ha logrado transmitir la trágica historia de Juan Pablo Cas-

tel; con notable precisión nos revela las recónditas obsesiones de su alma atormentada por la soledad y la búsqueda del absoluto.

En una puesta despojada de preciosismos, la dirección de Daniel Veronese se centra en su compleja personalidad, en sus angustias y ansiedades, en un intento por comprender el mecanismo que gobierna sus impulsos. Sin duda, la excepcional interpretación de Héctor Alterio ha sido fundamental para llevar adelante una realización tan decisiva. Únicamente un actor de su envergadura podía encarnar la inexorable y desoladora pasión de su protagonista."

Ernesto Sábato, 27-2-2006.

Presentación del libro *Los caballos cojos no trotan*, de Luis del Val

Fue en el Museo de Cera de Madrid donde el pasado 2 de febrero se presentó el libro *Los caballos cojos no trotan* de Luis del Val. Estuvieron presentes en el acto amigos y colegas de profesión del autor, como Fernando González Urbaneja, y los actores Pepe Sancho, Eloy Arenas, Antonio Mercero y Paco Valladares. Es siempre motivo de alegría la publicación de un texto dramático, pero lo es aún más si la obra está en cartel o de gira como es este el caso. Esperamos que no sea la última vez que acudimos a acompañar a Luis del Val en un *alumbramiento* similar.



I JORNADAS DE CIRCUITOS Y REDES DE ARTES ESCÉNICAS MADRID 2006

29, 30 Y 31 DE MARZO DE 2006

I JORNADAS DE CIRCUITOS Y REDES DE ARTES ESCÉNICAS MADRID 2006

La Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, en colaboración con la Muestra de Teatro de las Autonomías, convocan las 1^{as} Jornadas de Circuitos y Redes Autonómicas de Artes Escénicas con el objetivo de crear un espacio común de encuentro y reflexión que permita llevar a cabo acciones para facilitar el desarrollo de las artes escénicas de la Comunidad de Madrid, abriendo mercados a sus empresas y compañías, facilitando modelos de gestión y poniendo en común las cuestiones que afectan a todos los circuitos y redes autonómicas de artes escénicas.

DESTINATARIOS

- Responsables autonómicos de redes
- Programadores de teatros públicos
- Programadores de teatros privados
- Profesionales y empresas del sector de las artes escénicas

FECHAS

Miércoles 29, jueves 30 y viernes 31 de marzo

LUGAR

Círculo de Bellas Artes, sala Valle-Inclán. C/ Alenlá, 42 - Madrid
 Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, sala de prensa. C/ Alcalá, 31 - Madrid

PROGRAMA DE CONTENIDOS

Miércoles 29

- "Sociedad y artes escénicas en un espacio común europeo"
- "Producción y exhibición escénica en la España de las autonomías"
- "La insularidad en la producción y exhibición escénica"
- "Circuitos y redes autonómicas"

Jueves 30

- "Festivales, punto de encuentro y difusión de la creación escénica contemporánea"
- "Producción y difusión de danza: modelos de gestión y programación"
- "Modelos de gestión y programación teatral: teatro público y teatro privado"

Viernes 31

- "Siglo XXI: hacia otras fórmulas de colaboración en la difusión y promoción de artes escénicas"

Dirección:
Jesús Cimarro

Subdirectora:
Kathleen López Kilcoyne

Secretaria:
Elena Gómez

Distribución:
Carmen García Graciela Huesa

Administración:
Lola Pardo de Santayana

Promoción y prensa:
María Díaz

Servicio Informático:
ASID