

'Carcajada salvaje' abre la temporada del Teatro Bellas Artes

Tras su estreno el pasado 12 de agosto en el Teatro Palacio Valdés de Avilés *Carcajada salvaje*

de Christopher Durang, ha sido la función encargada de abrir la temporada 2011-2012 del

Teatro Bellas Artes de Madrid en donde se podrá disfrutar de este homenaje al Teatro del

Absurdo hasta el próximo 6 de noviembre, fecha en que iniciará su gira nacional.



FOTO: DAVID RUANO

Javier Gurruchaga y Charo López

Christopher Durang rescata la frase de Beckett "una carcajada salvaje en medio de la más dolorosa aflicción" utilizándola como nexo de unión entre las vidas de estos personajes, que tratan de ver el vaso medio lleno, y que nos

"Una carcajada salvaje en medio de la más dolorosa aflicción" (Samuel Beckett)

hacen reír con sus amargas reflexiones, que van más allá de las denuncias sociales, religiosas, medioambientales o estéticas haciendo uso de una comicidad transgresora que culmina con

una invitación a "respirar".

La ácida comedia adaptada y dirigida por Josep Costa está protagonizada por Charo López y por Javier Gurruchaga. Entre ambos actores existe una gran química y complicidad que han demostrado desde el comienzo de los ensayos, y que se apreció en escena durante su estreno en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, donde el público rió desahogadamente, agradeciendo la forma en que ambos intérpretes llenaron el escenario.

Tras su paso por la capital, la compañía retomará su gira nacional con su paso por el Teatro Principal de Zaragoza donde actuarán del 10 al 13 de noviembre.

La crítica ha dicho:

"Charo López y Javier Gurruchaga son como el agua y el aceite. Y el milagro artístico consistió en que ambos elementos se hicieran solubles. Verdaderamente magníficos, en una función que se sostuvo en los pilares interpretativos y unos diálogos corrosivos."

Sergio López, El Comercio, sábado 13 de agosto de 2011

"...dos personajes que han llenado el escenario. Es una comedia amarga, donde tras casi dos horas el espectador se ha divertido, se ha entristecido, y sobre todo ha salido con la mirada

puesta en el infinito, con un sinfín de pensamientos."

Alcalá digital, domingo 21 de agosto de 2011

"Charo López y Gurruchaga buscan la complicidad del público, cada uno a su manera. Encarnándolo como si fuera una proyección de su propia personalidad..."

Javier Vallejo, El País, viernes 2 de septiembre de 2011

"Christopher Durang escribió su tragedia cómica hace veinte años, pero seguramente tenía en su cabeza a Gurruchaga..."

Saúl Fernández, La Nueva España, domingo 14 de agosto de 2011

'Lo mejor de Antonia San Juan'
será distribuido por Pentación

Página 2



Barcelona Internacional Teatre
Centro de creación y producción escénica

Página 3



'Los últimos días de Judas Iscariote'
Nuevo espectáculo de Off Pentación

Página 4





Pentación incluye 'Lo mejor de Antonia San Juan' entre sus espectáculos en distribución

El último espectáculo de Antonia San Juan se presentó en el Teatro Parallel de Barcelona el pasado 14 de septiembre,

Durante dos décadas, Antonia San Juan ha recorrido los escenarios de medio mundo recreando lo humano, desmenuzando lo que observa, mostrando aquello que piensa de lo que mira con un enorme talento, una generosidad borbónica y una sinceridad a prueba de prejuicios.

"Al crear personajes con organicidad e ilimitada versatilidad, Antonia muerde todas las ideologías, desmonta tradiciones, desvela lo que hay detrás del individuo y genera pensamiento, pero a base siempre de una risa cómplice y empática: Antonia no excluye a nadie, la lectura llega donde cada espectador se permita porque, siempre, una anodante diversión está asegurada."

Con estas palabras describe

donde permanecerá en cartel hasta el 2 de octubre, cuando iniciará su gira por la geografía española.

Félix Sabroso –coautor junto a Enrique Gallego y la propia Antonia– a ésta última y al espectáculo que ahora presentan y que recopila los momentos y personajes más notables y redondos de todos sus espectáculos.

Enrique Gallego por su parte habla del privilegio que le supone escribir para Antonia y ver como hace que todo cobre vida cambiando de registro con un pestañeo, y haciendo que el público se mantenga pegado a la butaca "pidiendo más" de esa magia que sólo ella sabe imprimirle a todo lo que hace.

La actriz muestra también en este espectáculo alguna pieza inédita de la época de los café teatros así como un avance de lo que será su próximo espectáculo *Mi lucha*.



