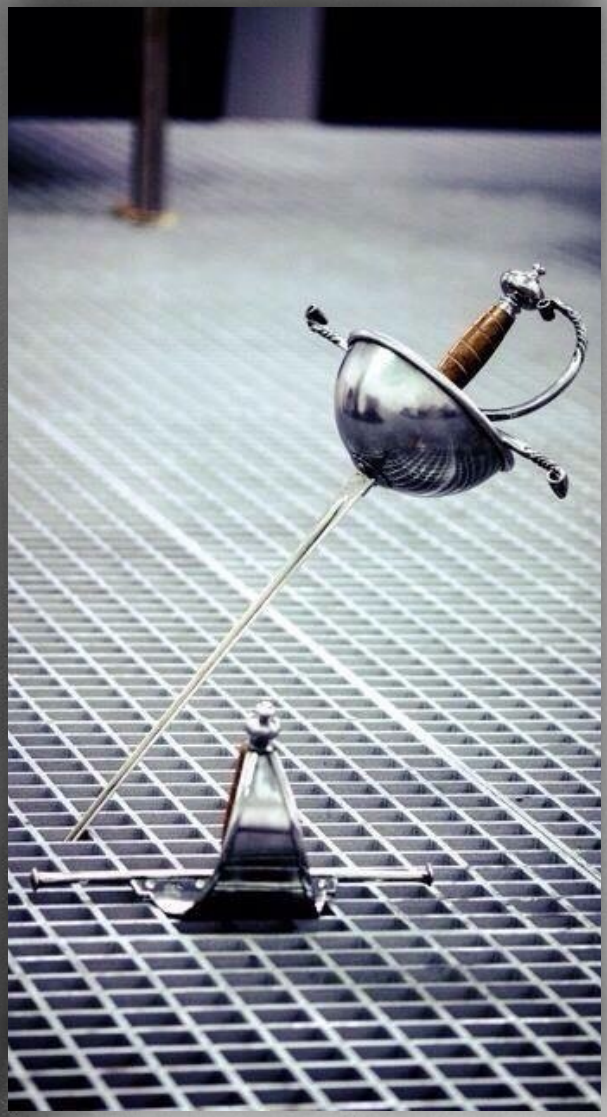
LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega



Mientras los hombres sólo se preocupan de hacer la guerra y luchar por su patria contra los moros, las mujeres esperan que su padre decida por ellas sobre cómo será su vida, con quien se casarán y cuándo. Pero Teresa e Inés son muchísimo más activas que todo eso y ya han decidido ellas mismas con quién se quieren casar y de qué manera, ya han entregado su amor a dos hombres de los que se han enamorado. Ellos, mientras están libres de la guerra y esperan volver a ella, aprovechan esta circunstancia y cuando se encuentran que ellas les exigen un determinado comportamiento, ellos salen corriendo. Las dos mujeres burladas, llenas de rabia y de razón, deciden convertirse en bandoleras y matar a todo hombre que se pasee por la sierra que han elegido para vivir su venganza.

Pero en nuestra sociedad, son ellas las que han de ser juzgadas aunque ellas sean las que hayan sido deshonradas.

Se ha hecho a menudo un retrato de las serranas como mujeres matahombres y salteadoras para desfigurarlas, pero en realidad el bandolerismo ha sido siempre un fenómeno sociológico universal, producto de factores relacionados con la miseria y la injusticia en algunos momentos determinados, que propiciaron la rebeldía como única respuesta a una sociedad que sólo defendía los intereses de unos cuantos y, en este caso, de los hombres.

Nuestras dos bandoleras, aunque hay muchas más, no son ni terribles, ni deformadas, ni agresivas, sólo tienen rabia de haber sido insultadas y engañadas, sin ninguna oportunidad de restablecer su “honor”, sólo por medio de la venganza, la única vía que su entorno les permite. Son listas, graciosas y vitales, llenas de ilusiones frustradas de las que se desquitan en el escarnio contra el género masculino.

