Boletín Teatral
PENTACION

Año XXI / Junio 2017
Periódico editado por
Pentación, S. A.
www.pentacion.com

Pza. de la Cebada, 2.
28005 Madrid
Tel. 91 523 9790
pentacion@pentacion.com

57

‘Dos más dos’, estreno nacional en el Teatro La Latina de Madrid

La versión teatral de la comedia ‘Dos más dos’ protagoniza la temporada estival del Teatro La Latina, con funciones del 7 de julio al 10 de septiembre. Daniel Guzmán, Miren Ibarguren, María Castro y Álex Barahona ponen en pie este texto dirigido por Daniel Serrano y Maite Pérez Astorga.

Daniel Guzmán, Miren Ibarguren, María Castro y Álex Barahona, elenco de ‘Dos más dos’

FOTOGRAFÍA: JAVIER NAVAL

El punto de partida, una noche cualquiera de celebración. Los ingredientes, dos parejas que se conocen de toda la vida: Adrián y Julieta, Tomás y Silvia. ¿El resultado? una lluvia de confesiones, sorpresas y declaración de intenciones. Esta coproducción de Pentación Espectáculos, Milonga y Zoa se estrena el próximo 7 de julio en el Teatro La Latina de Madrid, donde estará en cartel hasta el 10 de septiembre.

‘Dos más dos’ es, en su origen, un guión cinematográfico de Daniel Cúparo y Juan Vera. La película argentina fue la más vista en el país en el 2012, año de su estreno, y ahora son Olga Iglesias, Maite Pérez Astorga y David Serrano los que firman la adaptación al teatro de esta comedia en la que el amor y sus mil formas de expresión son los protagonistas.

El elenco formado por Daniel Guzmán, Miren Ibarguren, María Castro y Álex Barahona pondrá en pie una historia en la que, en palabras de los directores David Serrano y Maite Pérez Astorga, “una pareja aparentemente liberada que trata que otra pareja aparentemente convencional conecte con sus fantasías más íntimas, sin juzgarse por ello”.

Todo ello ocasiona que los personajes se enfrenten a sus propias contradicciones y afloren nuevos conflictos, que provocarán innumerables situaciones cómicas a lo largo de la función. Los enredos, las confusiones, la picardía y las inseguridades. Cuatro amigos que esconden no sólo sus deseos más íntimos, también sus frustraciones.

> “Cuando vimos la película ‘Dos más dos’ nos reímos mucho. Lo que más nos gustó fue la hondura que escondían estos cuatro personajes y lo reconocibles y universales que nos resultaban sus conflictos”.
> Daniel Serrano y Maite Pérez Astorga, directores

¿Dónde están los límites? ¿Hasta qué punto podemos sostener nuestras creencias? Cuestiones complicadas de responder, que se agudizan cuando de una pareja se trata.

Al finalizar su temporada en Madrid, ‘Dos más dos’ iniciará una gira que la llevará hasta el Teatro Circo de Albacete, el del Salvador de Zaragoza o el Olympia de Valencia.

El equipo artístico lo completan Mónica Boromello al frente de la escenografía, la iluminación de Felipe Ramos y el vestuario de Alejandra Hernández.

‘Prefiero que seamos amigos’
Con Lolita Flores y Luis Mottola
Página 2

‘La cantante calva’
Inicia gira tras su temporada en el Teatro Español
Página 7

‘Oleanna’
Temporada en el Teatro Bellas Artes de Madrid
Página 8

Lolita Flores y Luis Mottola inician gira con 'Prefiero que seamos amigos' tras su estreno en Madrid

El pasado 20 de abril se estrenaba en el Teatro La Latina 'Prefiero que seamos amigos', un texto de Laurent Ruquier dirigido por Tamzin Townsend. El tándem formado por Lolita Flores y Luis Mottola inicia una gira el mes de agosto tras una temporada de dos meses en Madrid.

FOTOGRAFÍA: DAVID RUANO

Una de las frases más temidas. Todo es ilusión, planes de futuro, ganas de compartir momentos. Hasta que alguien pronuncia "prefiero que seamos amigos". Una divertida comedia del francés Laurent Ruquier adaptada por Tamzin Townsend y Chema Rodríguez Calderón que saca a la palestra temas como la vivencia del amor cuando se pasa una cierta edad, sobre todo en el mundo femenino. ¿Se vuelven invisibles las mujeres para el sexo contrario cuando alcanzan la madurez?

