

## Fedra, en Madrid

Producida por Pentación Espectáculos y el Festival de Teatro Clásico de Mérida, *Fedra*, versión de Juan Ma-

mayorga y dirigida por José Carlos Plaza, se estrenó el 12 de Julio inaugurando la LIII Edición del Festival Internacio-

nal de Teatro Clásico de Mérida para luego llegar al Grec de Barcelona en el mes de Agosto. En el Teatro Bellas

Artes de Madrid permanecerá en cartel hasta el 28 de Octubre, fecha en la que comenzará su gira.



FOTO: DAVID RUANO

*Fedra*, durante una representación en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

De esta *Fedra* no se puede decir que es una versión moderna de una obra clásica pero tampoco podemos decir lo contrario, esto es, que se ha buscado hacer una obra de época. Fedra es un mito, y un mito es un relato atemporal que refleja los sentimientos y las pasiones de los seres humanos. Una vez que se tiene esto claro el problema es como conseguirlo, es decir como llevar a escena algo sin un tiempo definido y lleno de sentimiento. Pues bien, la única forma de conseguirlo es creando un equipo artístico formado por veteranos que siguen llenos de pasión y de sentimiento a la hora de hacer su trabajo, y por jóvenes que entreguen su pasión y sus sentimientos naturales, es decir aquellos que todavía no están tai-

mados por la experiencia.

Por eso la versión es de **Juan Mayorga** un escritor ya reconocido y que ha inundado el teatro español de una dramaturgia fresca y sin complejos. Por eso la dirección es de **José Carlos Plaza** un director que a pesar de sus años de experiencia sigue siendo capaz de llenarse de polvo en la arena del Teatro Romano de Mérida con tal de dotar a su creación de sentimiento. Por eso el vestuario es de Pedro Moreno. Por eso la escenografía y la iluminación son de Francisco Leal.

Por eso la actriz protagonista es **Ana Belén** capaz de enseñarnos en cada movimiento, en cada gesto, y en cada palabra lo que Fedra siente. Por eso su dama de compañía es interpretada por

**Alicia Hermida**. Por eso su marido, Teseo, es **Chema Muñoz**. Por eso Hipólito es encarnado por **Fran Perea** que nos transmitirá como un joven puede contener sus sentimientos y sus miedos hasta que circunstancias externas a él hacen que esa contención se derrumben y que los sentimientos se desborden, confundiendo y frustrando sus deseos. Por eso el fiel amigo de Hipólito es **Javier Ruiz de Alegría**. Y por eso el hermanastro de Hipólito es **Daniel Esparza**.

En definitiva un mito solo puede ser representado por un equipo que independientemente de su edad sea capaz de llenar un escenario de sentimiento y pasión.

La gira comienza el 10 de Noviembre en el Teatro Victoria

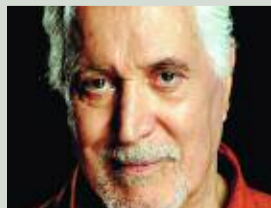
Eugenia de San Sebastián. Del 14 al 18 de Noviembre en el Teatro Lope de Vega de Sevilla. Del 20 al 24 de Noviembre en el Teatro Arriaga de Bilbao. Y el 1 y el 2 de Diciembre en el Teatro Principal de Alicante.

### **Fedra, récord de espectadores en Mérida**

Una vez más, un espectáculo de Pentación consigue el mayor número de espectadores en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Es una vez más porque ya lo consiguió con *Anfitrión* y con *Yo, Claudio*, dirigida también por José Carlos Plaza. En esta ocasión acudieron 22.000 espectadores.

Estreno de  
**El guía del Hermitage**

Página 2



**Seis clases de baile en seis semanas**  
En el teatro Marquina de Madrid

Página 3



Próximo estreno de  
**Mentiras, incienso y mirra**

Página 4





## Iberescena

**Iberescena es un Fondo Iberoamericano de ayuda para fomentar el intercambio y la integración de las artes escénicas iberoamericanas. El programa fue creado en noviembre de 2006 sobre la base de las decisiones adoptadas por la XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en Montevideo (Uruguay).**

Iberescena tiene como principales objetivos inmediatos:

1. Favorecer la formación continua para los profesionales del sector del teatro y la danza, fundamentalmente en el campo de la producción y la gestión.

