

Teatro Bellas Artes

presenta

Carmelo Gómez Ana Torrent



# TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA

*de* Alberto Conejero

*dirección* Luis Luque



## *Sinopsis*

Rodeado de urbanizaciones, en algún lugar cerca de nosotros, sobrevive un viejo jardín con su invernadero. Pero ha pasado mucho tiempo desde que los vecinos vieron por última vez a Silvia, la dueña de la casa. Allí sólo queda Samuel, el jardinero, afanado en preservar ese rincón olvidado. *Todas las noches de un día* comienza cuando la policía acude a la casa para intentar descubrir el paradero de Silvia. Empieza entonces un combate entre la vida y los recuerdos, entre el amor y sus fantasmas.





## TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA

Disfruté con Alberto las primeras versiones de *Todas las noches de un día*, un texto que desde su génesis nos proponía un ejercicio dramático de alta densidad poética. Poética como vehículo para trazar el carácter y el destino de los dos personajes de esta historia llena de policías, enigmas por resolver y, por supuesto, mucho amor.

Alberto, con esta función nos propone descubrir un misterio, un misterio donde la naturaleza es paciente testigo del destino de Silvia y de Samuel.

Gracias Alberto por ofrecerme, finalmente, dirigir este texto, trasladar la belleza de tus palabras a su concepción escénica será un desafío. Mi gran equipo me rodea: Imagino una naturaleza en declive dentro de un espacio que evoque un invernadero creado por Monica Boromello. La naturaleza cantará, a veces en italiano, a partir de la música de Luis Miguel Cobo. Una luz significativa del pasado y del presente y que sea pintada por Juan Gómez-Cornejo y David Hortelano. Almudena Rodríguez vestirá con delicadeza a los dos personajes.

Este proyecto nace con el espíritu de otorgar al espectador un gran instante de belleza emocional. Un equipo de artesanos del teatro con la responsabilidad de dar al espectador la alegría que se merecen. La alegría del teatro del amor y de la vida.

**Luis Luque**



# TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA

## *Reparto*

Carmelo Gómez  
Ana Torrent

## *Equipo artístico*

Espacio escénico: Monica Boromello  
Iluminación: David Hortelano / Juan Gómez-Cornejo  
Vestuario: Almudena Rodríguez  
Composición original: Luis Miguel Cobo  
Autor: Alberto Conejero  
Productor: Jesus Cimarro  
Dirección: Luis Luque

## *Equipo de Pentación*

Director gerente: Jesús Cimarro  
Subdirectora: Kathleen López Kilcoyne  
Coordinación general: Raúl Fraile  
Secretaría: Diana Lorenzo  
Jefa dpto. distribución: Rosa Sáinz-Pardo  
Dpto. distribución: David Ricondo, Cristina Díaz  
Jefe de producción: Marco García  
Jefe técnico: David P. Arnedo  
Comunicación y prensa: Nico García  
Redes sociales: Beatriz Rodríguez Gil  
Coordinadora de teatros: Nazaret Soriano  
Grupos: Patricia Rabanal  
Administración: Ángeles Lobo, José Luis Esteban,  
Javier de la Puente, Ana Puga  
Informática: Cyberline  
Recepción: Lucía Bermejo



## Carmelo Gómez

### *Teatro*

- 2015– El alcalde de Zalamea (Helena Pimenta)
- 2011-2012– Elling (Andrés Lima)
- 2009– Días de vino y rosas (Tamzin Townsend)
- 2004-2005– La cena (Josep Maria Flotats)
- 2002– Ópera: Oedipus Rex, como narrador (Frederic Amat)
- 1996– Testamento, como voz en off (Gerardo Vera)
- 1995-1996– La gata sobre el tejado de zinc (Mario Gas)
- 1993– A puerta cerrada (Miguel Narros)
- 1992– Lope de Aguirre, traidor (José Luis Gómez)
- 1991– El caballero de Olmedo (Miguel Narros)
- 1990– El sueño de una noche de verano (Miguel Narros)
- 1988– La malquerida (Miguel Narros)