Ese es el papel que encarna Lolita Flores, valiente, coqueta, cómoda en la compañía de su amigo Valentín, piel en la que se mete Luis Mottola.

> "Ambos forman una estupenda pareja y la química entre ellos es más que evidente".
>
> Aldo Ruiz, El Teatrero

Uno de ellos quiere salir de esos encuentros frecuentes en los que se desarrolla su amistad, para dar un paso más. El otro no quiere jugar con ese cambio de reglas. Y ahí es cuando empiezan a salir a la luz situaciones, pensamientos y frustraciones ocultas hasta el momento.

Las risas están aseguradas en esta coproducción de Pentación, Focus, Bitó y Verteatro, dirigida de manera entrañable por Tamzin Townsend. El diseño de escenografía de Ricardo Sánchez Cuerda nos asegura muchas flores, en perfecta sintonía con la iluminación de Felipe Ramos y el vestuario de Gabriela Salaberri. El montaje se podrá ver en teatros como el Principal de Vitoria, el Gayarre de Pamplona y el de las Esquinas de Zaragoza, en una gira que inicia el mes de agosto.

'El mundo de la tarántula' llega al Teatro Bellas Artes de Madrid

La biografía de Pablo Carbonell puesta en escena por Pentación inicia el mes de julio temporada en Madrid, bajo la dirección de José Troncoso.

El polifacético Pablo Carbonell inicia temporada en el Teatro Bellas Artes de Madrid el próximo 12 de julio con la puesta en escena de su biografía, 'El mundo de la tarántula'. Multitud de personajes, canciones y momentos vividos se van cruzando durante la obra, nacida del "terreno emocional" del autor, punto de partida de todas sus creaciones.

La función, oscilante entre el monólogo y el musical, relata la visión de Carbonell de los últimos 30 años de historia de España. La escenografía de Asier Sancho, la iluminación de Juan Andrés Morales y la música de Tuti Fernández nos transmiten la sensación de sorpresa cuando se suceden amigos y canciones en la obra. El recuerdo de Pedro Reyes o Javier Cray dan cabida a la melancolía y ternura en un espectáculo que nos regala a Pablo sumido en una comicidad imparable.

> "Pablo Carbonell se desnuda en 'El mundo de la tarántula' y monta al espectador en una montaña rusa que repasa su vida".
>
> 20 Minutos, Valencia

'El rufián dichoso': "Quien vive bien muere bien; quien mal vive muere mal"

El clásico, que llega a Madrid en octubre, es una coproducción de Producciones Teatrales Siglo de Oro, Pentación, Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería y Pánico Escénico Producciones.

'El rufián dichoso' es la historia de la conversión de Cristóbal de Lugo, un hombre perteneciente al hampa sevillana y criado del inquisidor Tello de Sandoval. Cuando se convierte en Fran Cristóbal de la Cruz, comienzan los enredos.

A partir de ahí se desatan las aventuras de todos los personajes, que encarnan un elenco formado por Javier Collado, Montse Díez, Pablo Vázquez, Alejandra Mayo, Julio Hidalgo, Raquel Nogueira, Nicolás Illoro, Juan José Sevilla y Raúl Pulido, dirigidos por Rodrigo Arribas y Verónica Clausich en esta versión de Jose Padilla. Una puesta en escena con esgrima, coreografías y canto, apoyadas por la iluminación de Alberto Yagüe, el vestuario y caracterización de Pablo Porcel y Antonio Sicilia, la escenografía de Anna Gil y la música de Xabier Diaz-Latorre.

La obra se estrenó el 13 de mayo en el seno de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería y estará presente en los Festivales de Cáceres, Olmedo y Almagro, antes de iniciar temporada en el Teatro Bellas Artes de Madrid en octubre.

FOTOGRAFÍA: PLACEMENT COMUNICACIÓN

Tienes una cita con la 63 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

La época estival continúa siendo una etapa llena de teatro clásico en Mérida, como lo era hace dos mil años. Una cita ineludible para todos los amantes de la cultura, que va creciendo año a año con nuevas producciones. Podemos decir que otro verano más tenemos en nuestras manos el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y, por ello mismo, queremos presentar una programación que no deje a nadie indiferente.

