

Ya van 30, de Jordi Silva, en el Teatro Bellas Artes de Madrid

El pasado 2 de noviembre se estrenó en el Teatro Bellas Artes de Madrid *Ya van 30* de Jordi Silva, Premio Fundación Romea de Textos Teatrales 2004, dirigida e interpretada por Àngel Llàcer, junto a Paloma Paso Jardiel, Ana Cerdeiriña, Marta Hazas y José Bustos.



FOTO: DAVID RUANO

“Las crisis vienen provocadas por no saber dónde está tu sitio en ese momento”. Esto es lo que afirma el director de esta nueva producción estrenada dentro de la temporada 2006-2007 del Teatro Bellas Artes de Madrid. Avalada por un éxito de público y crítica en Barcelona y por un premio de textos teatrales, *Ya van 30* estará en cartel hasta el 10 de diciembre, día en el que comienza su gira nacional.

¿Cree que es cierto que existe una crisis a los 30?

Sí, pero hay una a los 25, otra a los 30 y otra a los 32 y medio y luego me imagino que habrá más, sobre todo los que somos propensos a tener crisis.

¿Las crisis vienen provocadas por la soledad que uno tiene?

Vienen provocadas por no encon-

trar tu lugar. Cuando no sabes hacia dónde encaminar tus pasos.

¿Quién compone el reparto de la obra?

Somos cinco personajes: mi novia, mi amigo, mi amiga y mi madre. Todos tienen muchos problemas y

vienen a que *Guille* les escuche. Cada uno con sus problemas: una que se refugia en su trabajo, otro en su vida y la otra en el yoga. Cada uno intenta refugiarse donde puede para no enfrentarse cara a cara con su vida.

¿Qué mensaje quieren enviarle al espectador?

Me gustaría que el espectador se fuera diciendo: “así es la vida, vamos a tomárnosla con filosofía”. La vida es como una comedia, hay que reírse y disfrutar al máximo de

la vida porque todo es efímero.

¿Qué le puede aportar esta obra a su profesión?

Espero divertirme muchísimo y crear un buen equipo, tanto profesional como personalmente, y creo que lo he conseguido.

¿En qué faceta se siente más a gusto: como actor, profesor, director...?

En esta obra soy actor y director. Depende del momento. Ahora mismo creo que soy más director que actor. Me gusta todo, cuando sea mayor ya os diré que me considero.

¿Cómo definiría el estado actual del teatro?

Falta que las generaciones anteriores den paso a nuestra generación, porque nos está costando mucho hacernos un hueco.

¿Qué buscan con la obra: reír o hacer reflexionar?

Lo que se busca es hacer reír, si el público quiere reflexionar sobre la obra lo deben hacer cuando lleguen a sus casas porque durante la función queremos que se olviden de sus vidas y solo rían.

Àngel Llàcer: “La estabilidad del ser humano está en él mismo, no en todo lo que le rodea”.

Buenas noches, madre

En el Teatro Cervantes de Málaga

Página 2



El precio
Premio Teatro de Rojas al mejor espectáculo

Página 3



Héctor Alterio
Premio “Estrella de la Cultura” por su trayectoria artística

Página 3





Estreno de *Buenas noches, madre* en el Teatro Cervantes de Málaga

Buenas noches madre, de Marsha Norman, protagonizada por Carmen de la Maza y Remedios Cervantes y dirigida por Gerardo Malla, se estrenó el pasado 29 de septiembre en el Teatro Cervantes de Málaga. A partir de esa fecha comenzó su gira, que solo se verá interrumpida por su presentación en el Teatro Muñoz Seca de Madrid en enero de 2007, para luego continuar cumpliendo con las ciudades que ya han solicitado contar con el espectáculo en sus programaciones.

La crítica ha dicho:

"La puesta en escena, dentro de una gran corrección, da lugar a que las actrices que encarnan los personajes de la madre y la hija puedan ser incorporados con acierto por Carmen de la Maza y Remedios Cervantes con convicción y buen hacer escénico"

Oscar Romero, SUR

"El montaje funciona con dos actrices que se entregan a un intenso duelo y ajuste de cuentas. Carmen de la Maza está fenomenal en su interpretación de madre superficial que vive en su cómoda isla existencial pero que reacciona con ímpetu para recuperar a su hija; la actriz despliega con buen hacer diversos matices emocionales. Remedios Cervantes responde al duelo con tonos de mujer inestable, fría y calculadora. Las dos se mueven en el único espacio escénico de la cocina-salón de la casa familiar. El final hizo saltar materialmente a más de uno en su butaca. Muchos aplausos."