Nuestra idea es, teniendo a las bandoleras como estandarte, hacer un homenaje a todas las mujeres fuertes, heroínas llenas de sagacidad y determinación que transitan por la obra de Lope.

Su verso es maravilloso, vivo, orgánico, rítmico. Hace que el texto fluya dentro de los corazones de los personajes, crea la arquitectura para que salga con toda su organicidad.

Carme Portaceli y Marc Rosich

LAS DOS BANDOLERAS 5 / 6 / 7 / 8 / ... 2014 - 2015

LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Lope de Vega
Dramaturgia: Marc Rosich y Carme Portaceli

Dirección: Carme Portaceli

Intérpretes:
Helio Pedregal
Carmen Ruiz
Macarena Gómez
Gabriela Flores
Llorenç González
Albert Pérez
David Luque
David Fernández "Fabu"
Álex Larumbe

Escenografía: Paco Azorín
Vestuario: Antonio Belart
Iluminación: Maria Domènech (AAI)
Espacio sonoro: Jordi Collet "Sila"
Asesor Verso: Gabriel Garbisu
Maestro de esgrima: Jesús Esperanza
Lucha escénica: Kike Inchausti
Diseño gráfico FEI: Pedro Chamizo
Ayudante de dirección: Paula Mariscal
Ayudantes vestuario: Eduardo de la Fuente/ Carlota Ricard
Jefa de producción: B. Torres
Prensa: María Díaz
Producción ejecutiva: FEI – Factoria Escènica Internacional
Distribución: Pentación Espectáculos

Una producción de:
Compañía Nacional de Teatro Clásico
FEI - Factoria Escènica Internacional
Con la colaboración de:
ICEC
ICUB

LAS DOS BANDOLERAS 5 / 6 / 7 / 8 / ... 2014 - 2015

LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

LOPE DE VEGA

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los autores más prolíficos de la literatura universal.

El llamado Fénix de los ingenios y Monstruo de la Naturaleza (por Miguel de Cervantes) renovó las fórmulas del teatro español en un momento en el que el teatro comenzaba a ser un fenómeno cultural de masas. Máximo exponente, junto a Tirso de Molina y Calderón de la Barca, del teatro barroco español, sus obras siguen representándose en la actualidad y constituyen una de las más altas cotas alcanzadas en la literatura y las artes españolas. Fue también uno de los grandes líricos de la lengua castellana y autor de muchas novelas.

Se le atribuyen unos 3000 sonetos, 3 novelas, 4 novelas cortas, 9 epopeyas, 3 poemas didácticos, y varios centenares de comedias (1800 según Juan Pérez de Montalbán). Amigo de Quevedo y de Juan Ruiz de Alarcón, enemistado con Góngora y en larga rivalidad con Cervantes, su vida fue tan extrema como su obra. Fue padre de la también dramaturga sor Marcela de San Félix.

“Las dos bandoleras” fue escrita en torno a 1597-1603.

LAS DOS BANDOLERAS 5 / 6 / 7 / 8 / ... 2014 - 2015

LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona.

Entra en el Teatre Lliure el año 82 y trabaja de ayudante de dirección al lado de Fabià Puigserver. También con Lluís Pasqual. Da clases de dirección y de Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona.
Actualmente es directora artística de la FEI (Factoria Escènica Internacional).