Cartel de *Lo mejor de Antonia San Juan* (Diseñadora: Mar Sáez)

PREMIOS



Lola Herrera

Lola Herrera, premiada por su trayectoria y por su última interpretación en 'Querida Matilde'

Lola Herrera ha sido premiada en Bilbao por su trayectoria, así como por su última interpretación en *Querida Matilde*,

La actriz recogió el premio que anualmente se entrega en el Hotel Ercilla, y que este año recayó en la protagonista de *Querida Matilde*, comedia programada por el Teatro Campos Elíseos del 24 de agosto al 4 de septiembre, durante la Semana Grande de Bilbao.

con la que agotó localidades en el Teatro Campos Elíseos la pasada Semana Grande de la capital vizcaína.

Con este espectáculo, Lola Herrera y sus compañeros de cartel Ana Labordeta y Daniel Freire continúan su gira nacional por ciudades como Albacete, Logroño, Valladolid o Granada, hasta su llegada al Teatro de La Latina de Madrid en el mes de octubre.

Carlos Sobera recibe el premio Toros y Teatro en Bilbao

Los Premios *Toros y Teatro en Bilbao*, galardón que concede la publicación de mismo nom-

Estos premios representan el reconocimiento a determinadas instituciones y personalidades cuyas trayectorias se encuentran estrechamente vinculadas a las fiestas de Aste Nagusia.

Cada año se hace entrega de tres categorías –taurina, teatral y fidelidad (patrocinadores de la revista)– en una celebración que en la presente edición ha tenido

bre, otorgaron el galardón de "teatro" de este año al actor Carlos Sobera.

lugar el lunes 22 de agosto a las 13 horas en el Gran Casino Bilbao.

En esta ocasión, el premiado en la categoría teatral ha sido Carlos Sobera, quien estuvo presente en la programación teatral de la Semana Grande con *La guerra de los Rose*, comedia de Warren Adler que protagoniza junto a Mar Regueras y que adapta y dirige Garbi Losada.



Dolores Aguirre, otra de las premiadas, y Carlos Sobera



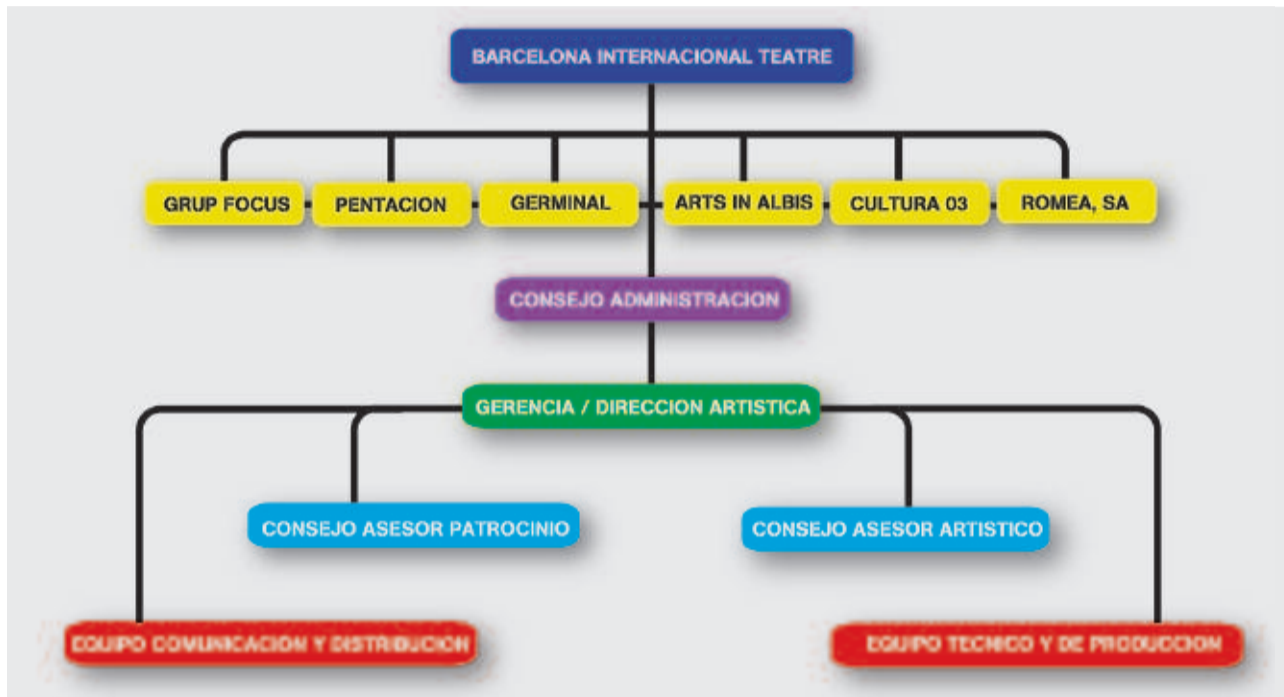
Pentación forma parte de Barcelona Internacional Teatre (BIT)