Bajo estas líneas, los repartos de los distintos espectáculos de la 63 edición del Festival

Siente la emoción de la Historia. Con este lema bajo el brazo se presenta la 63 edición del Festival de Mérida, que acogerá este año en su escenario por antonomasia, el Teatro Romano, un total de siete montajes teatrales, seis de ellos estrenos absolutos, y un concierto.

Esta edición, la sexta consecutiva que dirige Jesús Cimarro a través de Pentación Espectáculos, continúa la apuesta por la nueva creación con la máxima de conquistar a todos los públicos, atrayendo a los jóvenes, y fidelizando a aquellos que no se pierden esta cita estival.

La arena del Teatro Romano será aireada por las historias de '*La Orestiada*', la historia de Esquilo en versión de Luis García Montero y dirigida por José Carlos Plaza, *'Calígula'* la obra de Albert Camus adaptada y dirigida en esta ocasión por Mario Gas y *'Troyanas'*, que bucea en la situación de la mujer actual a través de aquellas que fueron el botín de la Guerra de Troya.

'Séneca' indagará en la corrupción endémica del poder y *'La comedia de las mentiras'* traerá la carcajada con toques musicales.

Como cada año la recta final del festival destacará por la presencia de productoras extremeñas, en esta ocasión con *'La bella Helena'* y *'Viriato'*.

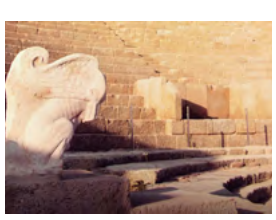
Arcángel, Las Nuevas Voces Búlgaras y Ana Moura fusionarán el 17 de agosto el flamenco, el fado y la música tradicional búlgara con otros ritmos para reivindicar sobre la arena milenaria del Teatro Romano de Mérida el idioma universal y sin fronteras de la música.

El Teatro Romano de Mérida acogerá siete espectáculos teatrales y un concierto

Un año más, el Festival continúa con su vocación de extender su influencia más allá del teatro y de las tablas del Romano. Por ello, a las ya conocidas extensiones del Festival de Mérida en Medellín y en Regina, se incorpora este año Cáparra, que junto con una Programación Off en enclaves emeritenses, ciclo de conferencias, exposiciones, clase magistral, campos de trabajo, cuentaclásicos y pasacalles completan la programación.

163.486 asistentes tuvimos el honor de contar el verano pasado. Os esperamos bajo el manto de las estrellas que extiende el teatro en Mérida.

Programación del Teatro Romano
Página 4



Otros escenarios y otras actividades del Festival
Página 5

Lema de la 63 edición: *Siente la emoción de la historia.*
Página 6

63 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2017

DEL 5 DE JULIO
AL 27 DE AGOSTO

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

Del 5 al 9 de julio

La Orestíada

De Esquilo.
Versión de Luis García Montero.
Reparto: Roberto Álvarez, Alberto Berzal, Juan Fernández, Felipe García Vélez, Ricardo Gómez, María Isasi, Amaia Salamanca, Ana Wagener, entre otros.
Dirección: José Carlos Plaza.

Del 12 al 16 de julio

Calígula

De Albert Camus.
Reparto: Pablo Derqui, Borja Espinosa, Pep Ferrer, Mónica López, Pep Molina, Anabel Moreno, Ricardo Moya, Bernat Quintana, Xavier Ripoll. Dramaturgia y dirección: Mario Gas.

Del 19 al 23 de julio

Troyanas

De Eurípides.
Versión de Alberto Conejero.
Reparto: Aitana Sánchez Gijón, Ernesto Alterio, Alba Flores, Maggie Civantos, Pepa López, Míriam Iscla, Gabriela Flores.
Asesoramiento: Margarita Borja.
Dirección: Carme Portaceli.

Del 26 al 30 de julio

Séneca

De Antonio Gala.
Reparto: Diego Garrido, Carmen Linares, Esther Ortega, Eva Rufo, José Luis Sendarrubias, Aka Thiemele, Antonio Valero, Ignasi Vidal, Carolina Yuste. Versión y dirección: Emilio Hernández.