CARME PORTACELI, directora

Ha dirigido:
- ***Televisor & Miseria de la II Transición,*** de Albert Boronat. Grec Festival de Barcelona 2013 y [illegible].
- ***Nadie verá este vídeo****,* de Martin Crimp. Grec Festival de Barcelona 2012. Centro Dramático Nacional.
- ***Els baixos fons,*** de Máximo Gorki. Teatro Nacional de Cataluña.
- ***Nuestra clase****,* de Tadeusz Slobodzianek. Festival Grec 2011. Coproducción Grec y FEI.
- ***Conte d'hivern,*** de W.Shakespeare. Temporada Alta Festival de Tardor de Catalunya 2010. Teatro Romea 2011.
- ***Prometeu****,* de Esquilo-Heiner Müller. Obertura del Festival Grec 2010. Coprod. CDN, Grec y FEI.
- ***L'Auca del senyor Esteve,*** de Rusiñol. Teatre Nacional de Catalunya. 2010. Barcelona.
- ***Te doy mis ojos,*** de Iciar Bollain y Alicia Luna. 2009. Hanoi (Vietnam).
- ***Ricard II,*** de William Shakespeare. 2009. Barcelona.
- ***Así que pasen cinco años,*** de Federico Garcia Lorca. 2008. Caracas.
- ***Cants d'amor, furor i llàgrimes,*** de Monteverdi, Mazzocchi. Festival Grec 2008. Palau de la Música. Barcelona.
- ***Què va passar amb Nora*** **quan va deixar el seu home**, de E. Jelinek. TNC. 2008. Barcelona.
- ***Ante la jubilación****,* de Thomas Bernhard. Centro Dramático Nacional. 2008. Madrid.
- ***Josep i Maria,*** de Peter Turrini. Temporada Alta. 2007. Girona.
- ***Fairy****,* de Toni Martin y Carme Portaceli. Festival Grec. FEI. Nau Ivanow. 2007. Barcelona.
- ***Un lloc conegut****,* de Daniela Feixas. 2007. Barcelona.
- ***La suïcida (Zena bomba),*** de Ivana Sajko. 2006. València.
- ***L'agressor****,* de Thomas Jonigk. FEI. Nau Ivanow. 2006. Barcelona.
- ***La finestra tancada****,* de Agustí Vila. Teatre Lliure. 2006. Barcelona.
- ***Aguantando la vela****,* de Fabrice Melquiot. Festival de Otoño 2005. Madrid.
- ***La casa de Bernarda Alba****,* de F. Garcia Lorca. 2005. Pamplona.
- ***La pell en flames****,* de Guillem Clua. Grec 2005. Barcelona.
- ***Raccord****,* de Rodolf Sirera. TNC. 2005. Barcelona.
- ***Sopa de pollastre amb ordi****,* de Arnold Wesker. 2005. Valencia.

LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

- ***The rape of Lucretia,* de Benjamin Britten.** Festival Shakespeare de Santa Susanna. 2004.
- ***Genova 01***, de Fausto Paravidino. Festival Grec 2004. Barcelona.
- ***Cançons dedicades***, de F.X. Kroetz. 2004. Barcelona.
- ***Hamlet màquina***, de Heiner Müller. Fest. Santa Susanna. 2003. Barcelona.
- ***Lear,*** de Edward Bond. Teatre Lliure. 2003. Barcelona.
- ***Un enemic del poble,*** de H. Ibsen. 2003. València.
- ***El retorn al desert,*** de B.M. Koltês. Teatre Lliure. 2003. Barcelona.
- ***Sallinger,*** de B.M. Koltès. Mercat de les Flors. 2002. Barcelona.
- ***Cara de foc,*** de Marius von Mayemburg. Teatre Lliure. 2002. Barcelona.
- ***Ball trampa,*** de X. Durringer. Festival Grec 2001. Barcelona.
- ***Jubileum,*** de G. Tabori. 2001. València.
- ***Solness, el constructor,*** de H. Ibsen. TNC. 2000. Barcelona.
- ***Por menjar-se ànima,*** de R.W. Fassbinder. Festival Grec 2000. Barcelona.
- ***Contra l'oblit.*** Diferentes autores. 2000. Barcelona.
- ***El banquete,*** de Chema Cardeña. 1999. València.
- ***Els vells temps,*** de Harold Pinter. 1999. Barcelona.
- ***Mein Kampf,*** de George Tabori. Festival Grec 1999. Barcelona.
- ***El idiota en Versalles,*** de Chema Cardeña. 1998. València.
- ***La bohèmia,*** de Enric Arredondo. 1998. Barcelolna.
- ***Les presidentes,*** de Werner Schwab. Festival Grec 1998. Barcelona.
- ***Pat's room,*** de Núria Amat. Festival Grec 1995. Barcelona.
- ***El triunfo del amor,*** de Marivaux. Mercat de les Flors. 1995. Barcelona.
- ***Queridos míos: es preciso contaros ciertas cosas,*** de A.Gomez Arcos. Festival Otoño. 1994. Madrid.
- ***Les alegres casades,*** de Windsor de William Shakespeare. Festival Grec. 1994. Barcelona.
- ***Muelle Oeste,*** de Bernard-Marie Koltès. Festival de Otoño. 1993. Madrid.
- ***Los gatos***, de Agustín Gómez-Arcos. Festival de Otoño.Teatro María Guerrero. 1992. Madrid. Buenos Aires.
- ***El parc,*** de Botho Strauss. Teatre Lliure.1992. Barcelona.
- ***La Missió,*** de Heiner Müller. Mercat de les Flors. 1990. Barcelona.
- ***El retablo,*** *de Maese Pedro* de Manuel de Falla. 1989. Auditorio de Granada.
- ***Combat de negre i de gossos,*** de Bernard-Marie Koltès. Mercat de les Flors. 1988. Barcelona.
- ***El muntaplats,*** de Harold Pinter. Tetre Lliure.1987. Barcelona.
- ***Els fills del sol,*** de M. Gorki. Teatre Lliure. 1984. Barcelona.