### *Cine*

- 2014- La punta del iceberg. David Cánovas
- 2014– La playa de los ahogados. Gerardo Herrero
- 2014– Tiempo sin aire. Andrés Luque, Samuel Martín Mateos
- 2013– Lejos del mundo. Gerardo Herrero
- 2012– Baztan. Iñaki Elizalde
- 2011– Silencio en la nieve. Gerardo Herrero
- 2009– Agallas. Andrés Luque, Samuel Martín Mateos
- 2008– La casa de mi padre. Gorka Merchán
- 2007– La carta esférica. Imanol Uribe
- 2007– Goal! 2: Living the Dream... Jaume Collet-Serra
- 2007– Oviedo Express. Gonzalo Suárez
- 2006– La noche de los girasoles. Jorge Sánchez-Cabezudo
- 2005– El método. Marcelo Piñeyro
- 2004– Hay motivo (segmento “Manipulación”). Imanol Uribe
- 2002– La playa de los galgos. Mario Camus
- 2002– Nos miran. Norberto López Amado
- 2002– El viaje de Carol. Imanol Uribe

# Carmelo Gómez

- 2000– El portero. Gonzalo Suárez
- 2000– La gran vida. Antonio Cuadri
- 1999– Extraños. Imanol Uribe
- 1999– Entre las piernas. Manuel Gómez Pereira
- 1998– Mararía. Antonio José Betancor
- 1997– Secretos del corazón. Montxo Armendáriz
- 1996– Territorio comanche. Gerardo Herrero
- 1996– El perro del hortelano. Pilar Miró
- 1996– Tu nombre envenena mis sueños. Pilar Miró
- 1996– Tierra. Julio Médem
- 1995– Entre rojas. Azucena Rodríguez
- 1994– El detective y la muerte. Gonzalo Suárez
- 1994– Días contados. Imanol Uribe
- 1994– Canción de cuna. José Luis Garci
- 1993– La ardilla roja. Julio Médem
- 1992– Después del sueño. Mario Camus
- 1991– Vacas. Julio Médem
- 1988– Bajarse al moro. Fernando Colomo
- 1986– El viaje a ninguna parte. Fernando Fernán Gómez

## *Premios*

### **Premios Max de las Artes Escénicas**

- 2004– Candidato Mejor actor de reparto. La cena
- 2016– Candidato Mejor actor. El alcalde de Zalamea

### **Premios Goya**

- 2005– Ganador Mejor interpretación masculina de reparto. El método
- 2000– Candidato Mejor interpretación masculina protagonista. El portero
- 1996– Candidato Mejor interpretación masculina protagonista. El perro del hortelano
- 1994– Ganador Mejor interpretación masculina protagonista. Días contados

### **Fotogramas de Plata**

- 2004– Candidato Mejor actor de teatro. La cena
- 2000– Candidato Mejor actor de cine. El portero
- 2000– Candidato Mejor actor de cine. La gran vida
- 1996– Ganador Mejor actor de cine. El perro del hortelano
- 1996– Ganador Mejor actor de cine. Tierra
- 1996– Ganador Mejor actor de cine. Tu nombre envenena mis sueños
- 1995– Ganador Mejor actor de televisión. La Regenta
- 1994– Ganador Mejor actor de cine. Canción de cuna
- 1994– Ganador Mejor actor de cine. Días contados
- 1994– Ganador Mejor actor de cine. El detective y la muerte

### **Premios de la Unión de Actores**

- 2011– Candidato Mejor actor secundario de cine. Silencio en la nieve
- 2005– Candidato Mejor actor secundario de cine. El método
- 2004– Candidato Mejor actor protagonista de teatro. La cena
- 1994– Ganador Mejor interpretación protagonista de cine. Días contados
- 1992– Ganador Mejor interpretación protagonista de cine. Vacas



# Carmelo Gómez

## **Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos**

- 1996– Ganador Mejor actor. El perro del hortelano
- 2000– Candidato Mejor actor. El portero
- 2005– Ganador Mejor actor secundario. El método
- 2006– Ganador Mejor actor La noche de los girasoles
- 2009– Candidato Mejor actor Agallas

## **Premios Ondas**

- 1994– Ganador Categoría de cine: Mejor actor. Días contados

## **Premios Turia**

- 1999– Ganador Mejor actor. Entre las piernas

## **Otros**

- Premio Nacional de Cinematografía Nacho Martínez del Festival Internacional de Cine de Gijón en 2013
- Premio Ercilla de Teatro 2011, por Elling.
- Premios SGAE de Cine 2000, por El portero.
- Premio Nacional de Cinematografía 1995.
- Premio Ricardo Calvo 1987 (Premios de la Villa de Madrid).