Julia Amezúa, ABC de Castilla y León

"El público dedica un cálido recibimiento a Remedios Cervantes en *Buenas noches, madre*."

El Mundo (Málaga)



FOTO: MATEO LIEBANA

Remedios Cervantes y Carmen de la Maza

Sálvese quien pueda de Eloy Arenas, en el Teatro Amaya de Madrid

La obra de Eloy Arenas *Sálvese quien pueda* se estrenó el pasado 14 de septiembre en el Teatro Amaya de Madrid. Está protagonizada por el propio autor acompañado de Eloy Azorín, Cristina Peña, Marta Fernández Muro, Berta Gómez, Miguel Foronda y Felipe Andrés, y dirigida por Esteve Ferrer.



Estreno nacional de *Como abejas atrapadas en la miel*, de Douglas Carter Beane



cada uno de ellos implican necesariamente a otro, como si se tratara de un tablero de ajedrez. Un juguete cómico en manos de seis actores que son los encargados de dar vida a esos personajes en un montaje ágil, sincronizado, casi matemático, que transmite a través del humor y la risa toda la intensidad del texto y de las situaciones.

Una ficha artística de lujo arropa la producción: Bernardo Sánchez es el responsable de la adaptación, el diseño de escenografía es de Ana Garay, el diseño de iluminación

de Juanjo Llorens y el vestuario de Lorenzo Caprile.

El próximo 26 de enero y dentro del festival de Teatro de Málaga se estrenará en el Teatro Alameda *Como abejas atrapadas en la miel*, dirigido por Esteve Ferrer y protagonizado por Luisa Martín, Félix Gómez, José Luis Martínez, Ángel Burgos, Ana Trinidad e Inge Martín.

Se trata de una comedia que destila un humor ingenioso e hilarante que nos permite penetrar a ritmo vertiginoso en la naturaleza oscura y seductora de la fama y el éxito. Una mirada crítica a una sociedad cada vez más obsesionada por alcanzar la celebridad. A través de un juego escénico rápido y preciso, los veintitrés personajes de la obra nos muestran sus ambiciones, necesidades, carencias y frustraciones donde las acciones de

El autor

Hace unos años, cuando era un joven sin un centavo que aspiraba a ser escritor, hizo la lectura de una de sus obras en un festival que se celebraba en la zona rural del estado de Nueva York, un festival de tipo más bien "progre"... La reacción del público fue muy negativa, y es que aquella comedia urbana de tipo sofisticado había sido programada entre sendas obras de Bertolt Brecht y Samuel Beckett. De regreso en coche a la ciudad, de pronto se le iluminó la bombilla. Se volvió hacia su amiga Cynthia Nixon (*Sexo en Nueva York*), que había estado presente en la lectura, y le dijo: "¡Lo tengo! ¡Lo que tenemos que hacer es formar nuestra propia compañía teatral! Cynthia le miró con conmiseración, como si le dieran pena sus ideas de bombero..."

Pero el indomable Beane no tardó en formar su propia compañía teatral, el Drama Department, grupo que Steven Spielberg una vez elogió en la revista *Vanity Fair* como "comparable al legendario Mercury Theater", excelente a la hora de interpretar tanto estrenos mundiales (*As Bees in Honey Drown*) como clásicos del musical (*June Moon*, *As Thousands Cheer*). Con los años, Beane se ha convertido en un autor de sólido reconocimiento en el off Broadway.