2. Fomentar la distribución, circulación y promoción de espectáculos iberoamericanos.

3. Incentivar las coproducciones de espectáculos entre promotores públicos y/o privados de la escena iberoamericana y promover su presencia en el espacio escénico internacional.

4. Promover la difusión de la obra de autores/as iberoamericanos/as.

5. Apoyar a los espacios escénicos y a los festivales de Iberoamérica para que prioricen en sus programaciones las producciones de la región.

El Fondo Iberescena está actualmente ratificado por ocho países que financian el programa: Argentina, Colombia, Chile, España, México, Perú, República

Dominicana y Venezuela.

Iberescena está dirigido por el Consejo Intergubernamental Iberescena (CII), en cuyo seno cada Estado miembro designa una autoridad de las Artes Escénicas como su representante. Este Consejo define la política, las modalidades de obtención de la ayuda y toma las decisiones, en conformidad con las reglas enunciadas en el reglamento de Funcionamiento del Programa Iberescena. El Consejo Intergubernamental se reúne de forma ordinaria dos veces al año para decidir los proyectos a los que se apoya y la cuantía. Dentro de esta estructura, la Unidad Técnica de Iberescena (UTI) asume la responsabilidad de la ejecución y el funcionamiento del programa.

Los recursos económicos del Fondo provienen de las contribuciones de los Estados miembros del Fondo y de otros posibles recursos negociados por la Unidad Técnica Iberescena.

## Buenas noches, madre, retoma su gira

**Tras su descanso estival Remedios Cervantes y Carmen de la Maza continúan**

El 10 y el 11 de Octubre en el Auditorio Caja Duero de Salamanca, antes de seguir visitando más localidades.

**La crítica ha dicho:**

"... Aquí tenemos a dos estuendas y convincentes actrices, un director que puede ser el responsable de eliminar toda capa

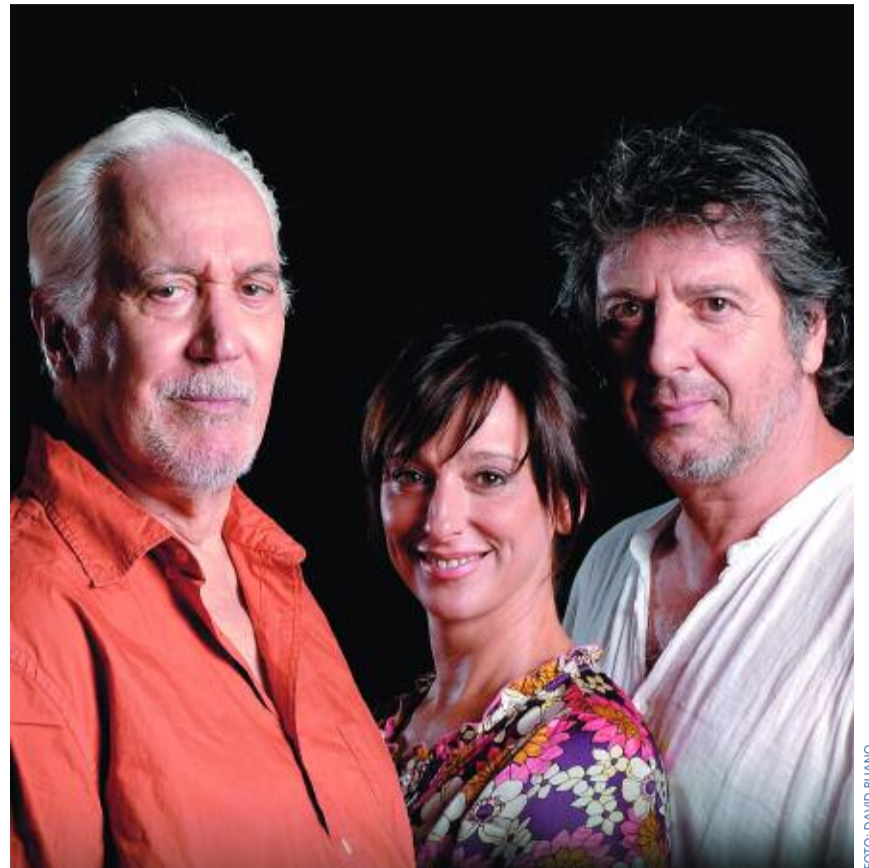
**rán dando las buenas noches en distintas ciudades a partir de Septiembre.**

