

Nace *Off Pentación*

Todas las propuestas artísticas que han llegado a nosotros en los últimos tiempos, fuera de nuestro formato habitual, las hemos tenido en cuenta para dar el paso y crear *Off Pentación*, un lugar para los

espectáculos familiares, juveniles, distintos en contenido y propuesta, pero unidos por lo que en todos ellos hay de juego teatral. Las artes escénicas constituyen hoy un abanico de acciones artísticas con

unos nuevos creadores y una segmentación de público cada vez más amplia. *Off Pentación* nace para dar respuesta a esto: procurar a la audiencia todas las posibilidades que ofrecen los creadores en estos

momentos, y dotar a los creadores de una plataforma de producción y exhibición profesional. Con *Off Pentación* volvemos a estar al servicio de los creadores, al servicio del público.

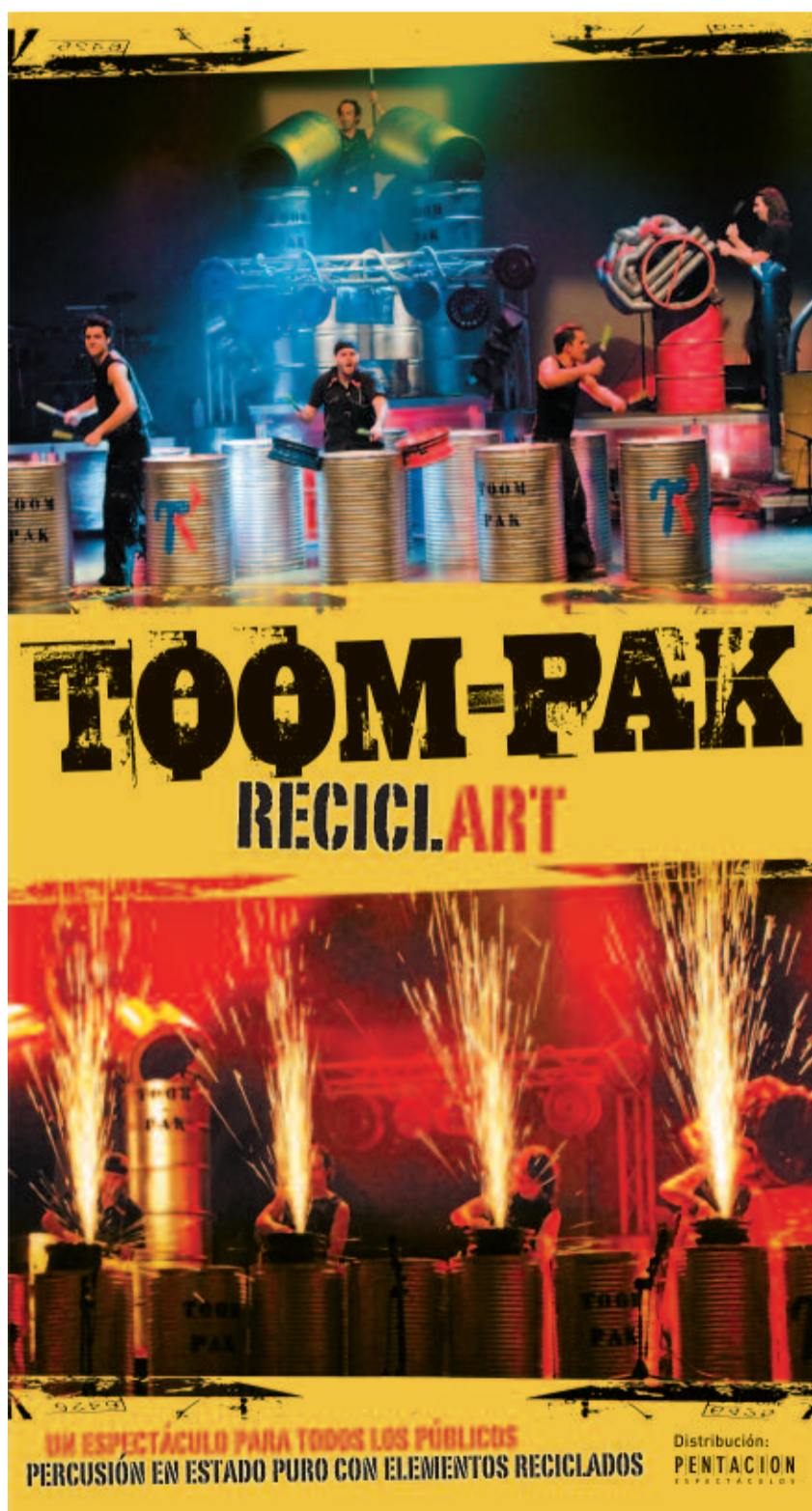
Dentro de *Off Pentación* encontramos a la Compañía Toom-Pak. Acceder al circuito de exhibición de su público no era fácil. *Off Pentación* quiere presentarlos con su espectáculo *Reciclart* en toda su dimensión: una propuesta para todos los públicos. Se trata de una formación de músicos fascinados por la percusión que exprimen los recursos de la ciudad para dotar de una nueva identidad a cada objeto reciclado.