Del 2 al 6 de agosto

La bella Helena

De Jacques Offenbach.
Versión de Miguel Murillo y Ricard Reguant.
Reparto: Gisela, Cata Munar, Rocio Madrid, Marta Arteta, Clara Alvarado, Tamara Agudo, Leandro Rivera, Roger Pera, José Antonio Moreno, Joan Carles Bestard, Pablo Romo, Javier Pascual, Mikel Hennet, Cayetano Fernández, Graciela Monterde.
Dirección: Ricard Reguant.

Del 9 al 15 y del 18 al 20 de agosto

La comedia de las mentiras

De Pep Anton Gómez y Sergi Pompermayer, a partir de la obra de Plauto.
Reparto: Pepón Nieto, María Barranco, Paco Tous, Canco Rodríguez, Angy Fernández, Raúl Jiménez, Marta Guerras.
Dirección: Pep Anton Gómez.

17 de agosto

Concierto de Arcángel con Las Nuevas Voces Búlgaras y Ana Moura

Del 23 al 27 de agosto

Viriato

De Florián Recio.
Reparto: Fernando Ramos, Ana García, Pedro Montero, Manuel Menárguez, David Gutiérrez, Jesús Manchón, Juan Carlos Tirado, Paca Velardiez, José F. Ramos.
Dirección: Paco Carrillo.

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2017 · MIEMBRO DE · VENTA DE ENTRADAS · TRANSPORTE OFICIAL · DIRECCIÓN Y GESTIÓN

PATROCINADORES · COLABORADORES

@Festival_Merida | www.festivaldemerida.es

La ciudad romana de Cáparra se incorpora a las ya consolidadas extensiones de Medellín y Regina

La 63 edición del Festival de Mérida pasará seguro a la historia por la incorporación de su cuarta extensión y el cuarto escenario romano: el yacimiento arqueológico de Cáparra, en la provincia de Cáceres. Este importante recinto romano, conocido por el majestuoso arco de Cáparra que se levanta sobre la antigua calzada romana Vía de la Plata, donde estuviera la antigua ciudad de Cáparra, se suma a los escenarios de los teatros romanos de Medellín y de Regina, ambos en la provincia de Badajoz, así como Madrid, en acoger parte de la programación del Festival de Mérida.

La extensión de Cáparra se estrenará con tres espectáculos extremeños representados en ediciones pasadas del Festival de Mérida: *'Edipo Rey'* de Teatro del Noctámbulo, el 11 de agosto; *'Los Pelópidas'* de Suripanta Teatro, el 12 de agosto, y *'Marco Aurelio'*, de Teatrapo Producciones, el 13 de agosto.

Asimismo, el Teatro Romano de Medellín acogerá por cuarto año consecutivo la extensión del Festival de Mérida para ofrecer al público tres de las representaciones del año pasado. Así este año podrán verse en Medellín *'Los Pelópidas'*, 28 de julio; *'Aquiles, el hombre'*, 29 de julio; y *'Marco Aurelio'*, 30 de julio.

Por último, y con motivo de la ya habitual colaboración con el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina, el 5 de agosto se representará en el Teatro Romano de Regina *'Los Pelópidas'* .

Otras actividades paralelas

Ciclo de conferencias

El ciclo de conferencias *'Encuentro con los clásicos'* propone una revisión y análisis de los textos grecolatinos incluidos en la programación como un referente para entender nuestro tiempo. Para ello, contaremos con algunos de los principales especialistas en la materia de la Universidad de Extremadura y de otras españolas. El ciclo constará de seis conferencias y será coordinado un año más por Santiago López Moreda, catedrático de la universidad de Extremadura.

Pasacalles

Todos los sábados del Festival, previo al inicio de la función, un pasacalles inundará de teatro y amenizará todo el centro de la ciudad de Mérida. En esta ocasión la compañía extremeña Escalera de Tijeras escenificará la liberación por Hades de diversos monstruos para sembrar el caos en la Tierra y el Olimpo. El pasacalle podrá verse los sábados 8, 15, 22 y 29 de julio y 5, 12, 19 y 26 de agosto a las 21 horas.

