

## 'Sexos' en el teatro La Latina de Madrid

Desde el 4 de septiembre la comedia *Sexos*, de Xavier Bertrán y Pep Anton Gómez, protagonizada por Pepón Nieto,

Adriana Ozores, Anabel Alonso, Neus Sanz y Federico Celada, se representa en el Teatro la Latina de Madrid. Con esce-

nografía de Lluç Castells Icart y música original de Pere Hernández, ha sido dirigida por Pep Anton Gómez. *Sexos* es

una obra en la que queda claro que el amor y el sexo tanto juntos como por separado nos hacen reír y nos hacen sufrir.



DAVID RUANO

El quinteto protagonista de *Sexos*

*Sexos* es una ácida comedia sobre deseos insatisfechos y "vidas cruzadas". Una obra en la que todas las situaciones en las que se encuentran los personajes son muy familiares porque "son seres agobiados por la necesidad de quemar etapas en su vida, perseguidos por la idea de que lo que no han hecho ya no lo van a hacer nunca, con deseos sexuales muy inmediatos pero también otros a largo plazo", según declaraciones del director.

La puesta en escena de *Sexos* es minimalista con objetos de gran significado simbólico: un escenario con siete puertas por donde entran y salen los personajes que sirve de camino a los espectadores para la reflexión pero también para la diversión

por la cantidad de situaciones disparatadas que se suceden.

En *Sexos*, dos matrimonios más o menos bien avenidos y una promiscua soltera intercambian opiniones, deseos, frustraciones,

**"El sexo es lo que mueve el mundo con sus malentendidos e insatisfacciones"**

infidelidades y defectos en una obra cuya gracia su director atribuye a las carencias de sus protagonistas. Se trata de una comedia sobre inválidos emocionales, de

personas que buscan desesperadamente lo que no tienen. Se habla tanto de hombres como de mujeres. Todos los personajes están condicionados por una educación basada en el sentimiento de culpabilidad. *Sexos* es una obra cuyo contenido dramático se oculta con un disfraz cómico y que además de entretener y hacer reír, remueve e incluso perturba, es una función de teatro ágil y audaz. Los autores han creado un texto que muestra la vida a vista de lupa, donde salen a relucir aspectos de todos nosotros.

Acerca de la función, sus protagonistas han dicho:

"El teatro tiene la obligación de mover conciencias, de contar historias que nos hagan pensar. Sugiero al espectador de esta

*comedia cebolla* de líos de faldas y pantalones que no se quede con la primera capa, sino que le busque el corazón. (Pepón Nieto)

"Los protagonistas son una olla a presión, están vivos porque son muy representativos de la gente de hoy." (Adriana Ozores)

"En hora y media se concentra lo que pasaría en toda toda una vida." (Anabel Alonso)

"*Sexos* es una comedia llena de adrenalina con un ritmo vertiginoso." (Neus Sanz)

"La historia no es una guerra de sexos, pero sí se plantea lo que quiere y necesita cada uno para ser feliz." (Federico Celada)

*Sexos* está producida por Pentación Espectáculos, Mixtolocho, Granafrikas, Arianne 59, La Lupa y Focus.

**'Mujer busca hombre',**  
en el teatro Amaya de Madrid

Página 2



**'Fedra',**  
de nuevo en el teatro Bellas Artes

Página 3



**Pentación en la cartelera de Barcelona**

Página 4







## 'Mujer busca hombre (que aún no existe)', en el Teatro Amaya de Madrid

Eloy Arenas de nuevo asume la dirección de un texto propio con *Mujer busca hombre (que aún no existe)*, una obra en la

que bucea en clave de humor en el complicado mundo de los sentimientos, del amor y de la relación de la pareja. Andoni

Ferreño, Óscar Ladoire, Roser Pujol y Laura More se suben al escenario del Teatro Amaya de Madrid desde el día 2 de

septiembre para recrear esta comedia con la que todo espectador, joven o adulto, se sentirá identificado.