El Truco de Olej es un espectáculo original de la Compañía Bosquimanos de Uruguay, que, debido al éxito tras su paso por el Teatro Bellas Artes de Madrid y su posterior gira, decidimos coproducir. Esta compañía desarrollará sus creaciones de Teatro Negro en España, para el público familiar.

Un lugar para los espectáculos familiares, juveniles, distintos en contenido y propuesta, pero unidos por lo que en todos ellos hay de juego teatral.

Luis Beviá, con su apuesta ¡Uuuiii!, ha significado la exploración de unos elementos, las pompas de jabón, y sus juegos interactivos en escena.

A estas propuestas irán sumándose otras nuevas en las próximas temporadas. *Off Pentación* se encarga de hacer llegar la creación con riesgo, diferente, la idea valiente, a su meta final: un escenario.



'Querida Matilde'

Próximamente en el Teatro de La Latina de Madrid

Página 4



'La sonrisa etrusca'

Éxito de público en el Teatro Bellas Artes de Madrid

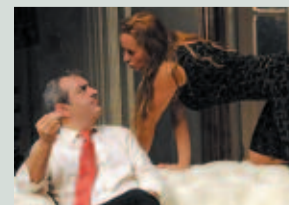
Página 4



'La guerra de los Rose'

Continúa su gira nacional

Página 4





Pentación estrena en agosto *'Carcajada Salvaje'*, protagonizada por Charo López y Javier Gurruchaga

El estreno tendrá lugar el próximo día 12 de agosto en el Teatro Palacio Valdés de

Una obra en la que la angustia, la ansiedad, el malestar que la vida diaria provoca se convierten

Avilés. Charo López y Javier Gurruchaga protagonizan esta ácida comedia escrita

en motor de la acción, algo que a todos nos ocurre con mayor o menor intensidad, con mayor

por Christopher Durang y dirigida y adaptada por Josep Costa. La obra inaugura la

o menor represión hasta que estalla y lo hace de una manera peculiar: un hombre y una mujer, des-

temporada teatral del Teatro Bellas Artes a partir del 26 de agosto de 2011.

conocidos, en una ciudad, tras un encuentro fortuito acaban respirando juntos, al mismo tiempo, uno al lado del otro, viviendo sus locuras, sus miedos, sus peores tendencias y obsesiones.

Intentan así salir de tan angustiada sensación, todo avanza y se quedan atrás, están solos, y es la risa, o mejor, la carcajada salvaje la que les hace explotar a modo de terapia, sincerándose hasta el delirio, arremetiendo contra todos

“Una carcajada salvaje en medio de la más dolorosa aflicción.”

Josep Costa

los demonios que les rodean, diciendo todo aquello que normalmente no se atreverían a decir por miedo a que les tomen por locos. Riéndose de sí mismos, de todos nosotros e intentando que riamos con ellos. Aquí entra el importante papel del público en la obra, llega a hacer de interlocutor, al tratar temas tan cotidianos, el espectador se identifica con todos esos miedos. Se trata de una obra muy especial que toca muchas fibras, tratando de temas cotidianos, cosas que nos suceden a diario y situaciones en las que más de una vez hemos querido salir de la misma manera, a carcajadas.