www.carmeportaceli.com

LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

Marc Rosich (Barcelona, 1973)
Licenciado en Periodismo y Traducción e interpretación (UAB), Marc Rosich es dramaturgo, director de escena, actor accidental y traductor literario. Se ha formado en la escritura dramática en los seminarios del Obrador de la Sala Beckett de Barcelona.

En la temporada 2012-2013, ha estrenado la adaptación de ***FUEGOS*** de Marguerite Yourcenar (Festival de Mérida, dir. JM Pou), ***leonce und lena DUNKLE NACHT DER SEELE*** a partir de Büchner (Residenz Theater, Múnich, dir. Calixto Bieito), ***Els folls de Shakespeare,*** escrita junto a Llàtzer Garcia (Temporada Alta, Girona, dir. Miquel Gòrriz), el musical familiar ***La dona vinguda del futur*** (amb música de Guille Milkyway, TNC, dir. del mismo autor), el texto para el espectáculo de calle ***Verdi vs Wagner*** (Bayerische Staatsoper, Múnich, Carlus Padrisssa LA FURA DELS BAUS) y el libreto de la cantata infantil ***RAMBLA LLIBERTAT*** dentro del proyecto CANTANIA (Servicio Educativo de L'Auditori).

Entre sus textos originales más recientes se encuentran las obras ***Rive Gauche*** (Sala Muntaner, Cia. Q-Ars Teatre, dir. Rafel Duran, *Finalista al mejor texto Premios Butaca 2011*), ***Car Wash (tren de lavado)*** (Staastheater Stuttgart/FACYL Salamanca/ Teatre Romea, dir. Annette Pullen), y ***Vittoria*** (Club Capitol, dir. Antonio Calvo). Como autor, ha estrenado además las piezas siguientes: ***N&N, nuria y nacho*** (Sala Beckett, 2008, dir. Antonio Calvo)***, Party Line*** (Sala Beckett, 2007, dir. Andrea Segura), ***Duty Free***, (Teatre Talia, València, 2007, dir. Antonio Calvo) para Jácara Teatro (Alacant), ***De Manolo a Escobar***, (Gira nacional, dir. Xavier Albertí). ***Surabaya*** (Teatre Romea, 2005, dir. Sílvia Munt, obra finalista al Premi Fundació Romea 2004) ***Copi y Ocaña, en el purgatorio*** (Tantarantana, 2004, dir. Julio Álvarez) y ***Unhappy Meals*** (Teatre Malic, 2002, dir. del mismo autor).

