

Apoyo de la Corona al teatro

Su Majestad la Reina, acompañada por la Infanta Doña Margarita y su esposo, Carlos Zurita, se sumó el pasado 27 de marzo a la celebración del Día

Mundial del Teatro, y asistió a la primera función de la comedia *Fugadas* en el Teatro Bellas Artes de Madrid. El gesto de Doña Sofía y Doña Margarita

es una muestra más del apoyo de la Corona al teatro. Al final de la representación quisieron felicitar personalmente a las dos actrices, María Galiana y

Rosario Pardo, que aparecen en la imagen junto a la directora Tamzin Townsend y al productor de la obra Jesús Cimarro.



Fugadas, de Pierre Palmade y Christophe Duthuron, dirigida por Tamzin Townsend, se estrenó en el Teatro Lope de Vega de Sevilla el 6 de Marzo con todas las entradas vendidas para sus tres funciones y "con un público entregado que aplaudió cada cambio de escena" (Diario de Sevilla, 7 de marzo de 2009).

Esta producción de Pentación y Focus, cuya versión es de Yolanda García Serrano, ya ha sido calificada como un viaje con sabor a *road movie*, o más bien, a *road play*. En el viaje que emprenden ambos personajes de *Fugadas*, la escenografía –a cargo de Rafael Garrigós– y la iluminación –diseñada por Jose Manuel Guerra– son elementos fundamentales para mantener el tono cómico. Para imprimir el ritmo rápido y la ambientación surrealista, Town-

send ha apostado por la presencia de elementos audiovisuales en escena, diseñados y realizados en esta ocasión por Álvaro Luna y Bruno Praena.

La obra permanecerá en cartel en el Teatro Bellas Artes hasta junio y posteriormente empezará una

gira por toda España que la llevará por ciudades como Málaga, Córdoba y Almería, entre otras.

"Una vez más Pentación nos propone un montaje basado en el lucimiento de las actrices que, en esta ocasión, dejan el pabellón de la interpretación andaluza bien

alto. (...) Los diálogos están bien contruidos y, en manos de María y Rosario adquieren una plausible frescura. (...) Las actrices colman de genialidad a sus personajes, mantienen un ritmo vivo y embohan al público (...) Rosario Pardo nos brinda una actuación colmada de recursos y matices, al igual que



María Galiana y Rosario Pardo, en *Fugadas*

El argumento recoge, con un tono *naif*, la historia de dos mujeres que huyen de una forma de vida que no soportan.

María Galiana, que nos demuestra que, en esto del teatro, se es joven hasta que no se demuestra lo contrario." (El Correo de Andalucía, 8 de Marzo de 2009)

'Noviembre',
de David Mamet,
de gira por España

Página 2



'La marquesa de O',
con Amaia Salamanca

Página 3



'Vivir para cantarlo',
las canciones de Víctor Manuel

Página 4





'Noviembre' continúa de gira tras su paso por el Teatro Bellas Artes

La última obra del dramaturgo David Mamet, dirigida por José

Pascual y protagonizada por Santiago Ramos, Ana Laborde-

ta, Cipriano Lodosa, Jesús Alcaide y Rodrigo Poisón, se estrenó

el 10 de octubre de 2008 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés.



DAVID RUJANO

Cipriano Lodosa, Ana Laborde, Jesús Alcaide y Santiago Ramos

Después de 80 representaciones y más de 28.180 espectadores, *Noviembre*, del dramaturgo norteamericano David Mamet, continúa la gira que comenzó tras su estreno en Avilés y su permanencia en cartel en el Teatro Bellas Artes de Madrid. En septiembre llegará al Teatro Goya de Barcelona abriendo la próxima tempora-

da 2009-2010. *Noviembre* es una producción entre Antonio Resines, Globomedia y Pentación Espectáculos.

Hay, tras la aparente ligereza y frivolidad de *Noviembre*, una profunda sabiduría teatral que su autor ha ido alimentando durante años y que hunde sus raíces en lo más sólido de la tradición dramá-

tica. El poder como metáfora de la debilidad y el miedo masculinos y la necesidad de aceptarse uno mismo en el momento en que se pierde ese poder son temas fundamentales que se remontan a Sófocles y a los que Mamet otorga en *Noviembre* una mirada absolutamente moderna y con un exuberante sentido del humor.