FOTO: DAVID RUJANO

Javier Gurruchaga y Charo López

La cadena SER produce para la radio *'Las bicicletas son para el verano'*, de Fernando Fernán Gómez

Pentación Espectáculos ha realizado la producción ejecutiva para la Cadena SER de *Las bicicletas son para el verano* de Fernando Fernán Gómez, dirigida por Emma Cohen y grabada por veinte actores y locutores de la cadena. Participan en ella Iñaki Gabilondo, Ginés García Millán, Ana Labordeta, Jaime Cano, Sara Rivero, Ainoa Mela, Enrique Huete, Tina Sainz, Elena Flores, Juan Vinuesa, Guillermo Muñoz, Luis Castro, Manu Berastegui, Carolina Lapausa, Gemma

Nierga, Rafa Ramos, Patricia Ponce de León, Sonia Ballesteros, Ángeles Afuera y Primitivo Rojas. Este título clásico del teatro español, después de grabarse en el Teatro Bellas Artes el 30 de junio, se emitirá el 18 de julio dentro del programa especial de Iñaki Gabilondo "Las voces de la memoria". La cadena SER de esta manera pretende recuperar el teatro radiado como un mensaje a todo nuestro público y un homenaje a nuestro autor Fernando Fernán Gómez.



Ana Labordeta y Gines García Millán durante los ensayos

FOTO: ARCHIVO DE LA CADENA SER



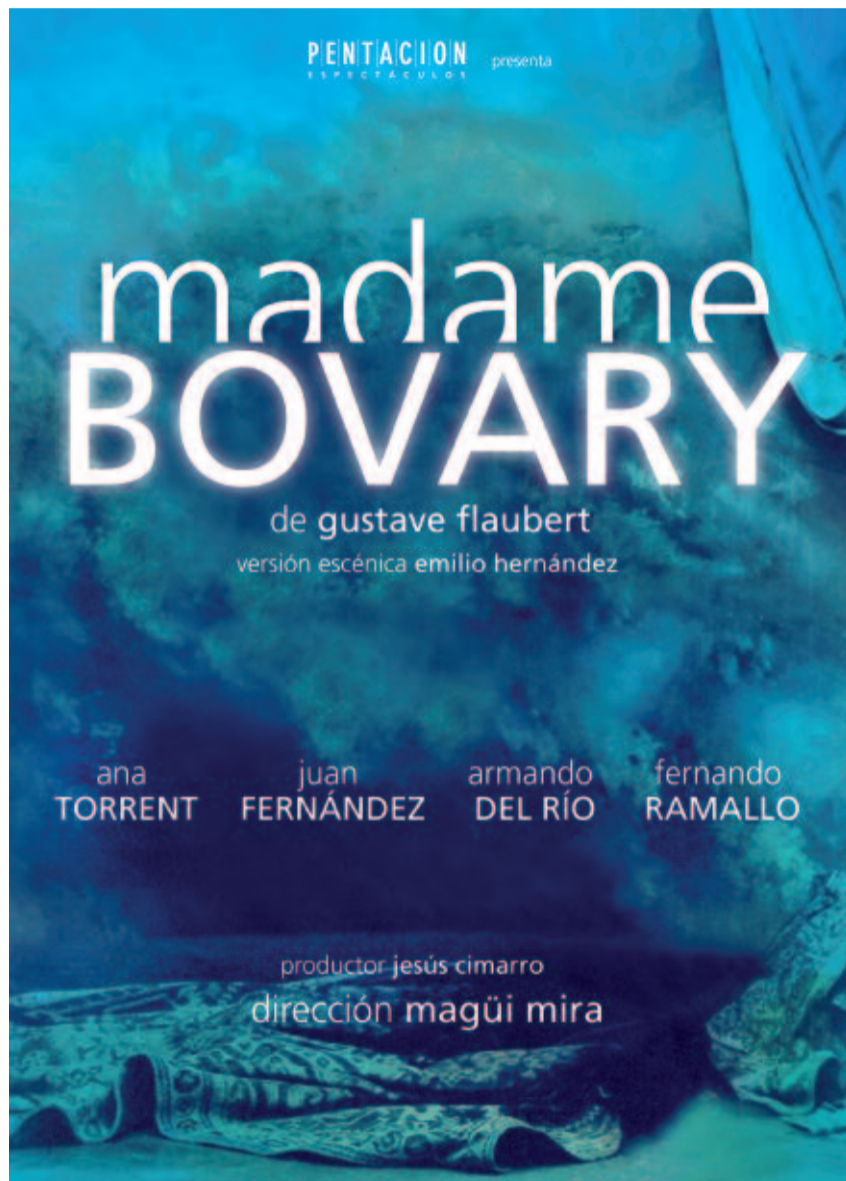
Pentación trae a los escenarios españoles 'Madame Bovary', de Gustave Flaubert

El 2 de diciembre de 2011 se estrenará en el Teatro Principal de Alicante *Madame Bovary*, dirigida por Magüi

Mira. La presentación del proyecto tuvo lugar en la embajada de Francia en Madrid el pasado mes de mayo, presidi-

da por el Consejero Cultural de la Embajada y Director del Instituto Francés, Alain Fohr, con la participación de la

directora Magüi Mira, el productor Jesús Cimarro y Emilio Hernández, responsable de la versión escénica.



Magüi Mira en este acto aludió a la contemporaneidad de *Madame Bovary*. Según la directora, esta obra literaria es un paradigma de la literatura realista, universal y filosófica francesa que abarca dilemas del siglo XIX y nuestros días. La propia directora afirmó: "Emma Bovary, mujer inteligente, inmersa en los duros principios morales y sociales de 1850 que obligan a la mujer a vivir sumisa, intenta escapar de ese paisaje en que se ahoga, no respira." Considera que en la actualidad estamos viviendo lo mismo que vivió Emma Bovary "y seguimos sin poder superarlo". "Esta historia tiene mucho que ver con la insatisfacción personal que todos vivimos. Podríamos gestionar nuestra realidad sin auto-destruirnos pero no ocurre así. Yo creo que esta historia seguirá siendo contemporánea por los menos otros cincuenta años más".

La directora de escena nos cuenta lo cercana que se ha sentido a Emma Bovary desde su primera lectura de la obra cuando era una niña, "Flaubert escribió: Madame Bovary soy yo. Y usted. Y usted. Y usted también. Y yo. Quién no se ha levantado un día de la cama y ha pensado "vaya vida que llevo" y ha echado a correr?"

Emma Bovary quiso escapar y equivocó la salida."

La identidad de este personaje absolutamente vivo, que siente que la vida le espera a la vuelta del camino, transmite unos sentimientos actuales. Una mujer enamorada del amor, del deseo por encima del deseo...

Después el sueño romántico nos aborda con una triste traición mostrando –sin reparos– el frenético corazón de Emma.

Un brillante argumento impregnado por una convencional historia de adulterio que logra convertirse en un profundo análisis de la humanidad.

La versión escénica de Emilio Hernández estará protagonizada por Ana Torrent, ella confiesa que es un papel difícil al que no ha podido negarse, supone un reto en su carrera. Comparten reparto con Ana: Juan Fernández como Carlos Bovary; Armando del Río dando vida a Rodolfo; y Fernando Ramallo encarnando a León.

Los ensayos comenzarán en septiembre para estrenar el 2 de diciembre de 2011 en el Teatro principal de Alicante. *Madame Bovary* llegará al Teatro Bellas Artes de Madrid el 1 de febrero de 2012.



Fernando Ramallo, Armando del Río, Ana Torrent, Magüi Mira y Juan Fernández



FOTO: DAVID RUANO

Héctor Alterio y Julieta Serrano

El Teatro Bellas Artes agota sus localidades con 'La sonrisa etrusca', de José Luis Sampedro

Tras su estreno en Santander el día 4 de marzo, *La sonrisa etrusca* ha obtenido un rotun-

do éxito de público durante cinco semanas en el Teatro Bellas Artes de Madrid.