## Ana Torrent

### *Cine*

“LE PROCHAIN” – Dir. Raúl Herrera (Cortometraje)

“VERÓNICA” – Dir. Paco Plaza

“OLVIDADIZO” – Dir. Arturo Alanis Garza (Cortometraje)

“LA ROPAVEJERA” – Dir. Nacho Ruipérez (Cortometraje)

**Premio a la mejor actriz en el Festival de Cine de Torre Pacheco**

“CARTA A EVA” – Dir. Agustí Villaronga (TV Movie)

“THERE BE DRAGONS” – Dir. Roland Joffé

“NO-DO” – Dir. Elio Quiroga

“THE OTHER BOLEYN GIRL” – Dir. Justin Chadwick

“EL HOMBRE DE ARENA” – Dir. Jose Manuel González

“14 FABIAN ROAD” – Dir. Jaime de Armiñan

“THE TULSE LUPPER SUITCASE III” – Dir. Peter Greenaway

“IRIS” – Dir. Rosa Verges

“UNA PRECIOSA PUESTA DE SOL” – Dir. Alvaro del Amo

“THE TULSE LUPPER SUITCASE II” – Dir. Peter Greenaway

“EL JUEGO DE LUNA” – Dir. Mónica Laguna

“SAGITARIO” – Dir. Vicente Molina Foix

“LAS OTRAS CARAS DE LA LUNA” – Dir. Guita Schyfter

“YOYES” – Dir. Helena Taberna

“AVE MARIA” – Dir. Eduardo Rossoff

“EL GRITO EN EL CIELO” – Dir. Félix Sabroso / Dunia Ayuso.

“THINGS I FORGOT TO REMEMBER” – Dir. Enrique Oliver

“TESIS” – Dir. Alejandro Amenábar

**Nominada al Goya a la Mejor Actriz.**

**Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Granada**

“PUEDE SER DIVERTIDO” – Dir. Azucena Rodríguez

“EL PALOMO COJO” – Dir. Jaime de Armiñán

“ENTRE ROJAS” – Dir. Azucena Rodríguez

“VACAS” – Dir. Julio Medem

“AMOR Y DEDITOS DEL PIE” – Dir. Luis Fillipo Rocha

“SANGRE Y ARENA” – Dir. Javier Elorrieta



# Ana Torrent

“LOS PARAISOS PERDIDOS” — Dir. Martín Patino

“BOMARZO” — Dir. Birgitta Trommler

**Premio del Estado a la Calidad en 1984**

“LA HIJA DE JOSE” — Dir. Gustavo Ehmck

“EL NIDO” — Dir. Jaime de Armiñán

**Nominada para el Oscar de 1980**

**Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Montreal**

**Cronistas de Espectáculos de New York la nombran Mejor Actriz del año**

**New York Critics' Best Actress Awards, 1980**

“EL TUNEL” — Dir. Gilo Pontecorvo

**Premio del Festival de Berlín de 1980**

“MISA EN SI MENOR” — Dir. Klaus Kirschner

“ELISA VIDA MIA” — Dir. Carlos Saura

**Premio Especial del Jurado de Cannes en 1978, Premio de la Crítica Francesa**

“CRIA CUERVOS” — Dir. Carlos Saura

“EL ESPIRITU DE LA COLMENA” — Dir. Víctor Erice

**Fotogramas de Plata a la Mejor Interpretación de 1973**

## Televisión

“AMAR ES PARA SIEMPRE” — Antena 3

“EL DON DE ALBA” — Antena 3

“U.C.O” — Dir. Manuel Palacios (TVE)

“LOS SIMULADORES” — Dir. Juan Pablo Lacroze (Cuatro)

“KINSEY” — BBC

“LA PIOVRA 6” — RAI

“LA PIOVRA 5” — RAI

“LA BALLENA BLANCA” — Dir. José Sánchez

“HEMINGWAY” — Dir. Bernd Sinkel

“SEGUNDA ENSEÑANZA” — Dir. Pedro Masó

“EL JARDIN DE VENUS” — Dir. José María Forqué

“ANILLOS DE ORO” — Dir. Pedro Masó

## Teatro

“PINGÜINAS” — Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente

“RICARDO III” — Dir. Carlos Martín

“FUEGOS” — Dir. Josep María Pou

“MADAME BOVARY” de Gustave Flaubert — Dir. Magüi Mira

“LA RAYA DEL PELO DE WILLIAN HOLDEN” — Dir. Daniel Bohr

“LAS MOCEDADES DEL CID” — Dir. Gustavo Pérez Puig

“LA PROFESION DE LA SRA. WARREN”