La crítica ha dicho:

"Santiago Ramos sabe que tiene aquí su mejor papel en años, arranca a cien desde el minuto uno y su energía no desfallece ni un segundo. Cipriano Lodosa es un *partner* perfecto, Ana Laborde y Jesús Alcaide están como deben estar, y Rodrigo Poisón desprende convicción y encanto en su breve papel."

Marcos Ordoñez,
El País (Babelia)

"Es una comedia que hemos de tomar muy en serio, lo que no exime al espectador de colocarse permanentemente al borde de un ataque de risa. La trama rezuma sarcasmo caricaturesco y, sin embargo, que eso es el arte, mantiene en pie su verosimilitud. La obra de David Mamet *Noviembre* llenó de risas el Palacio Valdés con humor inteligente."

Alberto Piquero,
El Comercio (Avilés)

'Mentiras, incienso y mirra': ocho meses en el Teatro La Latina

La comedia de Juan Luis Iborra y Antoni Albert suma más de 273

representaciones y más de 115.100 espectadores antes de

comenzar su gira el 16 de abril en el Teatro Principal de Zaragoza.

za. Desde septiembre estará en el Teatro Borrás de Barcelona.

Protagonizada por Jordi Rebellón, Elisa Matilla, Ana Pascual, Ángel Pardo, Jesús Cabrero y Ana Rayo, *Mentiras, incienso y mirra* es el retrato de una noche de Reyes de seis amigos que llevan muchos años celebrando esta fiesta en común, haciéndose regalos, contándose anécdotas de sus vidas, reviviendo un pasado que sólo ellos entienden. Ya no son esos veinteañeros llenos de ilusión e ideales pero añoran ese sentimiento que aflora con total libertad la noche de Reyes. Es muy probable que esta fiesta sea lo único que una al grupo, por eso es tan importante para todos, aunque el tiempo haya erosionado esa amistad llenándola de soledades, de mentiras y secretos que esta noche mágica de Reyes saldrán a la luz.

Según sus autores, "la amistad es sin duda uno de los mejores refugios y regalos del ser humano. En *Mentiras, incienso y mirra* que-

remos retratar esa amistad a través de seis personajes muy distintos entre sí; tres hombres y tres mujeres de entre 35 y 45 años que

luchan por conservar los sentimientos y los recuerdos que les unieron muchos años atrás. La vida les ha cambiado mucho, pero

ellos resisten unidos. La noche de Reyes es su mejor arma para seguir como grupo, para seguir soñando y creer en algo mágico.



JOSE ANTONIO SANGUINETTI

Jesús Cabrero, Ana Pascual, Elisa Matilla, Jordi Rebellón, Ana Rayo y Ángel Pardo



PRÓXIMOS ESTRENOS

'La marquesa de O', de Heinrich von Kleist

El próximo 30 de octubre se estrenará en el Teatro Principal

de Alicante *La marquesa de O* de Heinrich von Kleist, dirigida

por Magüi Mira y protagonizada por Amaia Salamanca,

Josep Linuesa, Juan José Otegui y Tina Sáinz.

Esta obra del autor dramático, poeta y novelista prusiano será versionada por Emilio Hernandez. Producida por Pentación Espectáculos, contará de nuevo con dos asiduos colaboradores: David San José será el compositor de la música original del espectáculo y Helena Sanchís la encargada de diseñar su vestuario.

Heinrich von Kleist, poeta, autor dramático y novelista, nació en 1777 en una familia de la nobleza prusiana. Abandonó su carrera militar, estudió física, matemáticas y filosofía, y malvivió de su entonces poco apreciada actividad literaria.

Su vida fué un continuo ataque revolucionario contra el racionalismo, una búsqueda de la libertad, una lucha permanente contra la hipocresía. Su caótica existencia, rebotante de pasión, fué tan trágica como la mayor parte de sus propios textos literarios. El último testimonio de este ideario fue precisamente su suicidio compartido con su compañera, a la edad de 34 años, en lo más alto de su actividad creativa

Su obra, escasa pero importante para el romanticismo alemán, fue recibida por la crítica y el público de su tiempo con una general incomprensión. Su preocupación vital por conciliar el conflicto entre

"Nos empaparemos en lágrimas y en risas. La Culpa. La Inocencia. El Perdón."

Magüi Mira

la emoción y la razón es permanente. Fue esencialmente un escritor romántico. Actualmente está considerado uno de los principales innovadores del drama en lengua alemana. Su teatro no ha sido representado hasta el siglo XX. Hoy se ha convertido en pieza clave del repertorio clásico. Jakob Grimm dijo de él que era más perfecto que Schiller, comparable a Goethe, pero sobre todo un auténtico hijo de Shakespeare.