P R E M I O S

XIV edición de los Premios Teatro de Rojas: Pentación, Premio al mejor espectáculo por *El precio*, de Arthur Miller



FOTO: ANTONIO DE BENITO

Juan José Otegui y Juan Echanove, en *El precio*

El 23 de septiembre, en el Teatro Rojas de Toledo, se hizo entrega de los galardones anuales con los que el público premia la labor de los profesionales del Teatro que han trabajado en su hermoso espacio escénico la temporada anterior. En esta ocasión los premiados fueron: Beatriz Carvajal como mejor actriz por *Cuentos de burdel*, la Compañía Pantalla Interactiva al mejor espectáculo infantil por su producción *La leyenda del cascanueces*, Miguel Hermoso como mejor texto de autor español vivo por *Cuentos del burdel*, Pentación Espectáculos como productora del mejor espectáculo de la temporada por

El precio, Isabel Croixet como mejor dirección escénica por *84 Charing Cross Road* y por último Rafael Álvarez "El brujo" como mejor actor.

La velada estuvo amenizada por el grupo de música y humos "B Vocal". La gala estuvo conducida por uno de sus componentes, intercalando actuaciones de estos cinco músicos aragoneses.

Todos los premiados coincidieron en agradecer su apoyo al público, jurado de estos premios. Nosotros en especial queremos desde estas líneas felicitar a Francisco Plaza, director del Teatro Rojas, por la consolidación de estos prestigiosos premios.

Salamanca reconoce la trayectoria de Héctor Alterio con su "Estrella de la Cultura"

El veterano actor asegura que "aprender de todo" es la mejor manera de "estar vivo"

La Fundación Salamanca de Cultura rindió el pasado 3 de noviembre un cálido homenaje al actor Héctor Alterio al entregarle la "Estrella de la Cultura", galardón que pretende resaltar su aportación al mundo a través de una "trayectoria coherente y comprometida", como aseguró la concejal de Cultura del Ayuntamiento de Salamanca, Pilar Fernández Labrador.

Alterio, que reconoció recoger el premio "emocionado, halagado y gratificado", aseguró que el teatro le hace sentir ser su propio "patrón en el trabajo" porque cuando uno sube al escenario "no hay vuelta atrás y eso supone un desafío cada noche". El

actor es el tercer personaje del mundo de la cultura que recibe el galardón, que ya ha sido entregado al cineasta Montxo Armendáriz y al etnógrafo Joaquín Díaz. La entrega de este premio también sirvió de acto de presentación de la obra *El túnel*, que Alterio representaba en esas fechas en Salamanca junto a sus compañeros de reparto Rosa Manteiga, Pilar Bayona y Paco Casares.

El túnel se estrenó en el Teatro Juan Bravo de Segovia el pasado mes de marzo y desde entonces han pasado más de cien representaciones y está previsto que siga en cartel hasta la próxima primavera, cuando supere ya las doscientas cincuenta funciones.



FOTO: ENRIQUE CARRASCAL

Héctor Alterio y Pilar Fernández Labrador

Carles Alberola, Premio de la Crítica de Valencia al mejor autor y director por *Al menos no es Navidad*

El pasado 30 de octubre Carles Alberola recibió en Valencia dos importantes premios otorgados por la crítica especializada de esa ciudad: el premio al mejor autor y el premio al mejor director de escena por el espectáculo *Al menos no es Navidad*, producido



Carles Alberola, entre el resto de los premiados

por Pentación Espectáculos y Albena Teatre. La obra está protagonizada por Asunción Balagué, Amparo Soler Leal, Silvia

Marty y Alberto Delgado.

La gala de entrega fue organizada por la revista Valencia Teatro y por la crítica.

Juan José Otegui, Premio Ciudad de Palencia por *Visitando al Sr. Green*

El público del XXVII Festival de Teatro Ciudad de Palencia en el que Juan José Otegui participó el pasado mes de septiembre con la obra *Visitando al Sr. Green* consideró su trabajo merecedor del premio al mejor actor. La entrega de los premios se hará oficialmente en un acto con el que se iniciará la próxima edición del festival en septiembre de 2007. Este premio es el testimonio de admiración del público palentino aficionado al teatro, que se incrementa gracias sobre todo a trabajos como el de Otegui.

Peroni: el teatro por vocación

Después de dos siglos de experiencia en la producción de tejidos, Peroni ha especializado la misma actividad poniéndola al servicio exclusivo de quien crea profesionalmente espacios escénicos y decorativos de cualquier género, en particular en el mundo del espectáculo.

