

Cada Recuerdo tiene su Canción



Dirección: *Mai Rojas*

CADA RECUERDO TIENE SU CANCIÓN

SINOPSIS:

Un hombre sufre de insomnio, sus recuerdos le inquietan, la luz parpadea y la radio se pierde en la dial. Es la historia de una ruptura y un reencuentro de tres amigos y todas sus vivencias derivadas del amor, la pasión y los celos.

Las melodías escuchadas por la radio descompuesta transportan a los personajes al momento justo en que estas se anclaron en su memoria, reviviendo en forma de canciones cada uno de los recuerdos que determinaron su vida.

Una obra con ecos de cabaret y espectáculos de varieté. Una fiesta de color, música en directo y movimiento.



NOTAS DE DIRECCIÓN :

"Cada Recuerdo tiene su Canción" es el cuarto espectáculo de nuestra compañía. A diferencia de los otros espectáculos en los que hemos explorado el mestizaje de diferentes artes escénicas como el circo, la manipulación de objetos o el teatro de texto, en este hemos puesto el foco en cuerpo del actor como medio de expresión: es un espectáculo de Teatro Físico construido 100% a través de las herramientas del Mimo Corporal.

En escena somos tres mimos, un pianista y una cantante. Hemos encontrado una estructura muy curiosa con ecos de cabaret y espectáculos de varietés, con una historia construida a base de cuadros escénicas, que son los recuerdos del protagonista, introducidos por una canción que lo transporta a algún lugar de su memoria.

No queremos aleccionar a nadie, nada de "tienes que pensar esto o esto otro"; me gustan los espectáculos donde los espectadores pueden reconstruir lo que han visto, llenar con sus vivencias personales los espacios vacíos y sacar sus conclusiones. Es una puesta en escena muy ágil y muy bella plásticamente, llena de momentos de mucha poesía y toques de humor, donde cada recuerdo es dibujado en el cuerpo de los intérpretes, envueltos por una exquisita suite de versiones de canciones del repertorio popular.

Mai Rojas, Director



FICHA ARTÍSTICA:

Autor: Cía. Mai Rojas y Los Escultores del Aire

Dirección: Mai Rojas

Asistente de dirección: José Fernández

Performers: Pedro Ortega, Niharika Mahandru, Mai Rojas

Música en directo: Xénia García, Matías Muñoz

Diseño de luces: Paty Diphusa



NECESIDADES TÉCNICAS:

Video Proyector

Escenario mínimo de 5 x 5 x 3 MTS

Mesa de sonido, micrófonos y emisores de sonido

Video Proyector



EQUIPO ARTISTICO:

MAI ROJAS, PERFORMER Y DIRECTOR

Fundador de la Cía. Mai Rojas y Los Escultores del Aire y performer del Cirque du Soleil. Licenciado por la Real Escuela Superior de Madrid RESAD. Diplomado por la International School of Corporeal Mime de Londres y actor del Theatre de l'Ange Fou. Profesor de Mimo Corporal en Barcelona y talleres internacionales.

PEDRO ORTEGA, PERFORMER

Diplomado Estudio de Teatro Bert y Tobias de Barcelona y en la International School of Corporeal Mime de Londres, donde fue asistente de profesor. Su espectáculo unipersonal "Like a Movie", le vale el premio al Mejor Espectáculo en el festival de mimo de Belgrado, Serbia. En Cataluña ha liderado la dirección de los espectáculos "No es tan fácil", "Love in Black and White" y "La Noche más absurda".

NIHARIKA MAHANDRU, PERFORMER

Estudia danza y teatro en Londres, y se diploma como mimo profesional por la International School of Corporeal Mime. Ha trabajado con el Theatre de l'AngeFou. Imparte talleres de yoga y es coach de movimiento en diferentes compañías y agrupaciones teatrales.

MATIAS MUÑOZ, COMPOSITOR Y PIANISTA

Diplomado por la Escuela Moderna de Música de Chile y por el Taller de Músicos de Barcelona, además de ser discípulo de maestros particulares de reconocido prestigio. Se especializa en piano, arreglos y composición de jazz. Participa activamente como compositor e intérprete en obras de teatro, danza, cortometrajes y en diferentes bandas de la escena musical de la ciudad de Barcelona.

XÉNIA GARCÍA / CANTANTE

Cantante y actriz, ha trabajado en musicales como "Los Miserables", "Jesucristo Superstar" y "Sonrisas y Lágrimas". Ha participado en grupos a cappella y ha sido dobladora de series y películas. Es profesora de canto y dirige diversos talleres musicales.







ENLACES DE INTERES:

Trailer

https://www.youtube.com/watch?v=V0nsH_u7W0Y

Extracto

<https://www.youtube.com/watch?v=qiPQbEQ4cgs>

Full Show

<https://www.youtube.com/watch?v=zCeCLMm2TAU>



Entre tres, s'estima millor

MAI ROJAS Y LOS ESCULTORES DEL AIRE OBREN LA TEMPORADA DEL TEATRE TANTARANTANA ESCULPIUNT UN ESPECTACLE EN EL QUAL SOBREN LES PARAULES I QUE HO EXPRESSA TOT SERVINT SE NOMÉS DEL MIM I DE LA MÚSICA.

RAMON OLIVER

Es ben cert, el que diu el títol d'aquest espectacle, el quart matrimoni d'una companyia que s'ha proposat fer del teatre físic el centre de tota la seva obra. Els records, sovint van ineludiblement units al tema musical que estàvem escoltant o que, senzillament, funcionava casualment com a música de fons en el moment en què es van produir. Una cançó és de vegades la cosa més semblant que existeix a aquella famosa **magdalena de Proust** capaç d'evocar-te sobtadament els jardins de la infància tot just posar-te-la a la boca. I la veu de la cantant **Xenia Garcia** és de fet l'única veu que escoltarem al llarg d'aquesta proposta escènica que es proposa fer servir la **mimica del cos** per explicar-nos una història que ocupa diverses dècades i que implica tres persones la vida de les quals ha estat inevitablement enretreixida. Qui pot dubtar, altra banda, que **una nit insomni** com la que pateix d'aquests tres personatges convidada a deixar-se arrossegar per tota mena de records?

Juguem al poliàmor?

Ò, abans de continuar amb la història d'aquests tres personatges que es coneixen des de jugaven pels carrers del veïnatzó d'això d'aquí, centrem-nos una mica en la història dels tres interessos que es fiquen en la seua vida. Els tres van coincidir en un moment a les aules de l'**International School of Physical Mime** de Londres. Els tres estan ara integrats en la companyia fundada per Mai Rojas, que abans de llançar-se a aquesta aventura ha passat també molt de temps formant part de la **troupe universel del Soleil**. Amb un cert dubte, la seva llarga



Mai Rojas, Pedro Ortega i Niharika Mahandru, il·lustrats als plaers del poliàmor. FOTO: LA REBA'S PHOTO STUDIO

complicitat professional deu haver resultat molt útil, a l'hora de dibuixar la **complicitat personal** dels protagonistes de la història. Els quals, evidentment, després d'haver compartit tants **jocs infantils plens d'innocència**, es van fer adolescents amb les hormones pels núvols i amb mol-

tes ganes de **deixar de banda tanta innocència**. I els quals, un cop superats entrebanecs i etapes de separació, potser estan ja en situació d'admetre que, en el seu cas, estar bé significa estar sempre **del tot junts**. Això que ara en diuen poliàmor. I que, d'alguna manera, ells van començar a

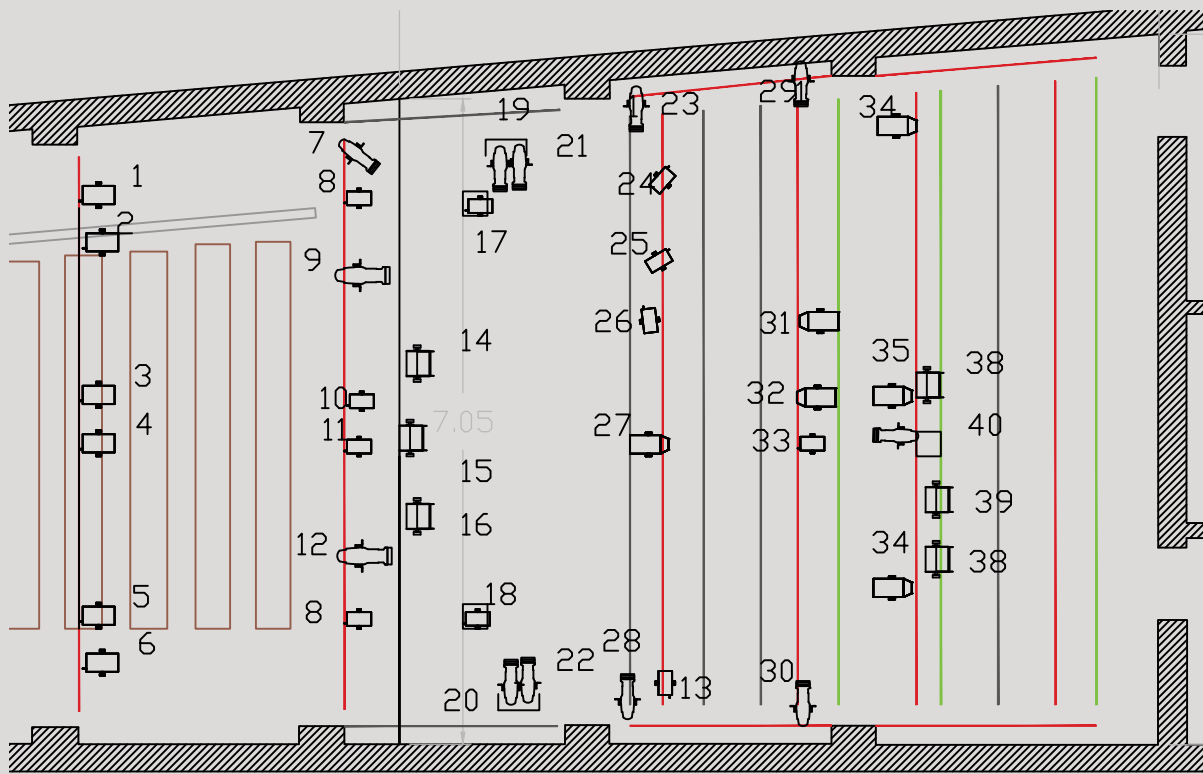
practicar molt abans de posar nom al seu sentiment.

CADA RECUERDO TIENE SU CANCIÓN

E14. MAI ROJAS Y LOS ESCULTORES DEL AIRE. DIR.: MAI ROJAS. PEDRO ORTEGA, NIHARIKA MAHANDRU, MAI ROJAS. MÚSICA: XENIA GARCIA, MATÍAS MUÑOZ. TANTARANTANA TEATRE. C. LES FLORS DEL PARALLEL (12, 13). TEL.: 934 417 022. DEL 25 AL 28/B. PREU: 10€. DE DJ./A DS.: 21H. DG.: 19H. • Tantarantana.com

El cos és el centre de tot i ara no confonguem les coses, amb tant poliamor pel mig. El que vull dir és que, mentre que als seus **espectacles anteriors** (*El fiasco y el viaje*, *Game Over* i *Tuberculosa*), la companyia encara es permetria el luxe de fer ús d'una mica de text i de recurrir a propis del circ o del teatre d'objectes, aquest cop **Mai Rojas** ha volgut que el treball dels interprets es centre completament en l'expressió corporal com a eina útil per expressar totes les emocions i qui cregui que això sona molt asser, s'equivoca. Precissament Rojas assenyala que, tot i que aquest és **l'espectacle més exigent** que s'ha enfrontat a la formació tant per qüestions tècniques com per l'esforç físic, el resultat sorprenentment començarà cap a on els portaven els moviments. I aquests els portarà a crear un espectacle **marcadament àgil** de tocs d'humor i de poemes amb elements entre els quals podrem reconèixer trets característics del món del teatre i el teatre de varietat. Tot plegat, visualitzat en una **forma de relació** que treu la de tabús esmicolats que -com diu el director- pretén donar lliçons com cal viure. El que els agradaria a Rojas i la companyia és haver proposat d'aquelles que **l'espectador**, després de veure-les, es pregunta al que ha vist a què ho acaba relacionat amb seves pròpies vivències i a saber: potser en algun moment de la seva vida ha experimentat un blic que assisteix a una epidèmia de representacions.

DISEÑO DE LUCES



36 . maquina de fum

37 . 