

## 'Sonata de otoño'

La obra de Ingmar Bergman recibió, en su estreno nacional el 8 de abril en el teatro Pala-

cio Valdés de Avilés, los primeros aplausos y el primer éxito de crítica en gira. Prota-

gonizada por Marisa Paredes, Nuria Gallardo, Chema Muñoz y Pilar Gil, y dirigida por Jose

Carlos Plaza, *Sonata de otoño* llegará en septiembre al Teatro Bellas Artes de Madrid.



Nuria Gallardo, Pilar Gil, Marisa Paredes y Chema Muñoz.

De nuevo el Teatro Palacio Valdés de Avilés, sus responsables, técnicos y su público fueron los anfitriones, magníficos anfitriones, de un estreno de Pentación. *Sonata de otoño* es la nueva aportación escé-

nica del director Jose Carlos Plaza rodeado de sus colaboradores habituales, entre otros, Francisco Leal en el diseño de escenografía e iluminación y Mariano Díaz en la composición musical. El diseño de

vestuario ha sido realizado por Sibylla y Val Barreto.

Hasta el mes de septiembre, en el que el espectáculo abrirá la programación 2008-2009 del Teatro Bellas Artes de Madrid, son

muchas las localidades que visitará *Sonata de otoño*: Huelva, Puerto de Santa María, Alicante, Las Palmas, Puertollano y Zaragoza, entre otras. En ellas ha sido unánime la acogida del público y la crítica.

### La crítica ha dicho:

"...Plaza logra que esta *Sonata* sea un empeño a tener en cuenta, con la inestimable ayuda, claro, del par de actrices protagonistas –la pareja de personajes que las acompañan Chema Muñoz y Pilar Gil cumplen de sobra su cometido–... Hay momentos brillantes, estremecedores, que sumen al público en un absoluto y respetuoso silencio. Es teatro. Ese ámbito donde los conceptos tiempo y espacio apenas existen, es el marco ideal en el que se encuadra un relato apasionante y por lo mismo recomendable".

**El Mundo**

"...El público, que guardó un silencio casi sagrado durante la representación, la acogió con ova-

ciones... En su montaje, Plaza ha creado un espacio de ensoñación, minimalista, y está lleno de primeros planos a pesar de tratarse de teatro y en el que la iluminación es un personaje más".

**El País**

**"Hay momentos brillantes, estremecedores, que sumen al público en un absoluto y respetuoso silencio. Es teatro."**

**El Mundo**

"Marisa Paredes emocionó anoche en un teatro Palacio Valdés

rendido casi por completo al talento de la intérprete madrileña en su regreso a las tablas"

**La Nueva España**

"...Aparte de la magnífica interpretación, con algunos diálogos de extraordinaria fuerza entre Marisa Paredes y Nuria Gallardo, la función cuenta con la dirección singular de José Carlos Plaza, que sobre un escenario vacío además de mover a los actores, es capaz de crear los ambientes, las ilusiones y convenciones necesarias para que todo funcione, con el apoyo fundamental de la luz de Paco Leal. El rigor y el riesgo caracterizan esta estupenda función..."

**La voz de Asturias**

"...El espacio ya no deja lugar para decir otra cosa que a los aficionados al teatro nos ha bendecido la fortuna en Avilés, en una noche fría, por el empeño de José Carlos Plaza de resucitar un mito y Marisa Paredes y Nuria Gallardo, encogiendo los corazones con su interpretación magistral."