Exposiciones

Desde julio, el Museo Nacional de Arte Romano abre sus puertas para recibir *'Mulieres. Mujeres en Augusta Emerita'*, que pretende mostrar el papel de la mujer en la cultura romana a través de piezas y texto. Las piezas nos permiten realizar una narración, destinada a acompañar al espectador, que le ilustre sobre las diversas facetas vitales de las mujeres romanas.

Actividades de todo tipo y para todos los públicos completan la oferta cultural

Clase magistral

Los días 25 y 26 de julio, el poeta y dramaturgo Alberto Conejero impartirá la clase *'Mecanismos teatrales de lo trágico: de los griegos a nuestros días'*. Pretende ofrecer una revisión de los principales mecanismos dramáticos utilizados en el teatro desde la antigüedad hasta nuestros días.

'Agusto en Mérida'

Con el fin de divulgar la cultura clásica, la compañía TAPTC? Teatro coordina un verano más una serie de acciones formativas, lúdicas y artísticas entre las que tienen cabida diferentes representaciones teatrales y proyecciones cinematográficas. Todas ellas en los enclaves emeritenses del Tempo de Diana, Pórtico del Foro y Termas de Pontezuelas.

Cuentaclásicos

El público infantil también tendrá su espacio en el Festival. Se continuará con la actividad iniciada el año pasado para los más pequeños denominada '*Cuentaclásicos*' que ofrecerá a los niños cuentos inspirados en la mitología clásica con el objetivo de acercar la cultura clásica al público infantil y captar para el teatro el público del futuro.

III Campo Internacional de Trabajo

Durante 14 días, una veintena de jóvenes de diferentes nacionalidades participarán en el III Campo Internacional de Trabajo que organiza el Festival en colaboración con la Dirección General de Juventud y la compañía de teatro Taptc? Teatro. Los participantes se formarán en teatro y realizarán múltiples actividades, excursiones y visitas a diferentes espacios arqueológicos de la ciudad, incluyendo representaciones y actos del propio Festival.

Pasacalles 'Metamorfosis', julio de 2016

FOTOGRAFÍA: JERO MORALES

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2017

JUNTA DE EXTREMADURA · inaem · DIPUTACIÓN DE BADAJOZ · DIPUTACIÓN DE CACERES · Ayuntamiento de Mérida

PATROCINADORES

REALE SEGUROS · PARADORES · ILUNION Hoteles · HOY · SER · VENTA DE ENTRADAS ATRAPALO.COM · CASA RURAL DE EXTREMADURA · Payva

COLABORADORES

MERIDA · AAAR · ONE · EFE · Broadcast extremadura · EL CULTURAL · DigitalPress · vectalia

TRANSPORTE OFICIAL

renfe · avanza · IBERIA

MIEMBRO DE

EFA EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION · xte de Teatros, Auditorios, Círculos y Entidades Culturales

VENTA DE ENTRADAS

entradas.com · GRUPOS 91 525 9790

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

PENTACION ESPECTÁCULOS

@Festival_Merida | www.festivaldemerida.es

63 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2017

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

‘La cantante calva’ en el Teatro Español: éxito de crítica y público

El pasado 3 de mayo se estrenaba en el Teatro Español de Madrid ‘La cantante calva’, que reunía a Adriana Ozores, Fernando Tejero, Joaquín Climent, Carmen Ruiz, Javier Pereira y Helena Lanza bajo la dirección de Luis Luque. Ahora les espera una gira nacional.

FOTOGRAFÍA: JAVIER NAVAL

Los señores Smith y los Martin, el bombero o la criada nacen hace setenta y siete años. Eugène Ionesco escribía entonces ‘La cantante calva’, obra culmen del siglo veinte y la más representativa del género llamado teatro del absurdo. Como afirma Luis Luque, director de esta nueva producción de Pentación con el Teatro Español y Lázaro, en una reflexión que comparte con Ionesco, se trata de “una gran comedia que es en sí misma una gran tragedia”.