La obra más conocida de José Luis Sampedro llegó al Teatro Bellas Artes de Madrid el 11 de marzo con unos magníficos Héctor Alterio y Julieta Serrano que, junto con el resto del elenco, conquistaron al público madrileño con un 97,8% de ocupación, esto es, 17.382 espectadores. El teatro ha colgado el cartel de "no hay localidades"

prácticamente todos los días. Después de su paso por Madrid, donde ha estado hasta el 24 de abril, *La sonrisa etrusca* ha empezado su gira, pasando por Vigo, Coruña, Pontevedra o Las Palmas.

Una obra llena de sentimientos que seguirá emocionando al público en su paso por los distintos escenarios españoles.

'La guerra de los Rose' continúa su gira

La guerra de los Rose de Warren Adler, dirigida y adaptada por Garbi Losada, continúa su gira tras su paso por el Teatro Bellas Artes de Madrid, donde ha permanecido en cartel desde el 28 de abril hasta el 19 de junio. Unos divertidísimos Carlos Sobera y Mar Regueras conquistan al público y a la crítica con sus magistrales interpretaciones en esta comedia negra, con el matrimonio como objeto de análisis ácido y malévolos. Un convincente Carlos Sobera que encarna al señor Rose y la genial y elegante creación de la señora Rose con la

que nos deleita Mar Regueras.

Después del 19 de junio *La guerra de los Rose* sigue su gira por diferentes escenarios: Teulada, Bilbao, San Javier, Alcalá de Henares, San Sebastián, Alicante o Granada.

La crítica ha dicho:

"Carlos Sobera y Mar Regueras, soberbios en la comedia *La guerra de los Rose*."

Teleprensa

"Deliciosa y mordaz." elcomercio.es, Alberto Piquero



FOTO: CECILIA POSADA

Carlos Sobera y Mar Regueras

'Querida Matilde', próximamente en Madrid

Querida Matilde ha empezado su gira después de su estreno en el Teatro Juan Bravo de Segovia el pasado 24

de marzo. La obra de Israel Horowitz, dirigida por Juan Luis Iborra, llegará este otoño al Teatro La Latina de Madrid.

La versión española de *Querida Matilde* es de Antonio Albert y del director Juan Luis Iborra, y deja

ver la parte más cómica de una de las primeras actrices de nuestro país, Lola Herrera. En esta ocasión

la actriz vallisoletana ha optado por "tocar otros palos", ya que, según ha señalado, eligió su profesión por "la diversidad de mujeres que podría interpretar", y, en consecuencia, se ha volcado en la comedia, aunque, eso sí, los textos deben "contar algo a través del humor, poner sobre el tapete temas que le interesan". Ella junto a Ana Labordeta y Daniel Freire, con quienes dice Lola Herrera que trabajar es "maravilloso", protagonizan esta comedia que en lo que lleva de gira ha pasado por Alicante, Pamplona, Almería, Pozoblanco, San Vicente del Raspeig y Alcoy donde la respuesta del público ha sido magnífica.

Querida Matilde continuará su gira recorriendo los escenarios españoles y llegará al Teatro La Latina de Madrid el próximo 12 de octubre donde estará hasta el 15 de enero.



FOTO: DANIEL DICENTA HERRERA

Lola Herrera, Daniel Freire y Ana Labordeta

PENTACION

Director: **Jesús Cimarro**
 Subdirectora: **Kathleen López Kilcoyne**
 Secretaria: **Elena Gómez**
 Distribución: **Lope García**
Rosa Sáinz-Pardo
 Ayudante de distribución: **Rosa Alfageme**
 Jefe de producción: **Raúl Fraile**
 Ayudante de producción: **Paula García**
 Jefe técnico: **David Pérez**
 Coordinadora de teatros: **Marta Galán**
 Administración / Personal: **Ángeles Lobo**
José Luis Esteban
Susana García
Clara Reguilón
 Comunicación: **Nico García / Publiescena**
 Servicio Informático: **Cyberline**