MARC ROSICH, dramaturgo

LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

TRAILER ESPECTÁCULO: http://youtu.be/-g2tLJQ16p8

LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

INTÉRPRETES

LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

HELIO PEDREGAL

Nace en Oviedo el 21 de septiembre de 1949. En 1969 se traslada a Madrid e ingresa en la Escuela Oficial de Cinematografía en la que estudia interpretación y donde se titula en 1974. Terminados sus estudios ingresa, de la mano de William Layton en el T.E.I. (Teatro Experimental Independiente) donde completa su formación en 1978 con Layton, Miguel Narros, Arnold Taraborrelli, José Carlos Plaza, Begoña Valle, etc. Posteriormente interviene en la fundación del T.E.C. (Teatro Estable Castellano).

Teatro: Con los directores: José Carlos Plaza "Terror y miserias del III Reich" de Brecht, "Cándido" de Voltaire, "Proceso por la sombra de un burro" de Dürrematt, "Don Carlos" de Shiller, "Afterplay" de Brian Friel, "S'plendids" de Jean Genet y "El Diccionario" de Manuel Calzada. Miguel Narros "Así que pasen cinco años" de García Lorca, "La Dama Boba" de Lope de Vega, "Seis personajes en busca de autor" de Pirandello, "El Rey Lear" de W. Shakespeare, "Don Juan Tenorio" de Zorrilla, "El sueño de una noche de verano" de W. Shakespeare, "La Malquerida" de Benavente, "La Gallarda" de R. Alberti, "La Estrella de Sevilla" de Lope de Vega, "Panorama desde el puente" de A. Miller. Lluis Pasqual "Luces de bohemia" de Valle Inclán, "Hamlet/La Tempestad" de W. Shakespeare. José Luis Gómez "Bodas de Sangre" de García Lorca. Hansgünther Heyme "El Rey Lear" de Shakespeare". Josefina Molina "Los últimos días de Emmanuel Kant" de Alfonso Sastre. Guillermo Heras "Cartas de amor a Stalin" de Juan Mayorga. Mario Gas "La gata sobre el tejado de zinc caliente" de T. Williams. Jorge Eines "El Precio" de A. Miller. Marco Carniti "Palacio del fin" de Judith Thompson. Juan Carlos Rubio "El Pez Gordo" de Roger Rueff. Gerardo Vera "Woyzeck de Büchner". Helena Pimenta "La Antigona de Mérida" de Miguel Murillo. Josep María Flotats "La Mecedora" de Jean-Claude Brisville etc.

Cine y TV: "El puente" de J. Antonio Bardem. "Siete días de enero" de J. Antonio Bardem. "Demasiado corazón" de Eduardo Campoy. "Una mujer bajo la lluvia" de Gerardo Vera. "La verdad del sueño" de Mario Camus. "El Rey de Nápoles" de J. Miñón. "Amor propio" de Mario Camus. "La pasión turca" de Vicente Aranda. "Silencio roto" de Montxo Armendáriz. "Hable con ella" de Pedro Almodóvar. "Lo mejor de Eva" de Mariano Barroso. Diversas ficciones y series de Tv.

Premios: *MAX 2001* como protagonista de teatro por su interpretación de Eddie Carbone en "Panorama desde el Puente". *Unión de Actores 2001*. *Critica de Madrid.* *Bulevar 2001*. Agora 2003 por "El Rey Lear". *Ricardo Calvo 2007* Ciudad de Madrid por "Afterplay" etc.

LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

CARMEN RUIZ

TEATRO

• NO SE ELIGE SER UN HÉROE de David Desola. Dir. Roberto Cerdá.
• ALGO MAS INESPERADO QUE LA MUERTE" de Elvira Lindo y Borja Ortiz de Gondra. Dir. Josep María Mestres.
• ESTÚPIDA Dir. Antonio Zancada.
• BAILE. SOLO PAREJAS Dir. Alberto San Juan y Andrés Lima
• ZANAHORIAS de Antonio Zancada. *Teatro Fernán Gómez.*
• COMEDIA IDIOTA CON TÍTULO ABSURDO Dir. Chema Rodríguez.
• MISOGI – NO Dir. Colectiva. Varios personajes. *Sala Tarambana*
• LA CANTANTE CALVA de E. Ionesco. Dir. Colectiva.
• STAR BIEN Dir. Colectiva.
• IDIOTECES PROFUNDAS CONTADAS POR IMBÉCILES INTELIGENTES Dir. Chema Rodríguez
• LA KATÁRSIS DEL TOMATAZO Dir. Cristina Rota.
• Match de Improvisación en ASURA. Dir. Asura Teatro.
• ME VOY A ARRIESGAR Dir. Colectiva.

PREMIOS

Nominada a los premios de la Unión de Actores 2011 como Actriz de reparto por la película: "Que se mueran los feos".
•"LA RUBIA DE PINOS PUENTE" cortometraje. Dir. Vicente Villanueva.
•Mejor actriz en el festival de Creatrivas (Rivas – Madrid) abril 2011
•Mejor interpretación femenina en el festival internacional de cortos Cineculpable 2009.
•Mejor actriz en el festival de cortometrajes de Arona 2009 (Tenerife).
•Mejor actriz en el festival de cortometrajes de Alfaz del Pi 2010 (Valencia).
•Mejor actriz en el festival internacional de cortos de Soria 2009.
•Mejor actriz en el festival Aguilar de Campoó (Palencia) 2010.
•Mejor actriz en el festival de Málaga de cine español 2010.
•Mejor actriz en el festival de Arrigorriaga (Bilbao).
•Mejor actriz en el certamen de cortos de Mula 2010.
•Mejor actriz en Mostra de Curtmetratges de Vila-Franca del Penedés
•Mejor actriz en el Festival de cine de comedia de Tarazona y el Moncayo 2010.

LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

MACARENA GÓMEZ

TEATRO

"Orquesta Club Virgina" – Dir. Manuel Iborra. Teatro Español. 2012
"El Crisol", "La fierecilla domada", "La casa de Bernarda Alba", "Electra", "On the Razzle", "Tartufo", "Romeo y Julieta", "La gaviota", "Círculo de tiza caucasiano", "Vida y miseria del III Reich". Estas obras han sido representadas en los siguientes teatros: Rose Theatre (Sidcup, Londres), Mayfair Theatre (Londres), I.C.A. (Londres) y Estudio 101 de "Rose Bruford College" (Londres).

CINE

"Murieron por encima de sus posibilidades" – Dir. Isaki Lacuesta
"Al final todos mueren" – Dir. Pablo Vara
"Las brujas de Zugarramurdi" – Dir. Alex de la Iglesia
"Holmes, Madrid Suite, 1890" - Dir. José Luis Garci
"Del lado del verano" – Dir. Antonia Sanjuan
"Verbo" – Dir. Eduardo Chapero Jackson
"Carne de neón" – Dir. Paco Cabezas
"La noche que dejó de llover" – Dir. Alfonso Zarauza
"Sexykiller" – Dir. Miguel Martí
"Mejor que nunca" – Dir. Dolors Payás
"La dama boba" – Dir. Manuel Iborra

PREMIOS

Premio El Ojo Crítico de Cine 2013 otorgado por Radio Nacional de España
Mejor Actriz por "Sexykiller". Festival Internacional de Cine de Oporto. Fantasporto
Mejor Actriz de Reparto por "La dama boba". Festival de Cine Español de Málaga
Mejor Actriz por el cortometraje "Luminaria". Festival de Cine de Novara, Italia
Mejor Actriz por el cortometraje "Luminaria". Festival de Cine de Rumanía
Mejor Actriz por el cortometraje "Luminaria". Festival de Cine de Soria
Mejor Actriz por el cortometraje "Luminaria". Festival de Cine de Cabra
Mejor Actriz por el cortometraje "Luminaria". Festival "Palafilms" de Palafolls
Mejor Actriz por el cortometraje "Luminaria". Festival de Cine de Alfaç del Pi
Mejor Actriz por el cortometraje "Luminaria". Festival de Cine de Madrid
Mejor Interpretación Femenina por el cortometraje "Nieves". Festival Ibérico de Cinema de Badajoz