**La voz de Avilés**

"Un año después del fallecimiento del cineasta escandinavo José Carlos Plaza y la productora Pentación –que es privada, pero que, en ocasiones como ésta, actúa como un centro público– levantaron la tragedia de la madre y de la hija, del temblor Y del rencor, de los interiores embozados"

**La Nueva España**

**Mentiras, incienso y mirra**  
llega a Madrid en septiembre



Página 2

**Seis clases de baile en seis semanas,**  
de gira por España



Página 2

**Noviembre,**  
de David Mamet,  
con Santiago Ramos



Página 3



## 'Seis clases de baile en seis semanas'

**Comienza su gira nacional, tras terminar su temporada en Madrid: nueve meses en el**

Lola Herrera y Juanjo Artero comienzan el próximo 5 de agosto la gira de *Seis clases de baile en seis semanas* de Richard Alfieri en San Sebastián. En el comienzo de gira llegarán entre otras localidades a Avilés, Gijón, Alcalá de Henares, Bilbao, Valladolid, Logoño, Pamplona, Segovia, Chiclana, Córdoba, etc. Durante su estancia en la cartelera de Madrid la crítica ha dicho:

"...La unión de talentos acaba dignificando la propuesta, así, convergen en esta pieza

**Teatro Marquina, más de 300 representaciones y más de 10.000 espectadores.**

Richard Alfieri, autor experto en escapar del folletín pese a cumplir todo sus requisitos; Tamzin Townsend, directora todo-terreno, omnipresente y necesaria en la cartelera española, y Lola Herrera que, desde luego, no necesita presentación." (*Shanguide*)

"...Texto de Richard Alfieri se estrena en el Marquina... de la mano de tres nombres de oro: Lola Herrera, Tamzin Townsend y Juan Artero. La palabra "triunfo" ronda este montaje desde el principio." (*El Mundo*)



Juanjo Artero y Lola Herrera

## Estreno de 'Solás' en Buenos Aires

Basada en la película de Benito Zambrano, este proyecto está beneficiado por el Programa Iberescena y coproducido por Es Tres, Pentación Espectáculos, Primer Plano y Maestranza Films.

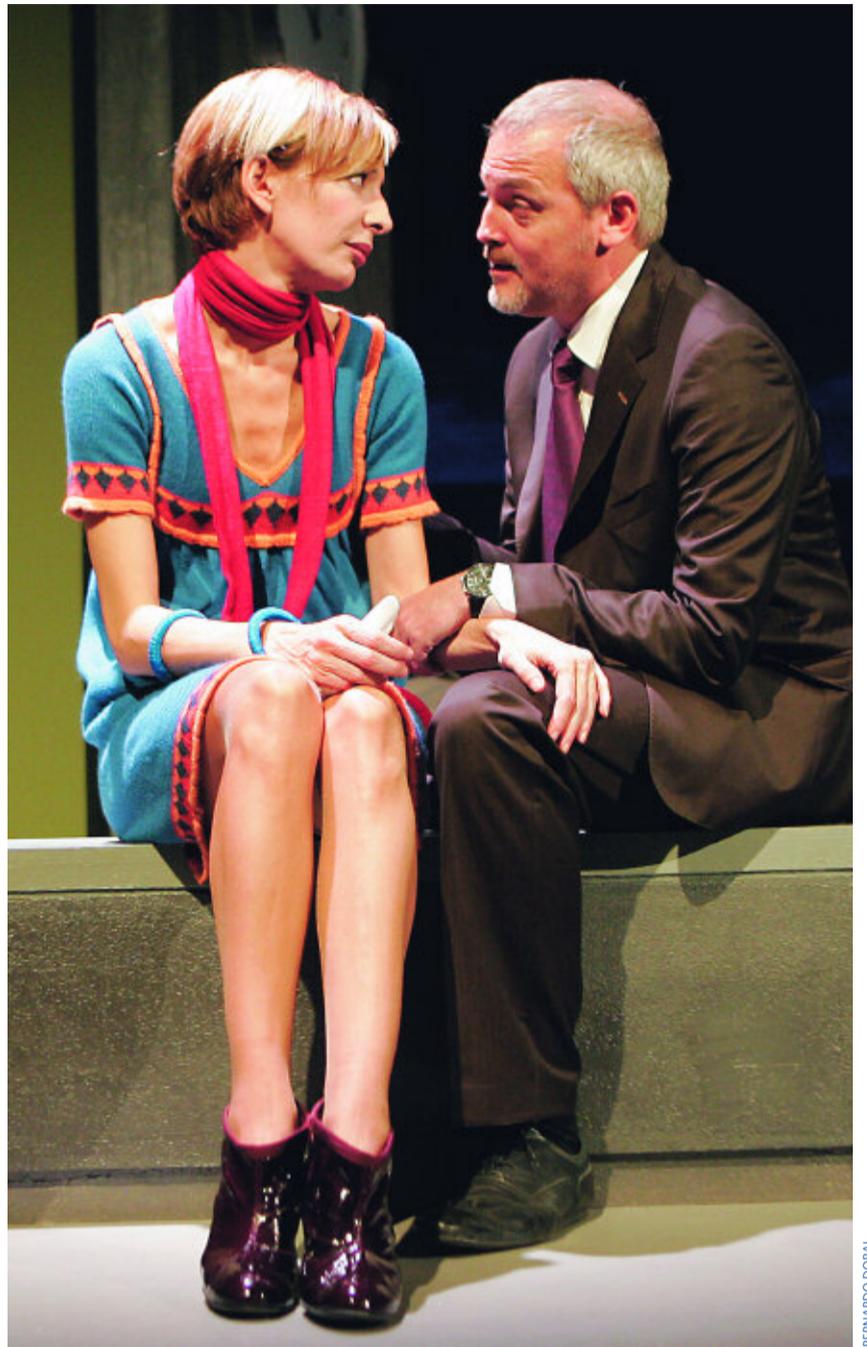
Dirigido por Alicia Zanca y protagonizado por Leonor Manso, Julieta Díaz y Juan Manuel Tenuta entre otros, *Solás* se estrenó el 9 de enero en el Teatro Metropolitan de la Avenida Corrientes de Buenos Aires.

Después del éxito obtenido por la producción realizada en España y sus dos años de gira, la iniciativa de estrenar en Buenos Aires fue recogida con entusiasmo por los productores. El espectáculo aun permanece en cartel.

El éxito de público obtenido legitima el programa Iberescena como una iniciativa indispensable para el apoyo a las Artes Escénicas Latinoamericanas.



Juan Carlos Maset (Director del INAEM) y los productores de *Solás* en Argentina



Elisa Matilla y Jorge Rebellón

## 'Mentiras, incienso y mirra' llega a Madrid en septiembre

**El estreno nacional de la nueva obra de Juan Luis Iborra y Antonio Albert se llevó a cabo el 23 de noviembre en el teatro Principal de Alicante. Dir-**

**gida por el mismo Juan Luis Iborra, en estos momentos se encuentra de gira hasta su llegada al Teatro La Latina el próximo 10 de septiembre.**

Protagonizada por Jordi Rebellón, Angel Pardo, Jesús Cabrero, Elisa Matilla, Marta Berenguer y Ana Pascual, esta comedia es el retrato de una noche de Reyes de seis amigos que llevan muchos años celebrando esa fiesta en común, haciéndose regalos, contando anécdotas de sus vidas, reviviendo un pasado que sólo ellos entienden. Ya no son esos veinteañeros llenos de ilusión e ideales, pero añoran ese sentimiento que aflora con total libertad la noche de Reyes. Es muy probable que esta fiesta sea lo único que una al grupo, por eso es tan importante para todos, aunque el tiempo haya erosionado esa amistad llenándola de soledades, de mentiras y secretos que esta noche mágica de Reyes saldrán a la luz.

Según los autores "la amistad es sin duda uno de los mejores refugios y regalos del ser humano. En *Mentiras, Incienso y Mirra* queremos retratar esa amistad a través de seis personajes muy distintos entre sí; tres hombres y tres mujeres de entre 35 y 45 años que luchan por conservar los sentimientos y los recuerdos que les unieron muchos años atrás. La vida les ha cambiado mucho, pero ellos resisten unidos. La noche de Reyes es su mejor arma para seguir como grupo, para seguir soñando y creer en algo mágico.

El público participará de la función no solamente como mero espectador si no como un amigo más al que se dirigirán los personajes para hacerles sus más íntimas confesiones".



# ‘Noviembre’, de David Mamet

Estreno nacional en el Palacio Valdés de Avilés el 10 de octubre de 2008

La nueva obra del autor norteamericano David Mamet es una auténtica sátira sobre el

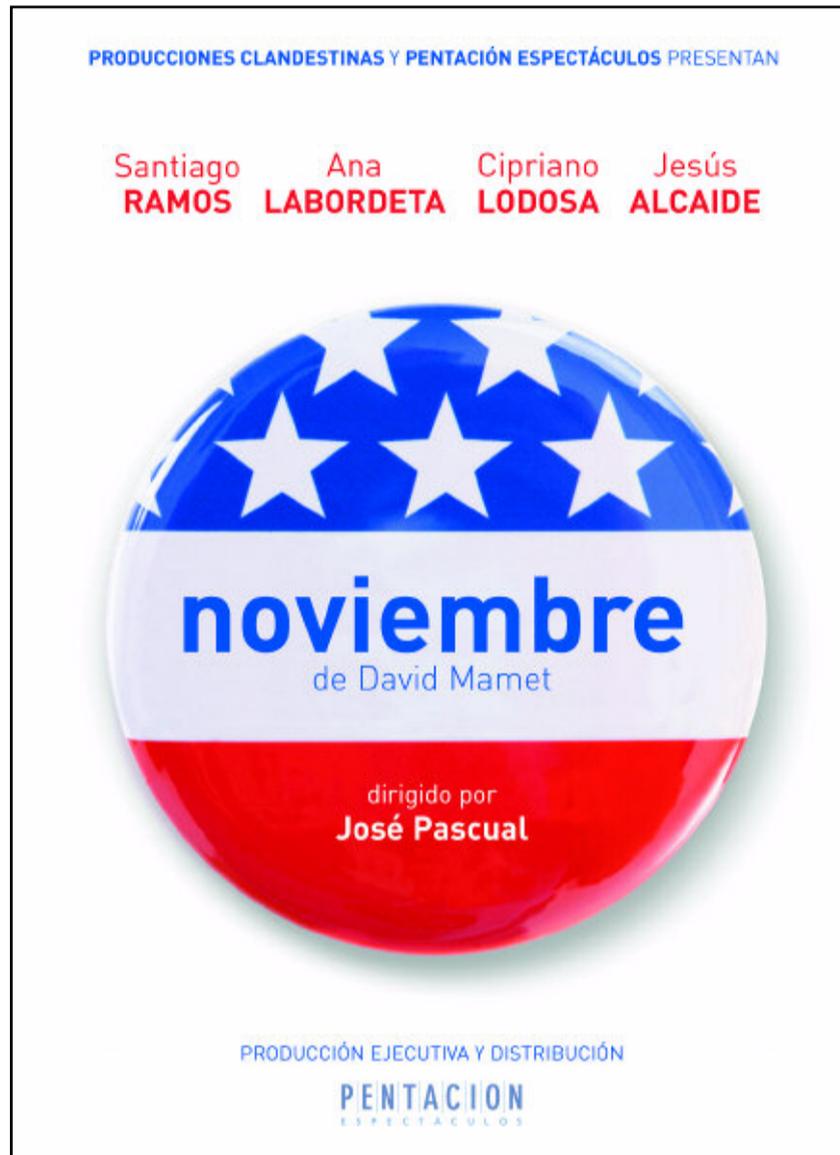
poder que ha cosechado ya el éxito en Broadway. Coproducida por Pentación Espectácu-

los y Producciones Clandestinas –plataforma desde la cual el actor Antonio Resines cons-

truye sus proyectos escénicos- se estrena el próximo 10 de octubre en Avilés.

Protagonizada por Santiago Ramos, Ana Labordeta, Cipriano Lodosa y Jesús Alcalde y dirigida por José Pascual, que nos anota con respecto a la obra las siguientes palabras:

“Tres hombres en una habitación intentando hacer que las cosas funcionen”. Así es como ha definido David Mamet su última obra teatral, estrenada con gran éxito en Broadway en enero de este mismo año. Pero, ¿qué ocurre cuando dos de esos hombres son el Presidente de los Estados Unidos y su más cercano consejero? ¿Y si además el “tercer hombre” no es exactamente un hombre, sino una mujer más inteligente y resolutiva que los otros dos, y la única capaz, en último término, de sacarlos a ambos del marasmo personal y político en que se encuentran? ¿Y si la habitación es el mítico Despacho Oval, el lugar desde el cual el llamado “líder del mundo libre” se supone que dirige los destinos del planeta? ¿Y si ese líder está más preocupado de su cuenta corriente que por el caos que él mismo ha generado y que le amenaza al



otro lado de la puerta? ¿Y si todo esto sucede en la semana previa a las elecciones en que el presidente se juega su reelección y sus posibilidades de ganar son “mas bajas que el colesterol de Gandhi”? ¿Y qué ocurre si la única opción de ganar esas elecciones es un bellísimo discurso escrito por una lesbiana? ¿Y si esa lesbiana exige a cambio del discurso que el presidente la case con su pareja ante las cámaras de televisión, desafiando las leyes que prohíben las bodas homosexuales? ¿Y si a todo esto le añadimos los rumores de un ataque nuclear iraní, la fiesta nacional del Día de Acción de Gracias y un indio loco y vengativo que se cuelga en la Casa Blanca?

Ocurre que nos encontramos ante *Noviembre*, una de las comedias mas desenfadas y agresivas de los últimos tiempos, un auténtico homenaje a la incorrección política que se las arregla para echar por tierra cualquier atisbo de sentido común justo allí donde pensamos que deberían regir las virtudes que garantizan el bien de todos.

# ‘Don Juan, el burlador de Sevilla’

Producida por el Ayuntamiento de Sevilla, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Pentación Espectáculos, forma parte de la programación del Festival Internacional de Nápoles

Protagonizada por Fran Perea, Isabel Pintor, Lluvia Rojo, Marina San José, Ana Salazar, Enrique Arce, Jorge Roelas, Juan Fernández y Manuel Tejada, con iluminación y diseño de escenografía de Francisco Leal, diseño de vestuario de Elena Sanchís y dirección y dramaturgia a cargo de Emilio Hernández, *Don Juan, el burlador de Sevilla* tendrá dos estrenos en el mismo mes. El estreno internacional será el 21 de junio en el Festival Internacional de Teatro de Nápoles, donde se llevarán a cabo dos representaciones, y el estreno nacional será el 28 de Junio en el festival de Teatro Clásico de Almagro.

*Nápoles-Sevilla, el eje del placer, un viaje por la monarquía caduca y corrupta que da nacimiento y sostén al mito de Don Juan.*

*Aires de flamenco y mazurca napolitana, de Mozart y música urbana envuelven un espacio de arena, de fango, donde el lujo de una Corte se reboza entre el sexo y el juego con la muerte.*

*Don Juan, el canalla español que Tirso lanzara al mundo frente al manchego idealista que creara Cervantes con vocación de salvador. Las dos eternas Españas.*

*La mujer víctima de la impunidad de un mundo de hombres donde el poder es masculino, y la ley, la norma y la fuerza lo protegen para no perder ese privilegio.*

*La muerte no le llega a Don Juan de la Justicia, sino de su propio juego, como a un torero, en un mundo ocioso donde el riesgo es orgasmo.*

*La gran comedia española donde la sensualidad, la música, el color, el humor y el amor ofrecen al espectador el goce del juego del actor como el mayor espectáculo del mundo.*

Emilio Hernández



## 'Mujer busca hombre que aún no existe'

Escrita y dirigida por Eloy Arenas, se estrena en el Teatro Bulevar de Torrelodones el 16 de mayo

Andoni Ferreño, Óscar Ladoire, Diana Lázaro y Roser Pujol protagonizan esta nueva obra de Eloy Arenas para la que Luis Cobos prepara la música original. Sobre la obra el autor nos describe:

*Un hombre le dice a una mujer: ¿Por qué no me sigues? Y la mujer le contesta: ¡Porque voy delante!*

*Así veo la actual relación de pareja. La mujer aún no sabe a donde va, pero va, y el hombre, a pesar de no haberse movido, ha perdido el sitio y se ha llenado de temores.*

*El hombre sigue siendo vídeo, la mujer ya es dvd.*

*El temor a la mujer inteligente se ha extendido como un virus entre algunos hombres, con serios problemas de autoestima, que lo ven como una pérdida de poder en vez de entenderlo como algo prodigioso: Si una mujer inteligente se ha enamorado de ti, algo tendrás aunque tú no lo sepas.*

*Yo no creo que la nueva mujer esté buscando la independencia del hombre, lo que busca*

*es la no-dependencia.*

*La relación sentimental y de pareja entre Jorge y Natalia es perfecta... para Jorge. Todo es armonía hasta que Natalia reclama su propio e incompañable universo dentro de la pareja y no está dispuesta a que nadie se lo invada. Es el principio del final de una manera de relación. Natalia le dice a Jorge que él es lo más importante de su vida pero que no es lo único. Jorge lo entiende como una pérdida de poder dentro de la pareja.*

*Su reacción es torpe y a pesar de que Pablo le presenta el mapa emocional de la nueva mujer, Jorge es reticente a abandonar su camuflada cultura machista basada en el poder más que en el compartir. Jorge ama a Natalia con posesión. Natalia ama a Jorge pero no está dispuesta a sacrificar su mundo individual por una relación tan cerrada. No le queda más remedio que decirle a Pablo que conviva con ellos. Pero ¿quién es Pablo?*

Eloy Arenas



© FOTOGRAMAS

**Ana Belén, Premio Fotogramas de Plata por su interpretación en el espectáculo 'Fedra'**



PIPO FERNÁNDEZ

**Alicia Hermida, Mejor actriz de reparto por 'Fedra' en los premios de la Unión de actores 2008**



Autor y dirección:  
Eloy Arenas

Andoni Ferreño  
Óscar Ladoire  
Diana Lázaro  
Roser Pujol

MUJER  
BUSCA  
HOMBRE  
[que aún no existe]

Escenografía: JOSÉ RAMÓN GALLARDO - Comunicación e imagen: PEPE DÍAZ - Vestuario: SILVANO  
Iluminación: JUANJO LLORENS - Música: LUIS COBOS - Productor ejecutivo: JESÚS CIMARRO  
Una producción de Hierba Producciones. Distribuye: PENTACION  
Patrocina: Fundación Zentzoki

## Peroni, más cerca de todos

Desde el pasado mes de enero Peroni tiene delegación en el centro de Madrid. Carmen Izquierdo, Directora Gerente de Peroni España, aporta sus soluciones y realiza sus propuestas de material escenográfico para nuestras producciones y nuestros Teatros en la siguiente dirección: c/ Seminario de nobles nº 4, 1º izda, 28015 Madrid (semiesquina con Princesa, tlf.: 917584902).



PENTACION  
BOLETINTEATRAL

Dirección:  
**Jesús Cimarro**  
Subdirectora:  
**Kathleen López Kilcoyne**  
Secretaría:  
**Elena Gómez**  
Distribución:  
**Jair Souza / Lope García**  
Producción:  
**Alejandro Gallego / Rocío Douglas**  
Administración / Personal:  
**Ángeles Lobo / José Luis Esteban**  
Promoción y prensa:  
**Humana Comunicación**  
Servicio Informático:  
**ya-voy.com (ATID)**