sobran de piel y una escenografía funcional. Quizás resultará más rotunda en una sala de pequeño formato y menos público, pero lo cierto es que es de esas obras que, sin levantar revuelo, hacen que nos miremos con otros ojos."

**Daniel Galindo, LaNetro**



Carmen de la Maza y Remedios Cervantes.



Federico Luppi, Ana Labordeta y Manuel Callau.

## Estreno de El guía del Hermitage

**EL 5 de Octubre en el Palacio de Festivales de Santander se producirá el estreno de El Guía del Hermitage de Herbert Morote, dirigida por Jorge Eines.**

Los encargados de recrear el ambiente del Museo del Hermitage son José Luis Raymond como diseñador de escenografía, Ikerne Jiménez como diseñadora de vestuario y Juan Gómez Cornejo como diseñador de iluminación. En este ambiente los tres personajes, Pável Filipovich (Federico Luppi), Sonia Filipovona (Ana Labordeta) e Igor Igorovich (Ma-

**Esta obra, que recibió el Premio Teatral Kutxa de San Sebastián, está protagonizada por Federico Luppi, Ana Labordeta y Manuel Callau.**

nuel Callau) recrean una historia en la que se habla del arte pero en realidad se habla de los sueños y de la vida. Y es que en realidad esto será un obra de arte que hablará de arte, o un sueño que hará soñar a los espectadores, o una representación de la vida que hablará de la vida. Y es que teatro, arte, sueño y vida no son otra cosa que sinónimos.

## El autor

"Herbert Morote (1935, Pimentel, Perú) es un peruano que siempre deseó dedicarse a escribir y estudiar historia. A los 55 años comienza a hacerlo. Habiendo planeado con mucho tiempo su prematuro retiro de la actividad empresarial, ahora vive con su esposa Elisabeth Ekström en el castizo Madrid de los Austrias, dedicado a realizar lo que siempre deseó".

Llegado a Madrid en 1990 sin ninguna referencia ni amistad en el campo literario, encontró todo esto y más en la Escuela de Letras, institución ya desaparecida, en la que tomó el curso com-

pleto de creación literaria (tres años) impartido por escritores de la talla de José María Guelbenzu, Juan José Millas, Constantino Bértolo, Juan Luis Conde y Alejandro Gándara. En esta institución fue director de la revista literaria *90 lagartos*. También tomó allí el curso de escritura teatral impartido por José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga y Yolanda Pallín.

En su corta pero extensa carrera literaria, Herbert Morote ha tocado todos los palos: la novela (*Suerte para todos*), ensayos (*Réquiem por Perú, mi patria*), teatro (*Los Ayacuchos*), cuentos (*Lagartos y rugidos*), etc.





# Seis clases de baile en seis semanas

**Lola Herrera y Juanjo Artero dirigidos por Tamzin Townsend**

**interpretan a los dos protagonistas de *Seis clases de baile en***

***seis semanas* de Richard Alfieri. La obra se ha estrenado el 14**

**de Septiembre en el Teatro Marquina de Madrid.**

*Six dance lessons in six weeks* se estrenó en Noviembre del 2003 en el Teatro Blasco de Broadway, en esa ocasión fue protagonizada por Polly Bergen y Mark Hamill, este último conocido sobretodo por su papel Luke Skywalker en la mítica saga de *La Guerra de las Galaxias*.