LAS DOS BANDOLERAS 5 / 6 / 7 / 8 / ... 2014 - 2015

LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

TEATRO
•TELEVISIOR Y MISERIA DE LA II TRANSICIÓN. Dir Carme Portaceli. Festival Grec Barcelona
•NADIE VERÁ ESTE VÍDEO, Martin Crimp. Dir Carme Portaceli. Festival Grec Barcelona y CDN
•ELS BAIXOS FONS, de Máximo Gorki. Dir Carme Portaceli. Teatro Nacional de Cataluña.
•CONTE D'HIVERN de William Shakespeare. Temporada Alta
•PROMETEU. Heiner Müller. Dir Carme Portaceli. Grec Festival de Barcelona
•L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE. S. Rusiñol. Dir Carme Portaceli. TNC
•TE DOY MIS OJOS. Iciar Bollaín. Dir Carme Portaceli. Centre Dramàtic de Vietnam
•RICARD II. W. Shakespeare. Dir Carme Portaceli. FEI
•QUE VA PASSAR AMB LA NORA QUAN... Elfriede Jelinek. Dir Carme Portaceli. TNC
•FAIRY. T. Martin i C. Portaceli. Dir Carme Portaceli. FEI
…

PREMIO
• Mejor interpretación del festival de cinema de Girona.

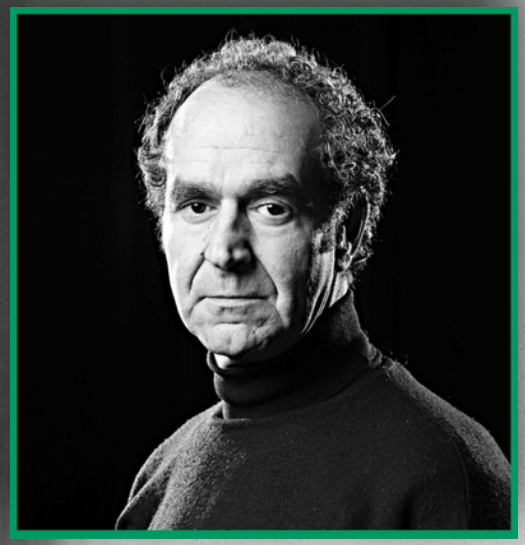
www.gabrielaflores.eu

GABRIELA FLORES

TEATRO
•PROMETEO, de Ésquilo. Versión Heine Müller. Dirección: Carme Portaceli.
•MISTERI DE DOLOR, de Adrià Gual. Dirección: Manel Dueso.
•L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE de Santiago Russiñol. Dirección: Carme Portaceli.
•LOS CHICOS DE HISTORIA de Alan Bennett. Dirección: Josep Maria Pou.
•COMEDY TONIGHT (un viaje a través del muscial). Dirección: Adrià Aubert.
•EL MISÁNTROPO (el musical) de Molière. Dirección: Pere Planella.
•A UNA NENA NUA LLEPA-LI LA PELL, LLEPA-LI LA PEL A UNA NENA NUA (assaig obert "Vida privada") de Marc Artigau. Dirección: Marc Artigau.
•QUE VA PASSAR QUAN LA NORA VA DEIXAR EL SEU MARIT de Elfride Jelinnek. Dirección: Carme Portaceli.
…