Eloy Arenas presenta esta obra que reflexiona sobre "la imparable emancipación de la mujer y cómo el hombre, desconcertado, sufre en su lucha interna por adaptarse a esta nueva situación". *Mujer busca hombre (que aún no existe)*

está reforzada por la música de Luis Cobos con toques de Jazz, porque para el director, "el jazz, igual que el amor, no tiene un principio ni un final muy claros".

La historia se desarrolla en varios espacios. Un restaurante,

una sala de conferencias, una calle o la residencia conyugal. Todo construido a través de una escenografía que no utiliza elementos de la comedia convencional y que está entre lo funcional y lo emocional.

### La crítica ha dicho:

"La obra reclama la individualidad del otro. No es una historia de parejas sino la historia de una evolución".  
**Teatro Alameda, ADN**

"La obra está teniendo una gran aceptación. (...) La obra está elaborada desde el punto de vista del humor e incorpora a lo largo de la hora y media, que es lo que dura, muchas sorpresas. (...) El éxito es asombroso, la obra no acaba cuando se baja el telón sino que la gente sigue comentando después".  
**Diario Palentino**

"La obra, escrita y dirigida por Eloy Arenas, goza de un texto inteligente y chispeante, que, siempre en tono de comedia, fue magistralmente interpretado por Andoni Ferreño, Oscar Ladoire, Diana Lázaro y Roser Pujol."  
**Diariodelasierra.es**

"*Mujer busca hombre que aún no existe* se representó con gran éxito en l'Auditori de la Mediterrània el pasado sábado 7 de marzo. El público que casi llenaba la sala se divirtió con una obra teatral donde el papel de hombre machista se rompe una y mil veces. (...) Es una producción que antes de su estreno en Madrid, el próximo mes de septiembre, ya ha sido vista por más de 40.000 personas en diferentes ciudades españolas."  
**Grupo noticias**

"Una reflexión en clave de humor sobre las relaciones de pareja es lo que ofrece la primera obra teatral como director del maestro del humor Eloy Arenas."  
**Ideal.es**



Andoni Ferreño, Laura More y Óscar Ladoire



Andoni Ferreño, Óscar Ladoire y Roser Pujol





## 'Fedra', de nuevo en el Teatro Bellas Artes

La versión de Juan Mayorga de *Fedra* regresa a las tablas madrileñas tras el éxito alcanzado desde su estreno en 2007 y posterior gira. Mas de

57.960.000 espectadores vieron *Fedra*. La obra que dejó colgado el cartel de "No hay localidades", vuelve ahora al Teatro Bellas Artes, en tempo-

rada limitada desde el 11 de septiembre hasta el 18 de octubre. Dirigida por Jose Carlos Plaza y protagonizada por Ana Belén, Alicia Hermida,

Fran Perea, Chema Muñoz, Javier Ruiz de Alegría y Víctor Elías. Es la primera producción que repite temporada en el teatro Bellas Artes.



DAVID RUANO

Ana Belén y Fran Perea, en un momento de la representación

Tras su paso por el Teatro Bellas Artes, *Fedra* iniciará una gira que le llevará por varias localidades: Logroño, Vitoria, Salamanca, Valladolid, Pamplona, Almería, Vigo, La Coruña, Segovia, Málaga, y Zaragoza, entre otras, que se quedaron sin poder atender a su público en la anterior gira.

El texto de Juan Mayorga se centra en el corazón primordial del asunto: el amor enajenado, transgresor de convenciones sociales y tabúes.

La permanente historia de la ansiedad amorosa ha sido continuamente adaptada, desde Séneca hasta Racine, o entre nosotros Unamuno. El deseo infrenable de Fedra hacia su hijastro, Hipólito, probablemente provoca hoy menos escándalo. Casi sobrecoge más la posesión insaciable.

Hay que hacer punto y aparte para hablar de la interpretación de Ana Belén, que se atreve con los síntomas de la pasión amorosa descritos por el doctor Lope de Vega. La actriz es una Fedra sobrecogedora.

Juan Mayorga compone un texto clásico en el que la belleza del lenguaje utilizado, la sencillez a la hora de componer las diferentes escenas, la emoción y el estremecimiento al que están destinados los personajes son una prueba de las dotes extraordinarias de este dramaturgo.

### La crítica ha dicho:

"Ana Belén en la mejor interpretación trágica de su vida. Para guardarla en vídeo. A su lado grandes actores, la Hermida, Chema Muñoz, con su saber. Ana Belén excelsa."  
*Ignacio Amestoy, El Mundo*

"Portentosa versión. Fran Perea está sublime en el papel del joven Hipólito. Un todo perfectamente ensamblado."

*David Hinarejos, El embrujo*

"Esta Fedra del amor maldito y la pureza contaminada, en el recogimiento del Bellas Artes,

conmueve y conturba. (...) Ana Belén vive algunos de los momentos más brillantes de su carrera. Autoridad actoral."

*Javier Villán, El Mundo*

"Fran Perea al servicio del personaje. El público donostiarra le premió con bravos. La voz poderosa de Chema Muñoz alarga el recuerdo del espectador. Alicia Hermida y su saber escénico es una celestina que posee el don de la palabra. Los diálogos se mantienen tensos sin perder naturalidad, la obra no se deja llevar por tenta-



Ana Belén y Alicia Hermida

### "Hay que hacer punto y aparte para hablar de la interpretación de Ana Belén, una Fedra sobrecogedora"

ción del melodrama y se conserva firme en su carácter trágico. Así se llenan los teatros con los clásicos."

*Ruth Pérez, Noticias de Guipúzcoa*

"La trágica historia de Fedra y Ana Belén cautivan al público en el Festival de Mérida. La obra fue acogida de forma calurosa por los 2.000 asistentes al Teatro Romano."  
*El Mundo*

"Las fabulosas interpretaciones de Ana Belén y Alicia Hermida han llenado el teatro los días de su representación."

*La Crónica de Mérida*



## PENTACION EN BARCELONA

### 'Seis clases de baile en seis semanas', con Lola Herrera y Juanjo Artero, en el Teatro Borrás

Más de 143.000 espectadores han podido ver ya este duelo interpretativo sobre el escenario entre Lola Herrera y Juanjo Artero, en esta comedia que supera ya las 429 representaciones.

*Seis clases de baile* al fin llega a la cartelera de Barcelona, estando previsto su estreno el 11 de noviembre en el Teatro Borrás. Cuando termine sus representaciones la producción continuará la gira que comenzó el 5 de agosto de 2008 para visitar los teatros de Bilbao, Málaga, Dos Hermanas y Oviedo, entre otros.

"Los problemas de la edad, la tolerancia y la amistad" son los asuntos sobre los que gravita esta función que pretende ser, ante todo, "un divertimento" aunque

con algunos momentos dramáticos. Así lo explicó el propio autor, Richard Alfieri, quien declaró en su visita a Madrid que la puesta en escena dirigida por Tamzin Townsend es una de las mejores puestas en escena que se han hecho de su obra en el mundo.

#### La crítica ha dicho:

"Excelente duelo interpretativo. (...) Todo ello gracias a la generosidad en la actuación de Lola Herrera y al acierto y sutileza de Juanjo Artero."

*Diario de Sevilla, Enero de 2009*

"La función resulta encantadora, rebosa humor, gracias a un texto brillante, gracias a la música, al baile ¡hay que ver como bailan! y gracias a dos grandes interpretes que forman una gran pareja."

*Eibar, Abril de 2009*

"Este montaje ha pasado por la Nucía con gran éxito llenando totalmente el patio de butacas. Al final,

el público puesto en pie ovacionando el trabajo de Lola y Juanjo."

*Auditori Maditerranea, Febrero de 2009*



### 'Noviembre', de David Mamet, en el Teatro Goya



Una de las comedias más desenfadadas y agresivas de los últimos tiempos, del dramaturgo David

Mamet, dirigida por José Pascual y protagonizada por Santiago Ramos, Ana Labordeta, Cipriano

Lodosa, Jesús Alcalde y Rodrigo Poisón, abre la temporada de 2009-2010 de el Teatro Goya de Barcelona. La cita es el día 10 de septiembre y su exhibición antes de continuar la gira llegará hasta el día 12 de octubre.

Después de 94 representaciones y más de 34.000 espectadores, esta obra, producida por Pentación, Globomedia y Antonio Resines, propone a los espectadores una sátira política feroz.

La comedia concentra su acción en el famoso despacho oval de la Casa Blanca. Se trata de una incómoda sátira sobre el poder y las elecciones estadounidenses.

#### La crítica ha dicho:

"Un teatro desnudo y contemporáneo con un texto contundente que se asemeja a las comedias de Billy Wilder"

*El Día, Tenerife, Junio 2009*

"Es fascinante ver como todo gira en esta obra en torno al texto y a la relación que se establece entre los actores"

*La opinión de Tenerife, Junio 2009*

"El teatro político goza de buena salud sobre todo cuando la fórmula del vitriolo viene amartillada con dosis de humor capaz de corroer el ajuar del emperador desnudo."

*Alfonso Armada, ABC*

### 'Mentiras, incienso y mirra', de Juan Luis Iborra y Antonio Albert, en el Teatro Borrás

*Mentiras, incienso y mirra* hace un alto en su gira para estrenar en Barcelona. Escrita por Juan Luis Iborra y Antonio Albert, y dirigida por el primero, llega el 30 de septiembre al Teatro Borrás de Barcelona después de reunir más de 110.000 espectadores. *Mentiras, incienso y mirra* ha hecho temporada en el Teatro La Latina de Madrid y parte a Barcelona con temporada limitada para cumplir sus siguientes compromisos de gira.

Interpretada por Jordi Rebellón, Elisa Matilla, Ana Pascual,

Ángel Pardo, Jesús Cabrero y Ana Rayo, su argumento gira en torno a seis amigos que se reúnen todos los años en la noche de reyes.

"El público participará en la función no solamente como un mero espectador sino como un amigo más al que se dirigirán los personajes para hacerles sus más íntimas confesiones", según declaraciones de Juan Luis Iborra.

Este gran éxito, que es una crítica a la incomunicación, destacará hasta el 8 de noviembre en Barcelona.







## 'Cambio de tercio', estreno de Rojas y Rodríguez con el Nuevo Ballet Español

**En octubre de 2009, Rojas y Rodríguez, Nuevo ballet español estrenan nueva coreografía**

*Cambio de Tercio* es el nuevo espectáculo creado por los coreógrafos y directores Rojas y Rodríguez que construye desde su inicio una escalera de energía en la que el elenco de las cuatro bailarinas junto con los directores de la compañía se van desarrollando y madurando a lo largo de tres piezas diferenciadas. Un mundo coreográfico que nace de dentro de las almas de las bailarinas y de las de sus creadores con la intención de sincerarse y mostrarse ante el público con toda la pureza e intensidad que solo puede provocar la magia del flamenco en el escenario.

Con *Cambio de Tercio*, Rojas y Rodríguez recuperan esa forma de coreografiar tan suya y especial con la que han conquistado al público, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, haciendo disfrutar al espectador de un estilo clásico español y flamenco mucho más innovador y maduro de lo que se pueda esperar. Se trata de un viaje a través de la tradición y la renovación constante de un estilo aplaudido y alabado

**y nueva producción, Cambio de tercio, acompañados de las bailarinas María López, Pilar Gon-**

**zález, Cristina de la Vega y Raquel Tamarit, además de los músicos Daniel Jurado, Gaspar**

**Rodríguez, Thomas Potiron, Enrique Terrón, M<sup>a</sup> del Mar Fernández y M<sup>a</sup> Rosa Navarro.**



en los cinco continentes.

El espectáculo consta de diez cuadros escénicos de diferente duración en los que se nos presenta la figura del bailarín como materia que se transforma y se viste para cada baile y cada pieza. Los coreógrafos nos invitan así a un juego de variedad y cambios de tercio, cambios de estilo, cambios de vestuario y de palos de flamen-

co, dándole así poder escénico y visual a cada representación.

En *Cambio de Tercio* se bailarían: cantiñas, sevillanas, fandangos, rumbas, barberas, bulerías, tanguillos y seguidillas. Rojas y Rodríguez y sus cuatro bailarinas junto con seis músicos en directo, regresan con el que ellos consideran su mejor espectáculo juntos. A nivel coreográfico no faltaran los

habituales solos, dúos y números de grupo trepidantes y característicos de Rojas y Rodríguez. Uno de los grandes aspectos de esta producción será la participación activa de los músicos, que interactuarán en escena con el elenco de bailarinas durante las coreografías. La vistosidad en este espectáculo está garantizada y la selección cuidada de un vestuario y una iluminación diseñados exclusivamente para esta ocasión.

*Cambio de Tercio* es la oportunidad que las bailarinas más talentosas de la compañía fundada por Rojas y Rodríguez han esperado durante años, es el descubrimiento de cuatro nuevas bailarinas solistas. En este espectáculo podrán nutrir su foco transmisor de sentimientos, dándole así la posibilidad de abarcar nuevas dimensiones en el estilo dancístico propio de cada uno ya que *Cambio de Tercio* nos regala la posibilidad de disfrutar de un elenco arriesgado y maduro, entregado al espectáculo desde su primera pieza hasta el último compás.

## 'Fugadas', la road-movie del teatro, continúa de gira

**Tras un breve descanso estival, las actrices María Galiana y Rosario Pardo siguen su rumbo**

**protagonizando Fugadas de Pierre Palmade y Christophe Duthuron. Esta comedia, que**

**supuso el premio Raimu del público para sus autores, la podemos disfrutar ahora bajo**

**la versión de Yolanda García Serrano y la dirección de Tamzin Townsend.**

En *Fugadas*, la huida de una anciana y un ama de casa en busca de un futuro mejor entretiene con su trama aventurera y con el encanto de las dos heroínas protagonistas. Dos de las claves del éxito de este canto a la vida son el humor y un toque naïf. El teatro es una representación de la vida y, en este caso, de la más cotidiana. El abandono de personas mayores en residencias, y el sacrificio de las madres de familia de cuarenta y tantos, cansadas de sus rutinas, son coplas que nos suenan, y quizás demasiado. Es por esto que *Fugadas* es una comedia muy actual.

Durante la extensa gira, llegaron a los escenarios de Zaragoza, Pozuelo, Ávila, Villaviciosa de Odón, Altea, Torrelavega, Cuenca, Cartagena, Paterna, Segovia, Caravaca de la Cruz, Jaén, Albacete, Molina de Segura, Marbella, Málaga y Mérida, entre otras localidades.



Rosario Pardo y María Galiana, *Fugadas*

### La crítica ha dicho:

"*Fugadas* es un buen texto teatral. Las actrices están simplemente estupendas. Se percibe que se han creído los personajes y que se divierten trabajando. Noble arte el de entretener, y van a entretener a muchos: predigo cientos de bolos."

**Guía del Ocio, Abril 2009**

"Tamzin Townsend realiza un limpio, dinámico y sencillo ejercicio de dirección que se acomoda muy bien al material que tiene entre manos. La escenografía de Rafael Garrigos y los audiovisuales de Luna y Praena dan al montaje una divertida pátina de viñeta de cómic. Por lo que respecta a la interpretación, Rosario Pardo y María Galiana derrochan complicidad y el público se lo pasa estupendamente."

**Juan Ignacio García Garzón, ABC, Mayo de 2009**





## PRÓXIMOS ESTRENOS

### 'La Marquesa de O', de Heinrich von Kleinst

El próximo 30 de octubre se estrenará en el Teatro Principal de Alicante *La marquesa de O* de Heinrich von Kleinst,

*La Marquesa de O* es un cuento. La historia de un escándalo. Una mujer joven tira del mantel, rompe el dulce equilibrio de cada día y con un estruendo de platos rotos, de copas rotas, derrama el vino por el suelo, y huele las emociones extremas de una sociedad atada por las prohibiciones. La mujer, embarazada sin explicación posible y viuda sumisa, escribe gritando en un periódico: ¿dónde está el padre?

En una ciudad importante en el norte de Italia la enviudada Marquesa de O una dama de excelente fama anunció a través de los periódicos que sin su conocimiento se hallaba en cinta y suplicaba que el padre del niño que iba a dar a luz se pusiese en contacto con ella el día 3 a las 12 del mediodía y que estaba dispuesta a casarse con él.

La dama que dio un paso tan extraño, suscitando las burlas de la gente y el abandono de sus padres, era la hija del Goberna-

dirigida por Magüi Mira y protagonizada por Amaia Salamanca, Joseph Linuesa, Juan Jose Otegui y Tina Sáinz.

dor de esa ciudad que había sido atacada y conquistada meses antes por las tropas rusas. Durante la contienda, un desconocido oficial ruso había salvado a la Marquesa del lascivo atropello de una horda de fusileros.

Y llegó el día 3, y llegaron las 12 del mediodía. Y ante el pavo-

**"Es un cuento que te coloca el alma humana ahí, desnuda, abierta en canal, desamparada, en una situación que sobrepasa a sus protagonistas y les obliga a tomar decisiones tempestuosas"**

roso asombro de la Marquesa apareció el Oficial, el padre de su hijo, su violador. Julieta, la joven viuda, accede a casarse con él, si renuncia a sus derechos como esposo.

### 'Confidencias muy íntimas', de Jérôme Tonnerre

Dirigida por Juan Luis Iborra, el 23 de octubre de 2009 se estrenará *Confidencias muy íntimas* del francés Jérôme

Tonnerre. La protagonizan Remedios Cervantes, Manuel Tejada, Sole Palmero y Juan Fernández.

Esta nueva producción de Alikindoi, productora de la actriz malagueña Remedios Cervantes, cuenta con escenografía de Rafael Garrigós y diseño de iluminación de Jose Manuel Guerra. En palabras de Juan Luis Iborra, el director de la obra:

"Todos a lo largo de nuestra vida hemos tenido conversaciones muy íntimas. Son momentos especiales que compartimos con los más íntimos para desahogarnos, buscar complicidad, apoyo, en definitiva, para no estar solos.

Los protagonistas de esta obra están solos, muy solos, y gracias a una equivocación su vida dejará de ser la misma para cobrar un interés ya casi olvidado. Como muchos de nosotros no saben lo que les pasa hasta que empiezan a hablar y a escuchar. El que habla libera sus fantasmas y el que escucha se da cuenta de que él también los tiene. El texto de esta obra es una muestra del poder de las

palabras para liberarnos y avanzar en busca de la felicidad. La equivocación, el enredo y la sutileza llenan esta comedia de situaciones inesperadas para demostrarnos que desnudar el alma es mucho más divertido y sano que esconderla.

*Confidencias muy íntimas* es

**"El texto de esta obra es una muestra del poder de las palabras para liberarnos y avanzar en busca de la felicidad"**

sin duda una obra llena de pequeños matices y de mucha actualidad. Los personajes son un autentico regalo para el actor y el proyecto un gran disfrute para el director."

## Madridestrena.com, una web con información de todos los espacios teatrales

El Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de la capital y las asociaciones privadas de productores y teatros presentaron el pasado 7 de septiembre la página web [madridestrena.com](http://madridestrena.com), donde se ofrecerá información de todos los espacios escénicos de la región, tanto públicos como privados.

Con esta iniciativa, que pretende convertirse a partir de ahora en una herramienta básica de información cultural, las administraciones públicas aúnan esfuerzos por quinto año consecutivo con el sector privado para promocionar el inicio de la actividad escénica madrileña.

La presentación corrió a cargo de el director general del INAEM, Félix Palomero; el consejero de Cultura y Deportes de la Comunidad, Ignacio González; la delegada de Las Artes de Madrid, Alicia Moreno; y Jesús Cimarro,

en representación del sector privado de artes escénicas.

"Madridestrena.com" es una herramienta imprescindible para que los ciudadanos –madrileños o visitantes– conozcan la realidad escénica de la Comunidad de Madrid.

Espacios escénicos, festivales, compañías, espectáculos... Toda la información sobre música, teatro, ópera, magia, danza, circo y títeres en la Comunidad de Madrid, escenario sobresaliente que acoge al 25% de los espectadores de toda España.

Fruto de la intensa colaboración que desde 2005 han mantenido las asociaciones profesionales del sector y las diferentes Administraciones, "madridestrena.com" pretende ser una web de referencia tanto para los profesionales como para el público de las Artes Escénicas en este arranque de temporada.

Madrid Estrena

APERTURA DE LA TEMPORADA DE ARTES ESCÉNICAS 2009-2010 EN LA COMUNIDAD DE MADRID

[www.madridestrena.com](http://www.madridestrena.com)

"MÁS DE 4 MILLONES DE ESPECTADORES ESPERAN QUE ME DEJE LA PIEL EN ESCENA"

Organizan: INAEM, Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, etc.

Colabora: TELAMADRID





## PREMIOS

### Premio Juan Bravo de Teatro 09 para Juanjo Artero y Lola Herrera por 'Seis clases de baile en seis semanas'

El teatro Juan Bravo de Segovia acogió el 19 de mayo la gala de entrega de los premios convocados con motivo del 20 aniversario de su reapertura. Los galardones se han instituido para conmemorar la efeméride de la reapertura, tras la rehabilitación, en el año 1989, bajo la presidencia de la Reina doña Sofía, y han sido organizados por el director del teatro Victor Aranda.

Estos premios de Teatro, Música y Danza tendrán carácter bienal, mientras que en la confección de las candidaturas finalistas

han intervenido los aficionados que asisten a los espectáculos. Los ganadores se decidieron en la gala del aniversario, en la que los artistas y el público fueron los grandes protagonistas.

En esta primera edición fueron premiados los dos protagonistas de *Seis clases de baile en seis semanas* de Richard Alfieri, Lola Herrera y Juanjo Artero, en las modalidades de mejor actriz y mejor actor. También fueron premiados en otras categorías Luz Casal, Albert Boadella y Aída Gómez, entre otros.



Lola Herrera y Juanjo Artero, en el momento de recoger los premios

### Fran Perea y Remedios Cervantes, premiados en la primera edición de los premios Gente con Punto

En esta primera edición, los premios Gente con Punto son unos galardones que nacen con el objetivo de reconocer públicamente a aquellas personas y entidades que sobresalen en los ámbitos de distintos sectores sociales, tanto con carácter local, regional, nacional o internacional.

Remedios Cervantes, gracias a su dilatada carrera profesional como actriz en la que lleva volcada más de quince años, se hizo con el premio Gente con Punto actriz de teatro, siguiéndole Fran Perea, que recibió el galardón Gente con Punto actor teatral por su trabajo en *Don Juan, el burlador de Sevilla*.



Los galardonados en los premios Gente con Punto 2009

EDUARDO NIETO

### Remedios Cervantes recibe el galardón al impulso cultural en la V edición de los premios Ejecutivos de Andalucía

Por su apuesta por el arte, Alikindoi Producciones, productora de la empresaria y actriz Remedios Cervantes, recibió el pasado mes de junio el galardón al Impulso Cultural en la V edición de los Premios Ejecutivos Andalucía, promovidos por Cajasol.

Desde aquí nuestra enhorabuena por su trayectoria iniciada en el año 2004 con la obra *Buenas noches madre*, de Marsha Norman, ahora continuada con *Confidencias muy íntimas*, y su apuesta por la creación teatral.



### La Fundación Serrada otorga el premio Racimo de teatro a Jordi Rebellón

El pasado 23 de mayo los Premios de La Fundación Serrada cumplieron diecinueve años. A la gala de entrega acudió Jordi Rebellón

para recoger el Premio Racimo de Teatro 2009 por su trabajo en la obra que actualmente representa, *Mentiras, incienso y mirra*.





## Magüi Mira dirige 'Cuento de Invierno' en San Petersburgo

**Magüi Mira es la primera directora de escena española –salvo error– que dirige una compa-**

El Fontanka es un Teatro de repertorio, con veinte títulos en rotación, con un elenco amplísimo. *Cuento de invierno*, en versión de Sanchís Sinisterra, diseño de Iluminación a cargo de José Manuel Guerra y vestuario bajo la batuta de Elena Sanchís, se queda en el Fontanka para siempre, como es costumbre en Rusia. Se seguirá representando durante una década, una o más veces al mes.

“Ha sido un trabajo fascinante”, asegura la directora. También trabajar con los actores rusos, por los que se confiesa admirada.

**El espectáculo se quedará en el teatro Fontanka durante una década, como es costumbre en Rusia**

“Tienen una gran tradición porque fueron ellos quienes introdujeron la verdad en el teatro; hasta entonces se declamaba. Tienen disciplina y una técnica apabullante. Son atletas tanto física como emocionalmente”. Ha encontrado a los actores rusos, además, muy *latinos*. “Tienen pasión y compromiso, como

**ñaía rusa en su propio país. Ha ocurrido con motivo de la reciente coproducción llevada**

nosotros; y son también, como nosotros, cabezotas y difíciles de convencer... ”.

Según declaraciones de Magüi Mira, “los rusos se extrañan de que en España repitamos la misma función a diario, porque los personajes, dicen, hay que dejarlos reposar. Mientras que los

**a cabo entre el Teatro Fontanka de San Petersburgo, Pentación Espectáculos y el Ministe-**

actores españoles luchamos para dar la impresión de que lo que hacemos sucede por vez primera, los rusos pueden olvidarse del personaje durante días o durante semanas, y crear verdad escénica cuando lo retoman. Ellos tratan al director de tú a tú: te dicen lo que piensan a las claras. Si hay un

**rio de Cultura (INAEM). El estreno se llevó a cabo el pasado 20 de junio.**

desacuerdo, la temperatura emocional es incendiaria: gritan si es necesario, pero nadie sale de allí sin resolver el desacuerdo, porque les va media vida en ello. ¡Tienen que hacer esa función durante diez años!. Después de dos meses y medio con ellos ya los entiendo sin comprender lo que dicen.”



Magüi Mira y la compañía del teatro Fontanka de San Petersburgo

## Mary Carrillo, *in memoriam*



Mary Carrillo y Teresa Hurtado en *Hora de visita*

La actriz Mary Carrillo (Toledo, 1919) falleció el pasado 31 de julio en Madrid a los 89 años de

edad. Considerada una de las grandes actrices de la escena española del siglo XX, era funda-

mentalmente una mujer de teatro, aunque el gran público la recuerda por películas como *El crimen de Cuenca*, de Pilar Miró; *La Colmena*, de Mario Camus; *Entre Tinieblas*, de Pedro Almodóvar, o *Los santos inocentes* (1984), también de Camus.

Actriz de primerísimo nivel, actriz fetiche del director teatral José Tamayo, con la muerte de Carrillo desaparece gran parte de la memoria teatral y cinematográfica del siglo XX en España.

Su despedida de las tablas la hizo protagonizando *Hora de visita*, de José Luis Alonso de Santos junto a su hija Teresa Hurtado. De aquella producción al equipo de Pentación le queda el cálido recuerdo de su maestría y sobre todo de su enorme calidad humana.

Hasta siempre, Mary.

**PENTACION**  
BOLETINTEATRAL

Dirección:

**Jesús Cimarro**

Subdirectora:

**Kathleen López Kilcoyne**

Secretaria:

**Elena Gómez**

Distribución:

**Lope García**

**Rosa Sáinz-Pardo**

Producción:

**Raúl Fraile**

**Alberto Múgica**

**Sofía Gasset / Lucía Bermejo**

Jefe técnico:

**Karim Altay**

Administración / Personal:

**Ángeles Lobo**

**José Luis Esteban**

**Susana García**

Comunicación:

**Nico García / Publiescena**

Servicio Informático:

**ya-voy.com (ATID)**