Obrando en el absoluto respeto a las normativas de seguridad, con un ojo en la innovación y el otro en la tradición, persiguiendo un equilibrio entre procedimientos industriales y pericia artesana, entre eficiencia del servicio y plenitud de la gama ofrecida, en los últimos veinte años Peroni

se ha convertido en el primer productor italiano, y uno de los mayores del mundo, de pantallas para proyecciones y retroproyecciones profesionales, mientras que los tejidos para escenografía y la mecánica de escena continúan constituyendo una referencia para el sector.

Hay algo en Peroni que nos hace sentirnos como en nuestra propia casa a las gentes de Teatro. De la misma manera, nuestros teatros se convierten también un poco en sus casas y esto siempre añade a su profesionalidad un exquisito ambiente de trabajo. Ese algo tiene nombre propio y es Carmen Izquierdo, su Directora Gerente, como cabeza de un equipo cuyo trabajo es visible en todos los escenarios españoles. A Carmen Izquierdo no se le hacen pedidos, se la incorpora en los proyectos. Ahora veremos por qué.

¿Veinte años de placer, trabajo, o una mezcla de ambos?

Sin dudarlo, veinte años de placer, de hacer amigos y de sentirnos miembros de la gran familia llamada Espectáculo.

¿Qué lugar ocupa la relación con el diseñador de iluminación y el escenógrafo a la hora de abordar un proyecto?

El primer lugar, y es algo que cuidamos mucho, desde que Peroni está en España nuestra principal misión ha sido que el profesional se sienta como en casa, que nuestros materiales sean sus materiales y que Peroni no se sea un proveedor, que sea un amigo. Estoy orgullosa de tener entre mis amigos a los grandes de la escenografía y la iluminación.

Vuestra empresa trabaja el sector al completo: teatro, música y danza. ¿Cuál es el más receptivo a los nuevos materiales y aplicaciones?

Es difícil contestar, es como cuando le preguntan a una madre cual de tus hijos es mejor. Cualquier manifestación artística es buena para mostrar nuestros materiales, es



Carmen Izquierdo, directora de Peroni.

una cuestión de los artistas que preparan el proyecto, escenógrafos, iluminadores, directores etc. Si se prepara con amor e ilusión el proyecto, no importa el sector, teatro, danza, música etc., y realmente todos estos artistas que trabajan con nosotros hacen lo mejor con nuestros materiales.

¿Cómo y en qué medida han afectado las nuevas tecnologías a vuestro trabajo diario?

Nuestro trabajo es artesanal, hay multitud de cosas que hay que hacer a mano, no hay otra manera, pero naturalmente una empresa como Peroni que está presente en el mundo del espectáculo a nivel

internacional, tiene que ponerse al día en las nuevas tecnologías y así lo hacemos, con nueva maquinaria, nuevos tejidos y nuevas soluciones artísticas.

El ámbito de la experimentación es importante para ti. Es por esto que te involucras en proyectos alternativos y en grandes proyectos, escénicos o de producción, por igual?

Para nosotros es muy importante cualquier tipo de proyecto, desde los más grandes a los más pequeños, de todos se aprende, de los grandes porque fascinan y de los pequeños porque seguro que estamos ayudando a que algún día sean grandes.

¿Cuáles son sus próximos proyectos más ambiciosos?

Nuestro proyecto es seguir haciendo teatro, música, danza, cine etc., y seguir haciendo amigos. Quiero agradecerlos a todos, "querida familia", el apoyo y la ayuda que nos dais siempre. ¡Gracias a todos por hacer espectáculo!

ASTROL

Tecnología para el Espectáculo

Plaza de Santa Bárbara, 6 - 28004 Madrid
Tlf: 91 7020438/39 Fax: 91 3102314 E-mail: astrol@telefonica.net

PENTACION
BOLETINTEATRAL

Dirección:
Jesús Cimarro

Subdirectora:
Kathleen López Kilcoyne

Secretaria:
Elena Gómez

Distribución:
Jair Souza / Elena Valero

Producción:
**Patricia Corral
Carlos González**

Administración / Personal:
**Camino Martínez
José Luis Esteban**

Promoción y prensa:
María Díaz

Servicio Informático:
ASID