En esta versión en castellano producida por Pentación Espectáculos Lola Herrera interpretará a Lily Harrison una señora de 72 años que contrata unas clases de baile a domicilio. Su profesor, interpretado por Juanjo Artero, será Michael Minetti un hombre de 45 años. Clase tras clase los secretos de la vida de cada uno de ellos irán surgiendo provocando un cambio en su personalidad y en su relación.

## Tamzin Townsend

**¿Por qué hay que ver esta función?**

Porque el público se lo pasará muy bien ya que hay baile y música y se sale del teatro con una sensación muy agradable. Además es una obra amable y enamoradiza.

**¿Puede el público enamorarse con *Seis clases de baile en seis semanas*?**

¡Sí! Está hecho para eso.

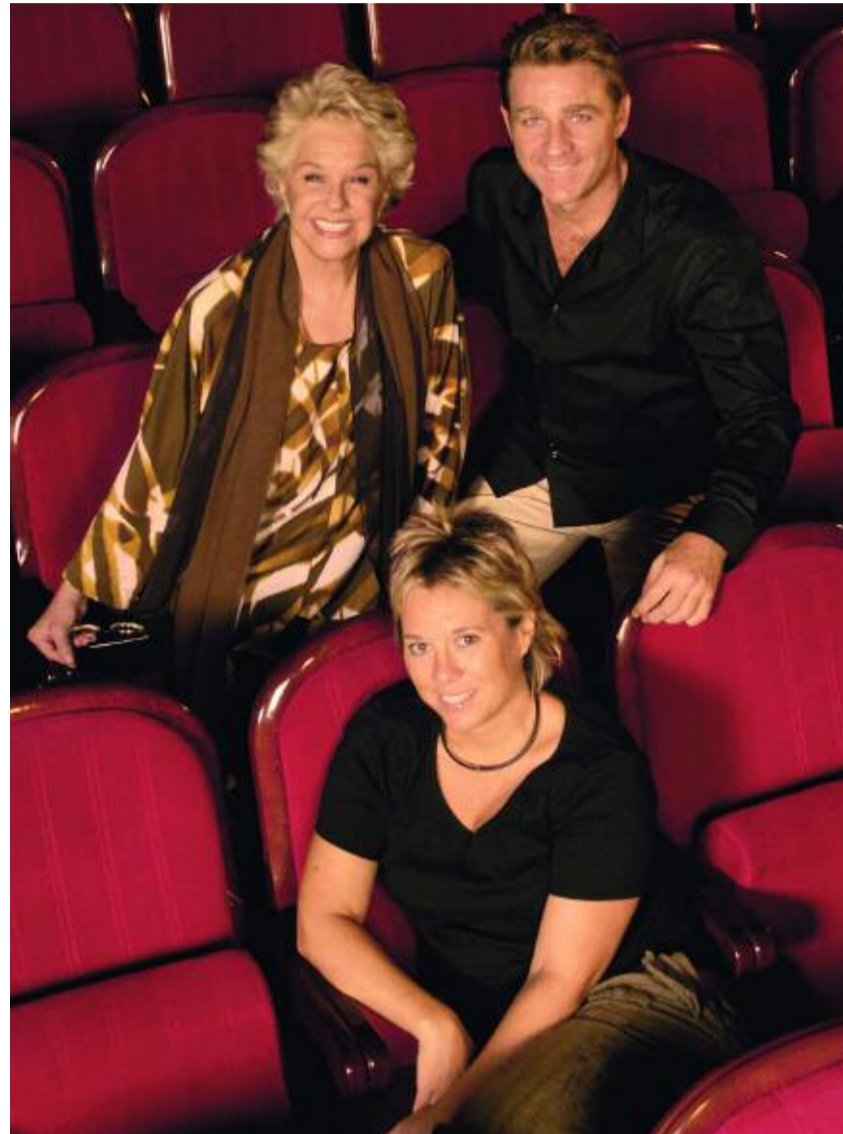
**¿Dónde empieza y termina la realidad de la función?**

Todos nos precipitamos en juzgar a los demás y no damos tiempo para decidir si algo nos gusta o no. Esta obra profundiza en esos aspectos de la vida y ayuda a que no dependamos el uno del otro en el seno de la pareja.