El pasado día 4 de julio se llevó a cabo en la fábrica para la creación Fabra i Coats la

presentación de Barcelona Internacional Teatre (BIT). Con este nuevo proyecto además

de nacer un centro de creación y producción escénica, nace también un lugar para el

intercambio, la discusión y la reflexión para los profesionales de nuestro sector.



Organigrama de Barcelona Internacional Teatre

BIT es un proyecto privado, una iniciativa del Grupo Focus, cuyo ADN identifica al teatro en su globalidad sin estar exenta de objetivos que tienen una clara dimensión pública. Su Consejo de Administración

“Crítico, inspirador, creativo, dialogante, internacional, cómplice, privado/público, necesario, comprometido, visible y libre.”

lo constituyen Grup Focus, Pentación, Germinal, Arts in Albis, Cultura 03 y Romea S.A.

La dirección artística de BIT recae en Calixto Bieito, que se acompaña de un Consejo Artístico formado por personalidades escénicas internacionales: Sir Brian

McMaster (Miembro del Arts Council del Reino Unido), Patrick Sommer (Director del MC93 de París), Josep Ramoneda (Director del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) y Gerardo Vera (Director del Centro Dramático Nacional). La sede organizativa y de gestión está radicada en Barcelona, y Borja Sitjá es el Gerente.

Uno de los vectores principales de BIT es la Complicidad Internacional, mediante la profundización en las dinámicas internacionales de coproducción, tanto en las que tienen una inequívoca dimensión pública como en las privadas. BIT desarrollará sus proyectos mediante una planificación rigurosa y plausible de su viabilidad económica y movilidad transnacional.

En su manifiesto artístico, Calixto Bieito señala que BIT está “diseñado con una profunda vocación de convertirse en una herramienta para crear un espacio

emblemático de expresión de la creación contemporánea. (...) Los espectáculos que proponemos serán multidisciplinares, novedosos y singulares.”

Este manifiesto concluye definiendo la esencia de BIT :

“El teatro como acontecimiento excepcional fruto de la innovación y la originalidad. Un hecho teatral donde los límites son casi infinitos. Un teatro construido desde la libertad artística, el compromiso y la responsabilidad ciudadana. Siendo consecuentes con esta libertad artística, el Barcelona Internacional Teatre (BIT) no tendrá sede de exhibición fija. Es decir, elegir el mejor teatro, el mejor espacio para cada espectáculo. Ninguna traba, ningún freno, ni tan siquiera de paredes, para la creatividad. Permítanme parafrasear a Z. Bauman en positivo y que, plagiando su idea fundamental de “sociedad líquida”,

hable de un “teatro líquido”. Un teatro cambiante al ritmo impuesto por los proyectos creativos.”

BIT no quiere ceñirse exclusivamente a una labor de producción de espectáculos. Por ello también se crea Forum BIT que congrega objetivos privados y públicos en un contexto en el que ambas realidades dialogan de manera permanente desde parámetros muy diferentes. BIT parte de la idea precisa y firme de que unos y otros son dos piezas de la misma expresión artística que se necesitan y que juntas conseguirán mejor sus objetivos esenciales: la máxima capacidad creativa, la mejor calidad posible y el mayor número de ciudadanos atraídos por las artes escénicas. Forum BIT se crea por lo tanto, con la voluntad de llegar a ser un espacio de diálogo entre las iniciativas públicas y las privadas .

BIT ya ha presentado sus siete primeras propuestas: *El Gran Teatro del Mundo* de Calderón de la Barca, espectáculo en castellano y alemán, dirigido por Calixto Bieito. Esta coproducción entre BIT y Friburg Theater tiene previstas sesenta representaciones entre noviembre de 2011 y agosto de 2012. Le seguirían los títulos *Forests*, una dramaturgia a partir de textos de Shakespeare; *Lull*, dirigido por Andrés Lima, Alex Rigola y David Marton; *Viaje de invierno* de Pau Miró; *Movimientos* de Julio Manrique; *Amnistía-Amnesia*; y *Montaigne (ensayo para una cantata)*.

BIT cuenta con el apoyo del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Institut de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, el Ministerio de Cultura y el Institut Ramon Llull.