Un reparto de lujo formado por Adriana Ozores, Fernando Tejero, Joaquín Climent, Carmen Ruiz, Javier Pereira y Helena Lanza ponía en pie el pasado 3 de mayo en el Teatro Español esta adaptación de Natalia Menéndez. La temporada en Madrid ha finalizado en junio y supone el pistoletazo de salida de una gira que pasará por el teatros como el Romea de Murcia, el Falla de Cádiz, el Bretón de Logroño, el Salón Cervantes de Alcalá de Henares, el Auditorio Ciudad de Alcobendas o el Tomás y Valiente de Fuenlabrada, entre otros.

La falta de comunicación, las convenciones sociales, los sinsentidos de nuestro día a día. Pretextos desde los que parte la función y que absurdamente reflejan la escenografía de Mónica Boromello, la iluminación de Felipe Ramos o el vestuario de Almudena Rodríguez Huertas.

La música original de Luis Miguel Cobo otorga a la función unos aires de vodevil al servicio de la acción, que no tiene descanso y que sostiene en todo momento “el niño”, como explica Luque. No existe la psicología de los personajes, sino un niño en el interior de cada uno de ellos que recibe estímulos, reacciona, juega y se divierte en escena.

La crítica ha dicho:

“A personajes planos, interpretación plana. Y una escenografía plana y gris, ese es el principal acierto de Luis Luque; y el ritmo impuesto a una acción dramática que en ocasiones tiene velocidades de vodevil.”

Javier Villán, El Mundo

“Brillante interpretación de todo el reparto.”

Juan Ignacio García Garzón, ABC

Se estrena ‘Obra de Dios’, protagonizada por Mariano Peña

El 6 de julio se estrena en el Gran Teatro de Huelva ‘Obra de Dios’, la nueva producción de Pentación Espectáculos y Txalo. Una comedia de David Javerbaum dirigida por Tamzin Townsend que une lo humano y lo divino.

Es la comedia que más éxitos cosecha en Nueva York, y el 6 de julio tiene su estreno absoluto en el Gran Teatro de Huelva. ‘Obra de Dios’ promete ser un espectáculo “hilarante”, en palabras de su directora Tamzin Townsend, protagonizado por Mariano Peña. Un elenco que completan Chema Rodríguez-Calderón y Bernabé Fernández.

El aclamado texto de David Javerbaum, en esta ocasión traducido por Maribí Arrieta y con versión de Tamzin Townsend, Chema Rodríguez-Calderón y Mariano Peña, pretende reescribir los diez mandamientos y resolvernos las dudas más trascendentales que siempre hemos tenido y se repiten desde el comienzo de nuestra era.

Y así es como en escena veremos tomar el mando de la acción a diferentes personajes de La Biblia: Jesús, Abraham o Moisés, sin restar protagonismo a otros más contemporáneos, como el mismísimo Steve Jobs. Situaciones tan inverosímiles que desatan la comedia.

El equipo artístico lo completan Asier Sancho con su escenografía, la iluminación de José Manuel Guerra, el vestuario de Gabriela Salaverri y Miguel Gil Ruiz al frente de la música. Esta producción de Pentación Espectáculos y Txalo Producciones, tras su estreno en Huelva, llegará a ciudades como Valladolid o Salamanca y contará con una temporada en el Teatro Bellas Artes de Madrid, a partir del 8 de noviembre.

FOTOGRAFÍA: SERGIO PARRA

‘Oleanna’, una lucha de poder

Una de las obras más turbadoras de David Mamet. Así es como define el director Luis Luque ‘Oleanna’, una producción de Pentación Espectáculos y Txalo que se estrenaba el pasado 16 de junio en el Teatro Palacio Valdés de Avilés y que abre temporada en el Teatro Bellas Artes en septiembre.

Una estudiante universitaria se presenta en el despacho de su profesor a reclamar una subida de nota en una asignatura. Así es como empieza ‘Oleanna’, un texto de David Mamet adaptado por Juan V. Martínez Luciano. Los actores Fernando Guillén Cuervo y Natalia Sánchez, dirigidos por Luis Luque, encarnan a unos personajes que se van a ver enfrentados en una lucha de poder.