Amaia Salamanca, Josep Linuesa, Juan José Otegui y Tina Sáinz

alKindoi producciones presenta Fundación Cajasol

manuel tejada remedios cervantes

de los creadores de "mi mejor amigo"

juan fernández sole palmero

confidencias muy íntimas

de Jérôme tonnerre
dirección juan luís iborra
adaptación antonio albert y juan luís iborra
producción ejecutiva jesús cimarro
distribución pentación

PENTACION ESPECTACULOS

TOSHIBA Leading innovation

email: confidencias.intimas@telefonica.net - blog: http://alKindoiproducciones.blogspot.com

'Confidencias muy íntimas', de Jérôme Tonnerre

La próxima producción de AliKindoi Producciones, cuya producción ejecutiva y distribución corre a cargo de Pentación Espectáculos, se estrenará el próximo 23 de octubre en el

Teatro Principal de Alicante. Dirigida por Juan Luis Iborra, la obra está protagonizada por Remedios Cervantes, Manuel Tejada, Sole Palmero y Juan Fernández.

Todos a lo largo de nuestra vida hemos tenido conversaciones muy íntimas. Son momentos especiales que compartimos con los más íntimos para desahogarnos, buscar complicidad, apoyo, en definitiva, para no estar solos. Los protagonistas de esta obra están solos, muy solos, y gracias a una equivocación su vida dejará de ser la misma para cobrar un interés ya casi olvidado. Como muchos de nosotros no saben lo que les pasa hasta que empiezan a hablar y a escuchar. El que habla libera sus fantasmas y el que escucha se da cuenta de que él también los tiene.

El texto de esta obra es una muestra del poder de las palabras para liberarnos y avanzar en busca

de la felicidad. La equivoación, el enredo y la sutileza llenan esta comedia de situaciones inesperadas para demostrarnos que desnudar el alma es mucho más diverti-

"El texto de esta obra es una muestra del poder de las palabras para liberarnos y avanzar en busca de la felicidad."

do y sano que esconderla. *Confidencias muy íntimas* es sin duda una obra llena de pequeños matices y de mucha actualidad. Los personajes son un auténtico regalo para el actor y el proyecto un gran disfrute para el director. **Juan Luis Iborra**

ESPECTÁCULOS EN GIRA

'Seis clases de baile en seis semanas': Lola Herrera en Valencia

Lola Herrera y Juanjo Artero continúan con éxito su gira tal y como evidencian las críticas:

"Muy bien ajustada por la dirección y brillantemente asumida por Lola Herrera y Juanjo Artero." (Información, Alicante)

"Un reparto de postín, con una ejecución verdaderamente impecable." (El Mundo)

"Excelente duelo interpretativo." (Diario de Sevilla)

'Mujer busca hombre (que aún no existe)' de Eloy Arenas

Continúa su gira el espectáculo *Mujer busca hombre (que aún no existe)* de Eloy Arenas, estrenado el 16 de mayo de 2008 en el Teatro Boulevar de Torrelodo-

nes. Protagonizada por Andoni Ferreño, Óscar Ladoire, Laura More y Roser Pujol.

'Don Juan, el burlador de Sevilla'

Muchas son las localidades que aún le quedan a *Don Juan, el burlador de Sevilla*. Entre otras Melilla, Granada, Almería y Vélez Málaga. La crítica ha dicho:

"Este montaje actual, se presenta con una elegante puesta en escena. Hay una mezcla de sobriedad y juego en esa unión de luz y sombra que preside toda la función." (El diario vasco)

"Emilio Hernández le da una vuelta de tuerca a la dramaturgia y nos propone un Don Juan al que traslada en el tiempo y lo hace más contemporáneo." (Diario Córdoba)

"Buen trabajo interpretativo (...) se agradece el riesgo de esta producción". (El Heraldo de Aragón)

Éxito en Barcelona de 'Sonata de otoño', de Ingmar Bergman

Tras un año de recorrido por los escenarios nacionales el espectáculo *Sonata de Otoño*, de Ingmar Bergman, dirigido por Jose Carlos Plaza y protagonizado por Marisa Paredes, Nuria Gallardo, Chema Muñoz y Pilar Gil, terminó sus exhibiciones en Barcelona en el Teatre Romea. El éxito de público lo recogen las cifras siguientes: 10.838 espec-

tadores la vieron en las 27 representaciones llevadas a cabo.

De este espectáculo, que en total han visto 50.956 espectadores en sus 120 representaciones, se dijo: "hay momentos brillantes, estremecedores, que sumen al público en un absoluto y respetuoso silencio. Es teatro." (El Mundo, Carlos Bacigalupe, Marzo 2008)

Premio Ercilla para Lluvia Rojo por su papel en 'Don Juan, el burlador de Sevilla'

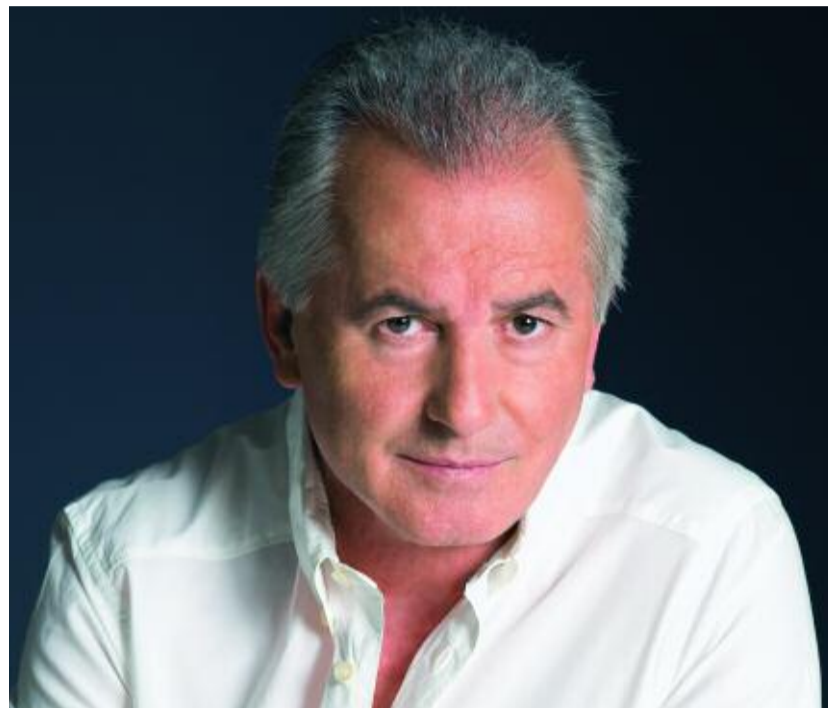


Lluvia Rojo (con vestido azul), junto al resto de los premiados

'Vivir para cantarlo', con Víctor Manuel

El estreno del espectáculo de Víctor Manuel en Avilés supuso un enorme éxito a teatro

lleno el pasado 14 y 15 de febrero. Su gira por teatros ya tiene abierto su calendario.



"Vivir para cantarlo es un repaso íntimo de canciones conocidas y muchas otras que no han tenido igual fortuna, pero que considero fundamentales para explicarme a mí mismo. Todas ellas tienen su propia biografía."

Víctor Manuel

"Al abrir la caja de sus canciones Víctor Manuel nos contagia –yo he tenido la suerte de ser uno de los primeros– de esa pasión por y de vivir. La vida como aliciente, como motor que genera sentimientos, esos que tantas veces

tenemos dormidos, abandonados, olvidados. ¡Qué enorme placer ir hacia delante y hacia atrás, hacia dentro y hacia fuera en un concierto donde la palabra lucha con la música en un combate tan equilibrado que nunca sabes si prefieres oírle cantar o escuchar sus reflexiones. Y de repente descubres que eres tú del que habla, que eres tú quien canta, que la vida que plantea Víctor Manuel es la tuya propia. ¿Qué más podemos pedir?"

José Carlos Plaza

Sonicine

Sonicine colabora con Pentación Espectáculos en cada una de sus producciones. Víctor Tomé está al frente de un equipo de especialistas en sonido, tanto de cine, teatro, publicidad y sonido directo. (info@sonicine.com)



Teletaxi, con Pentación



www.teletaxi.es

Tels.: 91 371 21 31 / 902 50 11 30

PENTACION

BOLETINTEATRAL

Dirección:

Jesús Cimarro

Subdirectora:

Kathleen López Kilcoyne

Secretaría:

Elena Gómez

Distribución:

Lope García
Paula Armesto

Producción:

Raúl Fraile

Jefe técnico:

Karim Altay

Administración / Personal:

Ángeles Lobo
José Luis Esteban
Susana García

Comunicación:

Nico García

Servicio Informático:

ya-voy.com (ATID)