

## 'La marquesa de O', en el Teatro Bellas Artes de Madrid

El pasado 30 de octubre se estrenó en el Teatro Principal de Alicante la última producción de Pentación Espectáculos:

*La marquesa de O*, del autor alemán Heinrich Von Kleist, en versión de Emilio Hernández. Dirigida por Magüi Mira y pro-

tagonizada por Amaia Salamanca, Tina Sáinz, Juan José Otegui y Josep Linuesa, se representará, tras su paso por

Zaragoza y Huesca, en el Teatro Bellas Artes de Madrid desde el 19 de noviembre de 2009 hasta el 10 de enero de 2010.

### La crítica ha dicho:

"Un pequeño cuento que Emilio Hernández ha adaptado al teatro realizando un gran trabajo dramático. Sumen a la labor de adaptación una brillante dirección y puesta en escena, un sobresaliente trabajo interpretativo y un destacado diseño escenográfico y de iluminación, y tendrán la medida del espectáculo que pudimos disfrutar el pasado jueves en el Teatro Principal de Zaragoza.(...) Magüi Mira firma una puesta en escena desbordante de buen gusto, de sensibilidad y de sentido de la teatralidad, con un preciso sentido del ritmo, del espacio, de la posición y del movimiento. (...) La dirección es brillante. Abunda en matices, en detalles que enriquecen las situaciones y los personajes, que los hacen crecer hasta sobrepasar el escenario y llegar al patio de butacas. Sabia dirección a la que responden sobradamente los cuatro integrantes del elenco. Tina Sáinz y Juan José Otegui están, sencillamente, enormes. Amaia Salamanca y Josep Linuesa lucen a su altura, completando un trabajo actoral sobresaliente. Una estilizada escenografía, una estética y precisa iluminación y un acertado diseño de vestuario, culminan una deliciosa joya escénica, que nos muestra cuanta magia y cuanta fuerza, cuanto atractivo y cuanto arte, se pueden encerrar en una pequeña pieza teatral. Imprescindible."

**Heraldo de Aragón,**  
noviembre 2009



Juan José Otegui, Tina Sáinz, Josep Linuesa y Amaia Salamanca

*La marquesa de O* ha contado para su puesta en escena con un destacado conjunto de conocidos profesionales: José Manuel Guerra a cargo del diseño de iluminación, la escenografía de Javier Ruiz de Alegría, la música original de David San José y el diseño de vestuario de Helena Sanchís. Los movimientos escénicos y la coreografía corresponden a Chevi Muraday.

Von Kleist es considerado como uno de los principales innovadores del drama en lengua alemana, aunque su teatro no ha sido representado hasta el siglo

XX. A *La Marquesa de O* se le unen otros títulos también de su autoría como *Pentesilea* (1808) y la comedia *El cántaro roto* (1806).

### Un estreno con debut y despedida

Dos de los protagonistas de *La Marquesa de O* convirtieron el estreno nacional en un estreno con debut y despedida. El Teatro Principal de Alicante vivió un emotivo momento al juntarse en la misma mesa para presentar el espectáculo Juan José Otegui, anunciando su despedida sobre

los escenarios con esta obra, y Amaia Salamanca, que debuta en teatro con la obra de Von Kleist.

Otegui explicó que se sentía feliz por tener "la vocación intacta" pero que prefiere retirarse ahora, cuando está a tope, después de cuarenta y nueve años y más de cien estrenos. Su dilatada carrera comenzó en el año 1961, y desde entonces ha trabajado con los principales directores españoles. En el año 2005 obtuvo el Premio Max al mejor actor de reparto por la obra *El precio*, de Arthur Miller.

'Confidencias muy íntimas',  
estreno en el teatro Principal de Alicante

Página 2



'Sexos',  
éxito en el Teatro La Latina de Madrid

Página 3



'El cerco de Leningrado',  
estreno en 2010

Página 4





## Estreno en el Teatro Principal de Alicante de *'Confidencias muy íntimas'*

El pasado 24 de octubre se estrenó en el Teatro Principal de Alicante *Confidencias muy ínti-*

*mas* de Jerome Tonnerre, una obra de pequeños matices y mucha actualidad. Con adapta-

ción de Antoni Albert y Juan Luis Iborra –quien a su vez la dirige– este espectáculo está protago-

nizado por Remedios Cervantes, Soledad Palmero, Manuel Tejada y Juan Fernández.

La comedia se presenta en los teatros “en un momento muy oportuno” según Iborra, pues “los jóvenes oyen pero no escuchan, y el aislamiento de las personas conduce a la soledad”.

Esta obra aterriza en el escenario en un momento oportuno, en una época en la que las nuevas generaciones cada vez se comunican menos. Con estas palabras se refería el actor Manuel Tejada a *Confidencias muy íntimas*, nueva producción de Alikindoi.

Todos a lo largo de nuestra vida hemos tenido conversaciones muy íntimas. Son momentos especiales que compartimos para desahogarnos, buscar complicidad, apoyo para no estar solos,

**¿Qué ocurriría si una mujer cuyo matrimonio está en crisis se equivocara de despacho al acudir a un psiquiatra y acabara contándole sus secretos más íntimos a un asesor fiscal? De eso, de la fascinación que provoca ser partícipe de la intimidad de otro, habla *Confidencias muy íntimas***

en definitiva. Los protagonistas de esta obra están solos, muy solos, y gracias a una equivocación su vida dejará de ser la misma para cobrar un interés ya casi olvidado. Como muchos de nosotros, no saben lo que les pasa hasta que empiezan a hablar y a escuchar. El que habla libera sus fantasmas y el que escucha se da cuenta de que él también los tiene. El texto de esta obra es una muestra del poder de las palabras para liberarnos y avanzar en busca de la felicidad. El error, el enredo y la sutileza llenan esta comedia de situaciones inesperadas para demostrarnos que desnudar el alma es mucho más sano y divertido que esconderla.

El espectáculo visitará próximamente Nerja, Málaga, Sevilla, Dos Hermanas, Alcoy y Segovia, entre otras localidades.



Sole Palmero y Manuel Tejada



Manuel Tejada y Remedios Cervantes

### La crítica ha dicho:

“El poder de la palabra gobierna entre los personajes y en el texto dirigido por el también cineasta Juan Luis Iborra. Comedia, drama, romance y viveza verbal en los distintos, ágiles y breves cuadros de *Confidencias muy íntimas*. (...) La

veteranía de Manuel Tejada deja huella con la sobriedad y el talento que le caracterizan. Remedios Cervantes recrea la ansiedad de su papel y convence al público. Sole Palmero acoge la interpretación de la ex pareja de él y Juan Fer-

nandez es el auténtico y sagaz terapeuta que le ofrece recomendaciones al otro. Todos están bien afinados. (...) La extensa ovación pregona el inicio de una prolongada y buena acogida.”

**Información, 26 de octubre 2009**



## Éxito de 'Sexos' en el Teatro La Latina

Más de 42.000 espectadores han visto la comedia *Sexos* en el Teatro La Latina de Madrid. Desde su estreno el pasado 4 de septiembre y en sus 84 pri-

meras representaciones, el espectáculo cuelga sucesivamente el cartel de "no hay localidades". *Sexos* está protagonizada por Adriana Ozo-

res, Anabel Alonso, Pepón Nieto, Neus Sanz y Federico Celada. Escrita por Xavier Bertrán y Pep Anton Gómez –a su vez director de la obra– cuen-

ta con un diseño de iluminación de Jose Manuel Guerra, música original de Pere Hernández y diseño de escenografía de Lluç Castells Icart.

La crítica ha dicho:

"Estos actores son buenos cómicos. Una multitud abarrotó el local par ver dos meses después de su estreno *Sexos*, una comedia ácida". (...) El público disfruta de lo lindo, ríe toda y cada una de las gracias de la comedia y acaba rendido ovacionando al elenco."

**Guía del Ocio, noviembre 2009**

"Una comedia sobre matrimonios insatisfechos. En hora y media se concentra lo que pasaría en toda una vida."

**ABC, octubre 2009**

"Una comedia llena de adrenalina que analiza con ritmo vertiginoso la necesidad actual de quemar etapas en la vida."

**Dolcecity.com**

"El público acude en masa buscando *Sexos*. Gente, incluso, que en la vida iría al teatro, pero allí están, muertos de la risa durante casi dos horas de comedia frenética. (...) Situaciones muy bien tramadas, gracias a un guión que no da tregua."

**On Madrid, octubre 2009**



Anabel Alonso, Federico Celada, Neus Sanz, Pepón Nieto y Adriana Ozores

DAVID RUANO



DANIEL DICENTA HERRERA

## Lola Herrera y Juanjo Artero, hasta enero en el Teatro Borrás de Barcelona

Tras más de dos años en las carteleras españolas y antes de su vuelta a la de Madrid en el Teatro Bellas Artes, *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, dirigida

por Tamzin Townsend y con Lola Herrera y Juanjo Artero como protagonistas, ha llegado a Barcelona. Permanecerá en el Teatro Borrás hasta el mes de enero de 2010.

Estas son algunas de las últimas críticas que ha merecido la obra:

"Lola Herrera cuadra a la señora, con ese tono de voz y esa dicción que Dios le ha dado; Juanjo Artero encarna al simpático caradura. Modélica interpretación y clases de baile bien aprendidas."

**ABC Cataluña, noviembre 2009**

"Un magistral retrato de la soledad. Maravillosa, sublime, irónica, ácida, con sentido del humor al tiempo que emocional y humana. Así es *Seis clases de baile en seis semanas*. (...) Lola Herrera y Juanjo Artero pusieron de forma magistral el broche final

al Festival de Teatro. Había mucha expectación para ver sobre las tablas a una de las grandes actrices de este país. Y la representación no defraudó, al contrario, superó cualquier expectativa. Y todo ello gracias a un texto de calidad, una buena puesta en escena y el excelente trabajo de los dos actores (...) Con ritmo ágil y dinámico ambos sacan a la luz sus emociones y en ese proceso logran emocionar al público. (...) En cuanto a la puesta en escena y el decorado, está cuidado hasta el último detalle." **El Ideal Gallego, noviembre 2009**

## Próximo estreno de 'El cerco de Leningrado', de José Sanchís Sinisterra

El 20 de marzo de 2010, en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, tendrá lugar el estreno nacional de la nueva producción de Pentación *El cerco de Leningra-*

Pues no, no vamos a ver ni Leningrado ni su famoso cerco y pensándolo bien, ni falta que nos hace, pero sí vamos a ver a dos actrices, dos grandísimas actrices tan diferentes, tan antagónicas, tan particulares como solo los grandes creadores pueden serlo. Tienen, claro, denominadores comunes: su sentido del humor, su inteligencia y su enorme talento para incorporar unos complejos y difíciles personajes que Sanchís Sinisterra ha colocado al borde del abismo, entre el realismo y el mundo onírico en ese delicado límite que en el contactan reali-

do de José Sanchís Sinisterra. Esta puesta en escena del director José Carlos Plaza será protagonizada por las actrices Beatriz Carvajal y Magüi Mira.

dad e ilusión. Dos mujeres enfrentadas por sus caracteres, por sus orígenes, por sus temperamentos pero unidas, profundamente unidas, por una obcecada fidelidad a sus ideas, a sus principios, a su amor. ¿Dos estafalarias? Puede, o quizá ¿dos enfermas?, o lo que es peor ¿dos idealistas? Sí, ¡atención pequeños seres acomodaticios: peligro! son dos seres que son aun capaces de mantener los valores espirituales sobre los materiales, dos marginadas que se acercan a ellas mismas para poder ser fieles a sí mismas.

Perdido el contacto con el

mundo real, un mundo que ha perdido su norte, un mundo de corrupción e infamia, ante el que, al igual que el autor y que muchos de nosotros, se desconciertan viendo el descalabro de la

**Unos complejos y difíciles personajes que Sanchís Sinisterra ha colocado al borde del abismo, entre el realismo y el mundo onírico**

utopía igualitaria en una Europa justa frente a la soberanía inhumana del mercado y los intereses del capital. Dos seres que recu-

ren a sus recuerdos porque sin memoria desaparecerían, al humor para mantenerse vivas y la solidaridad para vivir con calor. La ilusión en ellas se confunde con el presente, el teatro con la realidad. El autor juega al teatro dentro del teatro, un fantasmagórico teatro medio derruido, pretérito y tal vez patético como las vidas de nuestras dos mujeres pero en pie, sin cesiones ni cómodos pragmatismos, pleno de historia, la nuestra, espejo de nosotros mismos si no nos hubiéramos dejado corromper, si como mediocres Faustos no hubiéramos vendido nuestras almas no ya por la juventud eterna sino por una mísera pantalla de plasma de unas cuantas pulgadas. ¡Ay, Dios!

**Jose Carlos Plaza,**  
**Director de escena**



Beatriz Carvajal, Magüi Mira, José Carlos Plaza y José Sanchís Sinisterra

## Alegra, una floristería teatral

Desde comienzo de la presente temporada Alegra Floristas colabora con Pentación. Al frente de Alegra están Sergio Acedo y Antonio Gabaldón, los autores de la ornamentación floral del Teatro Bellas Artes. Esta joven empresa, con un rápido servicio a domicilio, ofrece sus servicios en prácticamente toda la geografía española.



Tels: 91 491 1033 / 680 53 14 75  
alegrafloristas@hotmail.com  
www.alegrafloristas.com

## Escenium 2010

El Foro Internacional de Artes Escénicas cumple un doble papel ya que, de la misma manera que es un congreso de especialistas, Escenium 2010 (10 al 12 de febrero) tendrá la función de mercado de las artes escénicas gracias a su *workshop*, en el que se podrán contratar todo tipo de propuestas artísticas. Así, Escenium da continuidad a Mercartes, en los años durante los que no se celebra el evento. A través de la página web de Escenium 2010, aquellos especialistas interesados podrán llevar a cabo un seguimiento del proceso congresual a través de la descarga de todos los documentos que se vayan elaborando y de un blog, organizado a partir de los ejes temáticos, aportando opiniones, informaciones y planteando

cuestiones a los participantes. La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública organiza Escenium 2010, mediante un convenio de colaboración en el que participan las tres instituciones vascas –Ayuntamiento de Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia y Gobierno Vasco–. Además, en esta cuarta edición el Foro Internacional de Artes Escénicas cuenta con la colaboración del Gobierno de Québec, a través del Bureau du Québec à Barcelone. Mas información en: <http://www.escenium.net>



## PENTACION

BOLETIN TEATRAL

Dirección:  
**Jesús Cimarro**

Subdirectora:  
**Kathleen López Kilcoyne**

Secretaria:  
**Elena Gómez**

Distribución:  
**Lope García**  
**Rosa Sáinz-Pardo**

Producción:  
**Raúl Fraile**

Jefe técnico:  
**Víctor Fernández (Preset)**

Administración / Personal:  
**Ángeles Lobo**  
**José Luis Esteban**  
**Susana García**

Comunicación:  
**Nico García / Publiescena**

Servicio Informático:  
**ya-voy.com (ATID)**