El pasado 16 de junio lo ponían de manifiesto en su estreno nacional, bajo una gran acogida de público y crítica, en el Teatro Palacio Valdés de Avilés. El acoso sexual, el cuestionamiento del sistema educativo actual, la imposibilidad de llevar totalmente la razón. ¿Quién es el bueno y quién es el malo? La dificultad para descubrirlo nos dice que todos somos esa estudiante y, a la vez, todos somos ese profesor. Por eso, como dice Luque, “la lectura de ‘Oleanna’ provoca desasosiego e incertidumbre en este mundo donde necesitamos identificar claramente quien es el malo y quien es el bueno.”

Un sentimiento de confusión y de temor escondido que plasman la escenografía de Mónica Boromello, la iluminación de Juan Gómez Cornejo, la música de Mariano Marín y que acompaña el vestuario de Almudena Rodríguez.

Sensaciones que también asociaron en 1992, año en que se escribió la obra, al dramaturgo David Mamet. Un autor que siempre ha huido de lo obvio, de las verdades absolutas, de lo establecido, además de lo políticamente correcto. Es por ello que se le ha tachado de polémico en más de una ocasión, una de ellas cuando se le acusó de escribir ‘Oleanna’ a raíz de la denuncia contra el juez Thomas, candidato al Tribunal Supremo de los Estados Unidos, por acoso sexual a una profesora universitaria.

“Soy un artista, escribo obras, no propaganda política. Si buscan soluciones fáciles, enciendan la televisión. Yo no tengo respuestas”alegaba Mamet, que decía haber empezado a escribir la función muchos meses antes de que saliera a la luz ese caso.

FOTOGRAFÍA: SERGIO PARRA

Fernando Guillén Cuervo y Natalia Sánchez

Muchos ingredientes en este montaje que abrirá la nueva temporada del Teatro Bellas Artes de Madrid en septiembre y que, antes, pasará por ciudades como Santander, Bilbao o Valladolid. Al finalizar sus funciones en Madrid, retoma su gira nacional.

‘El padre’, ‘La velocidad del otoño’, ‘Los vecinos de arriba’ y ’5 y acción’ continúan de gira

El pasado año 2016 vieron la luz y estuvieron en la cartelera madrileña las producciones de ‘El Padre’, ‘La velocidad del otoño’, ‘Los vecinos de arriba’ y ‘5 y acción’.

En la actualidad es posible verlas aún de tourneé. ‘El padre’ de Florian Zeller, protagonizada por Héctor Alterio bajo la dirección de José Carlos Plaza, estará próximamente en teatros como el de Isabel la Católica de Granada, el Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria o el Auditorio de León.

Lola Herrera y Juanjo Artero siguen con ‘La velocidad del otoño’, de Eric Coble, dirigidos por Magüi Mira. Se les podrá ver en los teatros Jovellanos de Gijón, López de Ayala de Badajoz, Villamarta de Jerez de la Frontera o en el Pazo da Cultura de Pontevedra, entre otros.

A ‘Los vecinos de arriba’, texto y dirección de Cesc Gay con un elenco que forman Eva Hache, María Lanau, Xavi Mira y Andrew Tarbet, aún les queda una temporada en el Teatro Condal de Barcelona en octubre, no sin antes pasar por el Auditorio de Palma de Mallorca, el Teatro Bretón de Logroño y el Teatro del Palacio de Granada.

Marta Hazas, Carlos Sobera, Marta Belenguer y Ana Rayo, texto y dirección del también integrante del elenco Javier Veiga, harán ‘5 y acción’, entre otros teatros, en el Victoria Eugenia de Donosti, Campos de Bilbao, Romea de Murcia y Circo de Albacete.

PENTACION

Director: **Jesús Cimarro**
Subdirectora: **Kathleen López Kilcoyne**
Coordinación general: **Raúl Fraile**
Secretaria: **Diana Lorenzo**
Distribución: **Rosa Sáinz-Pardo, David Ricondo, Cristina Díaz**
Jefe de producción: **Marco García**
Coordinador de teatros: **Nazaret Soriano**
Jefe técnico: **David Pérez**
Administración / personal: **Ángeles Lobo, José Luis Esteban, Javier de la Puente, Ana Puga**
Comunicación y prensa: **Nico Garcia**
Redes Sociales: **Beatriz Rodríguez Gil**
Grupos: **Patricia Rabanal**
Recepción: **Lucía Bermejo**
Diseño gráfico: **David Sueiro**
Servicio Informático: **Cyberline**

Síguenos en: