

‘Don Juan, el burlador de Sevilla’ en el Teatro Bellas Artes de Madrid

Tras su estreno en los Festivales Internacionales de Ná-

poles y Almagro, *Don Juan, el burlador de Sevilla* llega a

Madrid tras visitar Salamanca, Alicante, Sevilla, Torrela-

vega, Baracaldo y Niza, entre otras localidades.



DAVID RUANO

Isabel Pintor y Fran Perea

La dirección de Emilio Hernández consigue en este montaje expresar al máximo la figura de un clásico que sigue estando muy vigente a través de un elenco en el que se combina veteranía y juventud, talento y destreza, fresca e ilusión. Este elenco está formado por los actores Fran Perea, Isabel Pintor, Lluvia Rojo, Marina San José, Ana Salazar, Enrique Arce, Jorge Roelas y Manuel Tejada.

El diseño de la escenografía e iluminación pertenece a Francisco Leal compartido con Pedro Yagüe en el primer caso y con Javier Ruiz de Alegría en el segundo. La música original ha sido compuesta por David San José y el diseño de vestuario corresponde a Helena Sanchís.

El espectáculo, producido por el Ayuntamiento de Sevilla, la Sociedad Estatal de Conmemora-

ciones Culturales y Pentación Espectáculos, con la colaboración de Cajasol y el Inaem, revisa el mito de Don Juan. En palabras de su director, "el ideal de humanidad, el quijotismo español, tiene un feroz reverso de la medalla en el Don Juan individualista y asocial: un hombre español y cosmopolita, desengañado de un ideal por el que luchar, y que lucha por su capricho, por los dictados de su

real gana. Es la afirmación ciega y estéril de su propio yo, de su egoísmo. A Don Juan no le interesa el amor, no le interesan las mujeres ni la sexualidad, sino probarse a sí mismo que es capaz de vencer".

Cuando finalice sus representaciones en el Teatro Bellas Artes, el 7 de diciembre retomará su gira para llegar hasta Málaga, Córdoba y San Sebastián, entre otras ciudades.

La crítica ha destacado de este Don Juan, el más femenino según lo definen algunos, lo siguiente:

"La dirección y la dramaturgia de Emilio Hernández ponen en pie la teatralidad de los pasajes del Don Juan desde una óptica contemporánea pero sin dejar a un lado las esencias clásicas de esta pieza del XVII, una comedia seria con rasgos suavemente cómicos y tintes de

drama. Un notable acierto ya que no cae en la resolución paródica ni

"Fran Perea ha vuelto a triunfar con esta revisión del mito."

Información, Marc Llorente

en los excesos solemnes del clasicismo. Los toques de época palpi-

tan en un espacio atemporal y casi vacío donde el diseño de luces cobra un protagonismo destacado en la creación de emociones y sensaciones. (...) Fran Perea ha vuelto a triunfar en Alicante con esta revisión del mito. Se deja invadir por el pendenciero individuo, pisa fuerte, disfruta e imprime su sello particular adueñándose del papel."

Información, Marc Llorente, 12-10-2008

"Emilio Hernández consigue en este montaje expresar al máximo la figura de un clásico que sigue estando muy vigente a través de un elenco de actores en el que se combina la veteranía y la juventud, talento y destreza, fresca e ilusión." **La Gaceta, Salamanca, 18-7-2008**

"Fran Perea demuestra que es un verdadero actor." **Lanza, 30-6-2008**

Seis clases de baile en seis semanas, de gira

Página 2



Estreno de Noviembre, de David Mamet,

Página 3



Éxito en La Latina de Mentiras, incienso y mirra

Página 3





ESPECTÁCULOS EN GIRA

'Seis clases de baile en seis semanas', con Lola Herrera y Juanjo Artero

El éxito de la gira del espectáculo protagonizado por Lola Herrera y Juanjo Artero, *Seis clases de baile en seis semanas* de Richard Alfieri,

acompaña a las cifras que la producción va cosechando: más de 103.000 espectadores hasta la fecha y 350 representaciones.

A lo largo de la gira –y hasta el momento, ya que la misma se extenderá hasta final de 2009– la crítica ha destacado:

"La interpretación realza una producción cuidada al detalle." (*Diario de Noticias, P. Zabalza, 4-10-2008*)

"Lola Herrera mantiene intacta una presencia tan poderosa como exquisita." (*El Comercio, A. Piquero, 21-8-2008*)

"*Seis clases de baile* es una función deliciosa, solidaria y muy recomendable. Una comedia muy teatral y que lo tiene todo para crear afición entre el gran público. (...) Lola Herrera se mueve en el escenario, no solo como la gran dama de la escena española que es, también con gran sabiduría en una obra exigente y que le favorece mucho. Juanjo Artero se deja la

piel sobre la escena, construyendo un personaje perfecto." (*La Voz de Asturias, B. Ortiz*)

"Dos excelentes actores que trasladan al escenario una buena química y una complicidad muy especial. Lola Herrera, una de las grandes de la escena española, está excelente en un papel más cómico de los que acostumbra. Una interpretación logradísima de Juanjo Artero." (*El Adelantado de Segovia, Ana San R., 12-10-2008*)

"Es uno de los montajes más celebrados en la temporada madrileña donde ha alcanzado las 300 representaciones. El Juan Bravo lleno hasta el mástil de la bandera y el guión cumplido al pie de la letra: larga ovación final y admiración por la estrella." (*El Norte de Castilla, Alfonso A., 12-10-2008*)



Lola Herrera y Juanjo Artero

'Mujer busca hombre (que aún no existe)' de Eloy Arenas

Continúa su gira el espectáculo *Mujer busca hombre (que aún no existe)* de Eloy Arenas, estrenado el pasado 16 de mayo en el Teatro Boulevar de Torreldones. Protagonizada por Andoni Ferreño, Óscar Ladoire, Diana Lázaro y Roser Pujol, *Mujer busca hombre* es, según Eloy Arenas, una obra

sobre "la reivindicación de la mujer, la liberación, la búsqueda de la no dependencia del hombre en la pareja."

Autor con varios textos a sus espaldas, entre otros, el éxito *Entiendemetuami*, representada a nivel nacional en las últimas dos temporadas.



Marisa Paredes y Nuria Gallardo

'Sonata de otoño', de Ingmar Bergman

Tras su paso por el Teatro Bellas Artes de Madrid, y de haber sido visto por más de 25.500 espectadores, el espec-

táculo, dirigido por José Carlos Plaza, continúa su gira nacional, que se prolongará hasta el mes de diciembre de 2008.

Durante su estancia en Madrid, Marisa Paredes acudió a La Coruña para recibir la Medalla de las Bellas Artes, entregada por los Reyes de España el pasado 14 de octubre.

La crítica ha dicho:

"Hay momentos brillantes, estremecedores, que sumen al público en un absoluto y respetuoso silencio. Es teatro." (*El Mundo, Carlos Bacigalupe, 17-4-2008*)

"*Sonata de otoño* es una pieza conmovedora, apoyada en interpretaciones soberbias (Marisa Paredes está espléndida y Nuria Gallardo borda una actuación genial). (...) Teatro, muy buen teatro." (*Juan Luis Vázquez, Alfa, 9-10-2008*)

"Las dos actrices protagonistas, cada una en su estilo, brillan a gran altura, sin que desmerezca

el trabajo de Chema Muñoz y Pilar Gil." (*El País, M. Angel Villena, 13-9-2008*)

"El rigor y el riesgo caracterizan esta estupenda función." (*La voz de Avilés, Boni Ortiz, 9-4-2008*)

"José Carlos Plaza y la productora Pentación –que es privada pero que en ocasiones como ésta, actúa como un centro público– han levantado esta tragedia. La conmoción dejó sin habla a los espectadores." (*La Nueva España, Saúl Fernández, 10-4-2008*)

"Pocas veces hay oportunidad de asistir a una obra de la profundidad y sensibilidad que tiene esta propuesta. (...) Maravillosa Marisa Paredes para un personaje que irradia tanta luz como esconde debilidad." (*El Mundo de Canarias, Amaury Santana, 18-5-2008*)



Andoni Ferreño y Diana Lázaro



Éxito en el Teatro de La Latina de 'Mentiras, incienso y mirra'

El pasado mes de septiembre se estrenó en el Teatro de La Latina la obra de Juan Luis Iborra y Antonio Albert *Mentiras, incienso y mirra*, protagonizada por Jordi Rebellón,

La crítica ya había destacado lo siguiente durante su gira previa a la entrada en Madrid:

"Se trata de una apuesta prolija, bien dirigida y con una calidad destacable. Los seis actores hacen un trabajo excelente." (*La Opinión de Málaga*, Norberto Rizzo)

"El ritmo, muy ágil, y la buena sincronía de los actores destacan especialmente, mérito no sólo del reparto sino también de la dirección de Juan Luis Iborra." (*Información*, Marc Llorente)

La amistad es sin duda uno de los mejores refugios y regalos del ser humano. En *Mentiras, incienso y mirra* queremos retratar esa amistad a través de seis personajes muy distintos entre sí; tres hombres y tres mujeres de entre 35 y 45 años que luchan por conservar los sentimientos y los recuerdos que les unieron muchos años atrás. La vida les ha cambiado mucho, pero ellos resisten unidos. La noche de Reyes es su mejor arma para seguir como grupo,

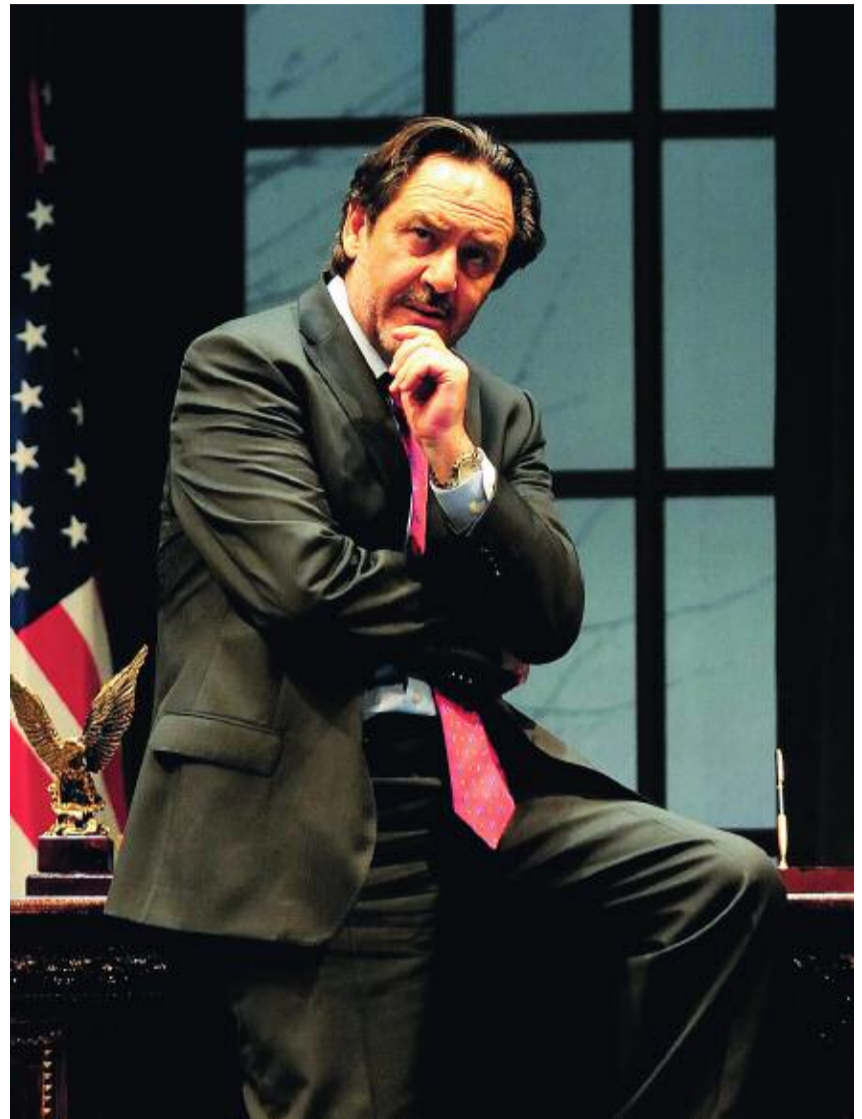
Ángel Pardo, Jesús Cabrero, Elisa Matilla, Ana Rayo y Ana Pascual. Desde entonces se suceden los carteles de "no hay localidades" en el conocido teatro madrileño.

para seguir soñando y creer en algo mágico.

Los Reyes Magos son el símbolo de la ilusión, de la inocencia, de una infancia que desaparece bruscamente cuando el niño descubre la gran mentira que sus padres y el mundo le han hecho creer.

La vida no es como esperaban. La desilusión y el alejamiento de cada uno de ellos parece inevitable, pero esta noche, en esta cena, todo cambiará y, quizá, puedan recuperar el niño que todos llevan dentro. Sin embargo antes deberán mostrar ante los demás sus miserias, sus temores, sus mentiras, para poder comenzar desde cero, para poder creer de nuevo y, de esa manera continuar juntos los seis como al principio.

El público participará de la función no solamente como mero espectador si no como un amigo más al que se dirigirán los personajes para hacerles sus más íntimas confesiones. (*Juan Luis Iborra y Antonio Albert*)



DAVID RUANO

Santiago Ramos

Estreno nacional de 'Noviembre', de David Mamet

El pasado 10 de octubre en el Teatro Palacio Valdés de Avilés tuvo lugar el estreno de la última obra de David Mamet,

Noviembre, protagonizada por Santiago Ramos, Ana Labordeta, Cipriano Lodosa y Jesús Alcalde.

La última obra de David Mamet que está producida en España por Pentación, Producciones Clandestinas –productora de Antonio Resines– y Globomedia, ha supuesto la vuelta a la cartelera nacional del autor americano con un nuevo título.

"David Mamet compone en *Noviembre* una sátira sobre la política estadounidense, con el absurdo llevado al Despacho Oval."

Su director, José Pascual, gran conocedor del teatro de David Mamet, afirma que "por peregrino que pueda parecer, el autor de *Noviembre* se hace la misma pregunta que Sófocles en Edipo Rey:

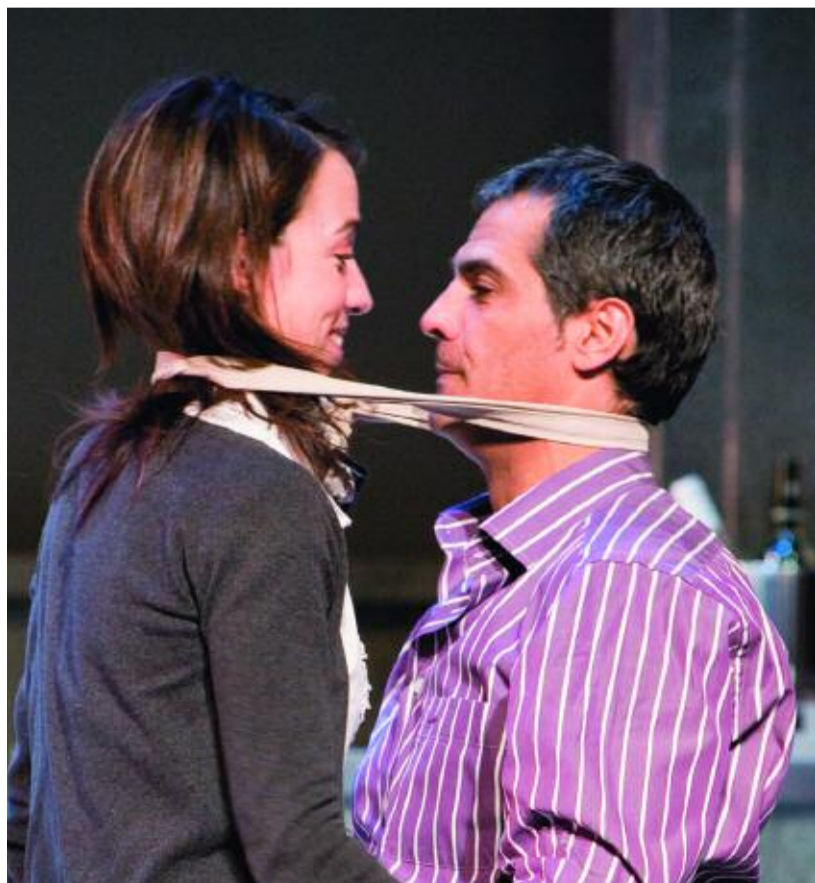
¿Hay algo que pueda sobrevivir al contacto con el poder?. A su vez es una obra popular, divertida y satírica, como los mejores late night shows o los dibujos animados de South Park."

Noviembre se encuentra de gira. Ésta tan solo se verá interrumpida por su estancia en el Teatro Bellas Artes de Madrid –del 15 de enero al 26 de marzo– para luego continuarla.

La crítica ha dicho:

"Vengan a desternillarse de risa –si se lo permite la boca abierta– con este vodevil trepidante primo hermano del *Gran Dictador* y *Ubú Rey*." (*La Voz de Asturias*, Boni Ortiz)

"Una farsa en la casa Blanca. David Mamet compone en *Noviembre* una sátira sobre la política estadounidense, con el absurdo llevado al Despacho Oval." (*Babelia*, *El País*, Javier Vallejo)



JOSE ANTONIO SANGUINETTI

Ana Pascual y Jesús Cabrero

IN MEMORIAM

Ramón Tamayo

La escena española vuelve a vestirse de luto. El pasado mes de junio falleció el productor y empresario Don Ramón Tamayo, fundador junto a su hermano José del Teatro Bellas Artes y Presidente de honor de la Asociación de Productores y Teatros de

Madrid. En el Teatro Bellas Artes y en Pentación la gratitud hacia ti mueve nuestro esfuerzo, nuestra fe en todo lo que hacemos, y esto se traduce en un equipo que lamenta tu ausencia. A tu memoria dedicamos nuestro esfuerzo aprendido de ti.

El baile de Rojas y Rodríguez

Desde el 8 de noviembre, fecha en la que se suscribió el acuerdo, Pentación distribuye y organiza las giras de las producciones de Rojas y Rodríguez, dos de nuestros artistas de baile más significativos. Los espectáculos *Sangre* y *Baile de máscaras*, cuyo estreno tendrá lugar el 19 de noviembre en el Teatro Albéniz de Madrid, ya tienen su calendario de gira abierto.

La crítica ha dicho:

"En el espectáculo *Sangre* de Rojas y Rodríguez disfrutamos. Imposible no hacerlo ante el delicado giro de las manos de las bailarinas, y el taconeo rítmico de ellos. Lo que encontré bajo una iluminación exquisita, y el satén rojo de los trajes y los chalecos, era una visión estilizada, elegantísima.

(...) En el escenario me encontré con una sublimación de lo que ya conocía. Bellísimo. (...) Rojas y Rodríguez en sus bailes en solitario, detenían el tiempo y lo toreaaban. El aire era lo único que debería torear. No era fusión, era eterno." (*Público, Espido Freire*)

"Las expectativas se cumplieron con creces y la sala levantada les bañó en aplausos (...) Su danza es una entrega visceral, vitamínica y caudalosa. Les caracteriza desde más de una década. (...) *Sangre* tiene lujo escénico." (*El País, Julia Martín*)

"El público responde con el entusiasmo a su propuesta, y tiene motivos sobrados para hacerlo, sobre todo, porque sobre el escenario se ve muy buen baile." (*ABC, Julio Bravo*)



Las artes escénicas se dan cita en Mercartes

La tercera edición de Mercartes supone su fase de madurez como Feria para el sector de artes escénicas.

Este año el volumen de contratación de stands ha superado con diferencia la que se consiguió el año 2006 y el número de profesionales inscritos significa un notable incremento respecto a la edición anterior. En Sevilla se darán cita, entre el 19 y el 21 de noviembre, prácticamente todas las organizaciones del sector, públicas y privadas, de gran y pequeño formato. Este año participarán como expositores la mayoría de Comunidades Autónomas, el INAEM, las compañías y empresas de producción, distribución y exhibición de todos los tamaños, empresas de ticketing y de servicios técnicos. La ponencia inaugural irá a cargo de François Colbert (el mejor referente internacional sobre marketing cultural), y la de

clausura a cargo de Juan Carlos Marset (Director General del INAEM).

Habrán seis sesiones informativas sobre los temas que más preocupan al sector (reforma laboral, subvenciones, circuitos...) a cargo de los mejores especialistas. También se celebrará el Foro de los Negocios, una estrategia para conocerse y desarrollar colaboraciones. Durante los tres días en la Tribuna de presentaciones y la sala de proyecciones la mayoría de expositores presentarán sus proyectos de futuro. También contamos con la presencia del señor César Antonio Molina, Ministro de Cultura, para presidir el acto de clausura.

Mercartes es un gran encuentro comercial para establecer complicidades entre productores, exhibidores y demás agentes escénicos con la finalidad de promover intercambios satisfactorios.

Peroni amplía su delegación de Madrid

Once meses han bastado para tener que mudarse de nuevo. Peroni amplía su delegación comercial en Madrid trasladándose a la siguiente dirección: C/ Costanilla de los Ángeles, 6, 2º C. 28013 Madrid. Tel. +34 917 584 902. Fax +34 915 410 357. E-mail: carmen@peroni.es www.peroni.com



PENTACION

BOLETIN TEATRAL

Dirección:

Jesús Cimarro

Subdirectora:

Kathleen López Kilcoyne

Secretaria:

Elena Gómez

Distribución:

Jair Souza / Lope García

Producción:

Raúl Fraile / Juan Lozano

Administración / Personal:

Ángeles Lobo /

José Luis Esteban

Promoción y prensa:

Nico García

Servicio Informático:

ya-voy.com (ATID)