## Juanjo Artero

**¿Qué es lo que pasa en la obra?**

Es la historia del encuentro entre dos personas aparentemente muy diferentes entre sí, pero que luego resulta que no lo son tanto. Ella quiere hacer todo lo que no ha



Lola Herrera, Juanjo Artero y Tamzin Townsend

podido hacer antes en su vida. Y él es alguien distinto a todo lo conocido. Le rompe los esquemas.

**“Por eso la obra ha triunfado en veinte países, porque toca el corazón de todo el mundo.”**

**Tamzin Townsend**

**¿Estamos hablando de amor?**

No, no, no se trata de una relación amorosa con contacto, no. Hay

amor, mucho amor, mucho cariño, pero es otro tipo de relación.

## Lola Herrera

**¿Cómo estás afrontando *Seis clases de baile en seis semanas*?**

Estoy muy contenta con esta obra porque supone un cambio de registro, algo que es muy gratificante para cualquier artista. Este año tenía dos proyectos muy dramáticos y cuando estaba a punto de elegir me ofrecieron esta función que ya había tenido en mis manos en otra ocasión y que no pude realizar, así que esta vez no pude decir que no.

***Seis clases de baile en seis semanas*. Con este título intui-**

**mos que el baile es el protagonista, ¿es así?**

Si, el baile cumple un papel fundamental. De hecho el profesor de Juanjo Artero, Michael, es un profesor de baile que enseña a bailar a mi personaje Lily. Y, aunque es un teatro de texto, se hacen muchos guiños al baile.

**Y lo del baile, ¿cómo lo llevas?**

Soy como Anna Pavlova, con el tutú y los pies de punta todos los días (risas). El recuerdo del baile que tengo es de cuando era joven, bailaba en aquella época pero nunca había recibido clases. Ahora esto es diferente porque tenemos una coreografía, además Juanjo Artero me lleva, porque interpreta a mi profesor de baile, y yo me apoyo mucho en él. Eso ayuda mucho.

**¿Que rasgos destacarías de la personalidad de Lily, tu personaje?**

Es una mujer viuda de un predicador que lleva una vida recatada. Por ese motivo, tenía muchas asignaturas pendientes y empieza a desempeñarlas y a cumplir todos sus deseos escondidos con el paso del tiempo.

**¿Qué es lo que te ha aportado la interpretación de tu personaje en la obra?**

La satisfacción de poder hacer una obra representando a un personaje de una mujer de 72 años con ganas de empezar en algo, dispuesta a modificar cosas de su vida. Me parece un personaje muy atractivo

**¿Cómo está siendo tu trabajo al lado de Tamzin Townsend, una directora con tantos éxitos a sus espaldas?**

Yo no me canso de repetir que es un auténtico placer trabajar con ella. Lo hace todo muy fácil. Al igual que trabajar al lado de Juanjo Artero que era la primera vez. La conexión entre los tres ha sido perfecta.

## El autor

Richard Alfieri estudió en la Universidad de Yale y comenzó su carrera profesional teatral en Nueva York junto al profesor Sanford Meisner. A lo largo de su carrera profesional ha escrito distintos guiones y obras de teatro

así como la novela *Ricardo - Diary of a Matinee Idol*, que le sirvió de guión para su próxima película *Moonlight*. Los guiones de Richard Alfieri han sido galardonados en numerosas ocasiones.

Tanto *Harvest of Fire* como

*I Love Liberty* estuvieron nominadas a los premios Emmy y *A Friendship in Viena*, producida por el propio Alfieri para Disney, recibió el Gran Premio del Festival de Cine y Televisión de Nueva York. Hasta ahora, Richard Alfieri

ha escrito dos obras de teatro, *The Sisters*, representada en los escenarios estadounidenses en 2004, y la propia *Seis clases de baile en seis semanas* para cual la productora Universal Pictures prepara una versión cinematográfica.