LLORENÇ GONZÁLEZ

LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega



TEATRO

•TELEVISIOR Y MISERIA DE LA II TRANSICIÓN. Dir Carme Portaceli. Festival Grec Barcelona
•NADIE VERÁ ESTE VÍDEO, Martin Crimp. Dir Carme Portaceli. Festival Grec Barcelona y CDN
•ELS BAIXOS FONS, de Máximo Gorki. Dir Carme Portaceli. Teatro Nacional de Cataluña.
•CONTE D'HIVERN de William Shakespeare. Temporada Alta
•LEY DE AMOR de Joan Maragall. Dirección: Joan Ollé
•PROMETEO" de Esquilo / Heiner Müller. Dirección: Carme Portacelli
•L´AUCA del Sr. ESTEVE de Santiago Rusiñol. Dirección: Carme Portacelli
•RICARDO II de William Shakespeare. Dirección: Carme Portacelli
•L'HOME DELS COIXINS. Dirección: Xicu Masó
•QUAN ARRIBI LA BATALLA PENSA EN MI de Iñaki Garz. Dirección: Iñaki Garz
•QUE VA PASSAR QUANT LA NORA…De Elfriede JelinekDirección: Carme Portacelli
•L'AMANT de Harold Pinter. Dirección: David Verd
…

ALBERT PÉREZ

TEATRO

•LA ENTREVISTA de Luisa Etxnike y Gustavo Ariel Schwartz. Dir. Pablo Viar.
•-1 de Gabriela Carrizo. Dir. Gabriela Carrizo.
•CUERDAS de Bárbara Colio. Dir. Fefa Noia.
•WILD WILD WILDE Dir. Fefa Noia..
•LA REGENTA Dir. Marina Bollaín.
•LOS CUERPOS PERDIDOS Dir. Carlota Ferrer.
•ANTÍGONA Dir. Mauricio García Lozano.
•LA COLMENA CIENTÍFICA Dir. Ernesto Caballero.
•ALGO MAS INESPERADO QUE LA MUERTE Dir. Josep Mª Mestres.
•PLATONOV Dir. Gerardo Vera.
•EL CABALLERO Dir. Fefa Noia.
…

DAVID LUQUE

LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

TEATRO

•Engranaje Chejov. Dirección Sava Cebotari y Pilar Almansa, bajo la supervisón de Victor Ryshakov CDN
•De Par en Par. Teatro Fígaro Madrid. Dir. Dario Facal . Darek Producciones
•Terapia de Choque. Dir. Elena Tamés. Microteatro por dinero
•Michael Jackson que estás en el limbo. Microteatro por dinero
•El imaginario de Cervantes. Dir. Sonia Sebastián.Veranos de la Villa
•No se tire o Tírese. Dir. Violeta Barca Fontana. Microteatro por dinero
•La sorpresa del roscón. Elvira Lindo. Dirección Sonia Sebastián. Microteatro por dinero
•Tartufo. Moliere. Estrenada en el Festival de Almagro Dirección Fernando Romo
…

DAVID FERNÁNDEZ “FABU”

TEATRO

•Darlo Todo y No Dar Nada – Calderón - (Apeles) – Dir. Nuria Alkorta – Cia. Delabarca
•Don Juan Tenorio – Zorrilla – AlmaViva Teatro – Dir. César Barló
•80MetrosCuadrados80, de JuanMa F. Pina – Microteatro Por Dinero
•La Indagación, de Peter Weiss, dirigido por Charo Amador, Cia. Efímero Teatro. Teatro del Arte.
•Cómete un Mordisco, dir. Raquel Mesa. Teatro del Arte.
•Proyecto Rizoma – Compañía Sharon Friedman – Projects in Movement – Matadero Madrid.
•Antígona, de Sófocles, dir. Mauricio García Lozano. Festival de Teatro Clásico de Mérida.
•Theatrum Mundi, de Calderón de la Barca (Segismundo) dir. por Nuria Alcorta, Fundación Juan March.
…

ÁLEX LARUMBE

LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

Una producción de:

TEATRO COMPAÑIA NACIONAL CLASICO

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

FEI FACTORIA ESCÈNICA INTERNACIONAL

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Con la colaboración de:

Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Distribuye:

PENTACION ESPECTÁCULOS

www.pentacion.com / 91 523 97 90