Red de Socios Cómplices de BIT:

Barbican Center (Londres, Reino Unido), **Baryshnikov Arts Center** (Nueva York, USA), **Bayerisches Staatsschauspiel** (Munich, Alemania), **Betty Nansen Teatret** (Copenhague, Dinamarca), **Bergen International Festival** (Bergen, Noruega), **Birmingham Repertory Theater** (Birmingham, Reino Unido), **Centro de Cultura**

Contemporánea de Barcelona, **Centro Dramático Nacional** (Madrid), **Lincoln Center Festival** (Nueva York), **MC93 Bobigny** (Francia), **Palau de la Música Catalana**, **Shauspiel Stuttgart** (Alemania), **Teatre Romea** (Barcelona), **Teatro San Martín** (Buenos Aires, Argentina), **Young Vic Theater** (Londres).

'Los últimos días de Judas Iscariote', de Stephen Adly Guirgis, nuevo espectáculo de Off Pentación

El nuevo espacio de Pentación Espectáculos, en el que tienen cabida una línea de

espectáculos diferente a la habitual que ha distinguido a la empresa durante estos

veintitrés años, abre sus puertas a esta valiente versión de la obra de Adly Guirgis que

cosechó un abrumador éxito en el *Off-Broadway* neoyorquino en el 2005.



FOTO: ADÁN BLACK

María Morales y Alberto Berzal

Adán Black dirige a la compañía *Theater for the people* formada por Joaquín Abad, Marta Aledo, Alfonso Begara, Inma Cuevas,

Israel Frias, María Morales, Esther Ortega, Eleazar Ortiz y Luis Rallo, quienes en este nuevo juicio a Judas Iscariote, crean un clima

cínico-cómico-satírico-mordaz en el que la tragedia se mezcla con la comedia o la farsa, atrapando al espectador en las redes de este

ágil texto interpretando magistralmente todo tipo de personajes históricos como la madre Teresa de Calcuta o Freud pasando por María Magdalena o Satán.

Después de presentarse en la Feria de Palma del Río convenciendo tanto a público como a crítica, la compañía inicia su gira por los teatros nacionales.

La crítica ha dicho:

"No importa la historia. Sobrecoge el equipo, la dirección, la propuesta escénica, la limpieza y la precisión técnica, la energía de actrices y actores, el derroche de inteligencia, la voz, la intención, la palabra siempre a la altura de la imagen... Un conjunto de actrices y de actores inconmensurables, en perfecto estado de gracia, con un tremendo trabajo que está fresco, arriba del todo, sin que caiga en ningún momento..."

Isidro Rodríguez Gallardo,
El mundo del espectáculo teatral

INTERNACIONAL



'El truco de Olej' comienza su gira de otoño visitando Brasil

La compañía abre su gira de otoño visitando las ciudades de Porto Alegre y Fortaleza en Brasil, posteriormente les podremos ver en los teatros nacionales, formando parte también de la programación de festivales como Madrid Sur.

Pentación ha unido al director uruguayo Martín López Romane-

lli, con un grupo de actores/bailarines nacionales, creando la compañía "Pampinak Teatro" como la extensión natural de la creada por el propio Romanelli en su país, Bosquimanos Koryak, para poder exhibir con continuidad en España su éxito de teatro negro *El truco de Olej*.

Víctor Manuel, éxito de su gira por Latinoamérica con 'Vivir para cantarlo'

El cantautor, acompañado al piano por David San José y a la guitarra por Ovidio López, ha cosechado un gran éxito por los más de cien teatros españoles en los que ha actuado con su biografía de canciones *Vivir para cantarlo*. Actuó durante el mes de julio en Chile, Uruguay y Ecuador, visitando tanto sus capitales Santiago, Montevideo y Quito, como las

ciudades de Punta Arenas, Viña del Mar, Coquimbo, y Antofagasta en Chile.

El público acogió con entusiasmo esta vuelta a los escenarios americanos de Víctor Manuel, quien continuará con su extensa gira por las pocas ciudades que todavía no han podido disfrutar de su contada y cantada historia personal.



PENTACION

Director:
Jesús Cimarro

Subdirectora:
Kathleen López Kilcoyne

Secretaria:
Elena Gómez

Distribución:
Lope García
Rosa Sáinz-Pardo

Jefe de producción:
Raúl Fraile

Ayudante de producción:
Paula García Villasante

Jefe técnico:
David Pérez

Coordinadora de teatros:
Marta Rodríguez

Administración / Personal:
Ángeles Lobo
José Luis Esteban
Susana García
Clara Reguilón

Comunicación:
Nico García / Publiescena

Servicio Informático:
Cyberline