## Mentiras, incienso y mirra

La obra *Mentiras, incienso y mirra*, escrita por Juan Luis Iborra y Antonio Albert, se estrenará en Noviembre en el Teatro Principal de Alican-

*Mentiras, incienso y mirra* es el retrato de una noche de Reyes de seis amigos que llevan muchos años celebrando esa fiesta en común, haciéndose regalos, contando anécdotas de sus vidas, reviviendo un pasado que sólo ellos entienden. Ya no son esos veinteañeros llenos de ilusión e ideales, pero añoran ese sentimiento que aflora con total libertad la noche de Reyes. Es muy probable que esta fiesta sea lo único que una al grupo, por eso es tan importante para todos, aunque el tiempo haya erosionado esa amistad llenándola de soledades, de mentiras y secretos que esta noche mágica de Reyes saldrán a la luz.

### Notas de los autores

La amistad es sin duda uno de los mejores refugios y regalos del ser humano. En *Mentiras, incienso y mirra* se quiere retratar esa amistad a través de seis personajes muy distintos entre sí; tres hombres y tres mujeres de entre 35 y 45 años que luchan por conservar los senti-

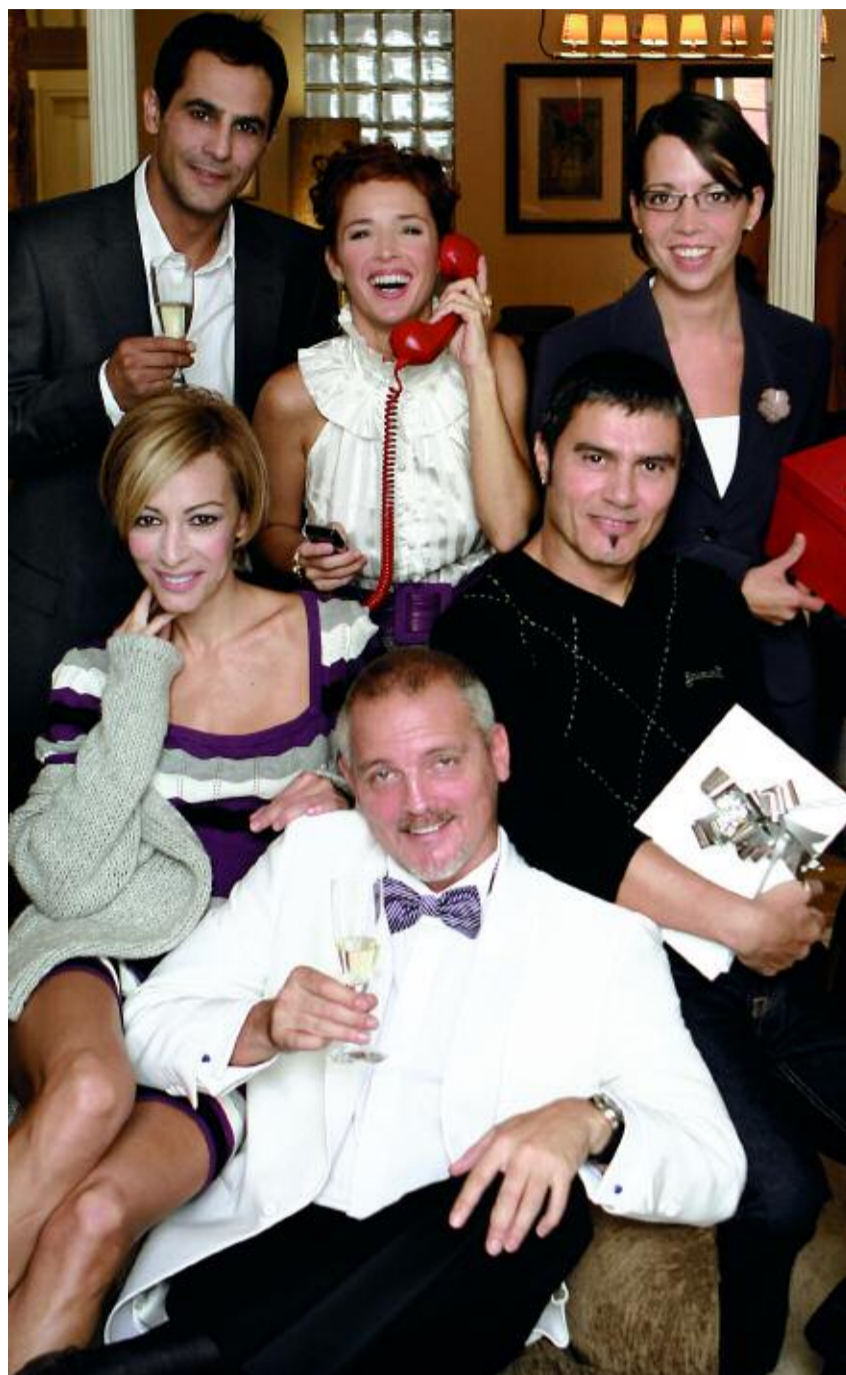
te, y está protagonizada por Jordi Rebellón, Marta Belenguer, Elisa Matilla, Ana Pascual, Ángel Pardo y Jesús Cabrero.

mientos y los recuerdos que les unieron muchos años atrás. La vida les ha cambiado mucho, pero ellos resisten unidos. La noche de Reyes es su mejor arma para seguir como grupo, para seguir soñando y creer en algo mágico.

Los Reyes Magos son el símbolo de la ilusión, de la inocencia, de una infancia que desaparece bruscamente cuando el niño descubre la gran mentira que sus padres y el mundo le han hecho creer.

La vida no es como esperaban. La desilusión y el alejamiento de cada uno de ellos parece inevitable, pero esta noche, en esta cena, todo cambiará y, quizá, puedan recuperar el niño que todos llevan dentro. Sin embargo antes deberán mostrar ante los demás sus miserias, sus temores, sus mentiras, para poder comenzar desde cero, para poder creer de nuevo y, de esa manera continuar juntos los seis como al principio.

El público participará de la función no solamente como mero espectador si no como un amigo más al que se dirigirán los personajes para hacerles sus más íntimas confesiones.



El reparto de *Mentiras, incienso y mirra*, al completo.

BERNARDO DORAL

## Continúa la gira de *Como abejas atrapadas en la miel*

El escuadrón de abejas liderado por Luisa Martín continúa

sobrevolando la geografía española. Así, se posarán en

A Coruña, Salamanca, Burgos y un largo etcétera.



Félix Gómez y Luisa Martín.

Allí donde van, dejan un picadura en cada una de las personas que ven la obra. Esta picadura provoca en el espectador un sensación rara de bienestar y de angustia. Bien-

tar por lo que acaban de ver, y de angustia por lo que el espectáculo hace pensar, es decir cuáles son nuestros deseos y qué somos capaces de hacer para conseguirlos.

### La crítica ha dicho:

"...La obra, en clave de comedia, destila un humor ingenioso e hilarante que permite al espectador penetrar a ritmo vertiginoso en la naturaleza oscura y seductora de la fama y el éxito."

### Metro hoy

"...Un teatro que entretiene y empuja a la reflexión apoyándose en formas plásticas y literarias que se alejan de la estructura más convencional. La sugerente puesta en escena se sostiene con la escenografía de Ana Garay, que acoge las abundantes y dinámicas situaciones, y con el diseño de iluminación de Juanjo Llorens. Esto acentúa el sentido teatral de la pieza escrita por Douglas Carter Beane".

PENTACION  
BOLETINTEATRAL

Dirección:  
**Jesús Cimarro**

Subdirectora:  
**Kathleen López Kilcoyne**

Secretaria:  
**Elena Gómez**

Distribución:  
**Jair Souza / Elena Valero**

Producción:  
**Lope García**

Administración / Personal:  
**Camino Martínez  
José Luis Esteban**

Promoción y prensa:  
**Humana Comunicación**

Servicio Informático:  
**ya-voy.com (ATID)**