“EL RUFIAN EN LA ESCALERA” — Dir. Cristina Rota

“MAL DORMIR” — Dir. Cristina Rota

“LO BUENO DE LAS FLORES SE MARCHITAN PRONTO” — Dir. Cristina Rota



## Luis Luque

### *Dirección de escena*

**DENTRO DE LA TIERRA** de Paco Bezerra  
Producción Centro Dramático Nacional. INAEM  
Estreno en Sala Valle-Inclán. Madrid. Octubre 2017

**OLEANNA** de David Mamet  
Producción Pentación Espectáculos, El Cuervo y Txalo Producciones  
Estreno en Teatro Palacio Valdés. Avilés. Junio 2017

**LA CANTANTE CALVA** de Eugène Ionesco  
Producción Pentación Espectáculos y Teatro Español de Madrid  
Estreno en Teatro Español de Madrid. Madrid. Mayo 2017

**LULÚ** de Paco Bezerra  
Producciones Faraute  
Estreno en Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares. Marzo 2017

**ALEJANDRO MAGNO** de Jean Racine  
Producción Jesús Cimarro / Pentación Espectáculos / Festival de Mérida.  
Estreno en el Teatro Romano de Mérida. 62 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.  
Julio 2016

**EL PEQUEÑO PONI** de Paco Bezerra  
Producciones Faraute  
Estreno en Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares. Febrero 2016  
Estreno en Teatro Bellas Artes de Madrid. Agosto 2016

**EL SEÑOR YE AMA LOS DRAGONES** de Paco Bezerra  
Producción del Teatro Español  
Estreno en Naves del Español. Matadero. Madrid. Marzo 2015

**INSOLACIÓN** de Emilia Pardo Bazán  
Producciones Faraute  
Estreno en Teatro Colón. La Coruña. Diciembre 2014  
Estreno en Centro Dramático Nacional -Teatro María Guerrero. Madrid. Diciembre 2015

**NO QUIERO OLVIDAR (EPISODIOS - TEMPORADA 25)** Coreografía  
Producción 10&10 Danza  
Estreno en Teatro de la Abadía. Festival Madrid en Danza. Madrid. Noviembre 2014

# Luis Luque

**DIARIO DE UN LOCO** de Nikolai V. Gógol

García-Pérez Producciones

Estreno en Matadero. Festival Fringe Madrid 2013.

Estreno en Naves del Español Matadero. Madrid. Octubre 2013

**AHORA EMPIEZAN LAS VACACIONES** de Paco Bezerra

Teatro Portátil produce

Estreno en La casa de la portera. Madrid. Febrero 2013

**LA ESCUELA DE LA DESOBEDIENCIA** de Paco Bezerra

Producciones Andrea D'Odorico

Estreno en el Festival de teatro clásico de Cáceres. Junio 2011

Festival internacional de teatro clásico de Almagro. 2011

Estreno en Teatro Bellas Artes de Madrid. Junio 2012

**PORNO CASERO** de Jose Padilla

Teatro Portátil produce

Estreno en la sala La Fundición. Sevilla. 2009

Estreno en Sala Triángulo. Madrid. Junio 2010

**NI PRÍNCIPES NI AZULES** de Rosa Valentina Sáez

Al Alimón producciones

Estreno en Teatro Casa de Vacas. Madrid. Febrero 2011

**NO DIGAS QUE FUE UN SUEÑO** de Constantino Cavafis

Teatro Portátil produce

Festival Alternativo de primavera. Sala Triángulo. Madrid. Junio 2000

## *Laboratorios e investigación*

BRECHTNOW. Dramaturgia y dirección de escena. Estudio Juan Codina. Madrid. 2014

FEA de Jose Padilla. Dirección escénica. Exhibición en Sala Cuarta Pared. Madrid. 2012

TEATRO LABORATORIO ESPACIO ABIERTO proyecto de creación e investigación escénica, codirección Benito Zambrano. Madrid. 2010/2011

ADVERTENCIAS PARA BARCOS PEQUEÑOS de Tennessee Williams. Dirección de lectura dramatizada en el Estudio de Juan Carlos Corazza. Madrid. 2000

## *Ayudantías de dirección escénica*

LA DAMA DUENDE de Pedro Calderón de la Barca. Dirección Miguel Narros.

Producciones Faraute. 2013

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO de Pedro Calderón de la Barca. Dirección Carlos Saura.

Producción Teatro Español. 2013

YERMA de Federico García Lorca. Dirección Miguel Narros.

Producciones Faraute / Centro Dramático Nacional. 2012

MÜNCHHAUSEN de Lucía Vilanova. Dirección Salva Bolta.

Producción Centro Dramático Nacional. 2011

YO, EL HEREDERO de Eduardo de Filippo. Dirección Francesco Saponaro.

Producciones Andrea D'Odorico / Centro Dramático Nacional. 2011

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)



# Luis Luque

VERSOS BANDOLEROS de Manuel Matgi. Dirección Miguel Narros.  
Producciones Faraute. 2011

DÍAS FELICES de Samuel Beckett. Dirección Salva Bolta.  
Producciones Come y Calla / Teatros del Canal 2011

LOS NEGROS de Jean Genet. Dirección Miguel Narros.  
Producciones Faraute. 2010

HOMERO, ILÍADA de Alessandro Baricco. Dirección Andrea D'Odorico.  
Producciones Andrea D'odorico / Agencia para la cultura exterior española. 2010

REALIDAD de Tom Stoppard. Dirección Natalia Menéndez.  
Producción Centro Dramático Nacional. 2010

FEDRA de Eurípides. Ballet Flamenco. Dirección Miguel Narros.  
Producciones Faraute. 2010

LA ABEJA REINA de Charlotte Jones. Dirección Miguel Narros.  
Producciones Faraute. 2010

AMORTAL de Ana Martín Puigpelat. Dirección Salva Bolta.  
Producciones Amortal. 2009

TANTAS VOCES de Luigi Pirandello. Dirección Natalia Menéndez. 2009  
Producciones Andrea D'Odorico.

LA CENA DE LOS GENERALES de José Luis Alonso de Santos. Dirección Miguel Narros.  
Producciones Faraute. 2008

ADULTERIOS de Woody Allen. Dirección Verónica Forqué.  
Producción Nacho Artime / Carlos Lorenzo. 2008

LA CUÑADAS de Michel Tremblay. Dirección Natalia Menéndez.  
Producción Teatro Español.

LA SEÑORITA JULIA de August Strindberg. Dirección Miguel Narros.  
Producciones Andrea D'Odorico. 2007

DON JUAN TENORIO de José Zorrilla. Dirección Natalia Menéndez.  
Producciones DD Company. 2007

LA SOSPECHA de J. Patrick Shanley. Dirección Natalia Menéndez.  
VoráGINE Producciones / Grupo Smedia. 2007

EL BESO DE JUDAS de David Hare. Dirección Miguel Narros.  
Producciones Faraute. 2007

MÓVIL de Sergi Belbel. Dirección Miguel Narros.  
Producciones Faraute / Centro Dramático Nacional. 2007

ASÍ ES (SI ASÍ OS PARECE) de Luigi Pirandello. Dirección Miguel Narros.  
Producciones Andrea D'Odorico. 2006

TRES VERSIONES DE LA VIDA de Yasmina Reza. Dirección Natalia Menéndez.  
VoráGINE Producciones / Grupo Smedia. 2006

¡AY CARMELA! de José Sanchís Sinisterra. Dirección Miguel Narros.  
Producciones Faraute. 2006

SALOME de Oscar Wilde. Dirección Miguel Narros.  
Producciones Andrea D'Odorico. 2005

# Luis Luque

DON JUAN TENORIO de José Zorrilla. Dirección Natalia Menéndez.  
Producciones DD Company. 2005

LA CUERDA FLOJA. Dirección: Susana Hernández y Marina Durante.  
Teatro Flaco producciones. 1999

TERROR Y MISERIAS DEL III REICH de Bertolt Brecht. Dirección Zulema Katz.  
Producción Estudio Zulema Katz. 1997

## *Ayudantías de dirección en television*

VIENTOS DE AGUA de Juan José Campanella. 100 Bares producciones / Pol-Ka producciones /  
Icónica Producciones / Telecinco. Ayudante de dirección de casting. Madrid. 2005

GALA PREMIOS XIX GOYA. Academia de las artes y las ciencias cinematográficas de  
España. Ayudante de dirección. Madrid 2005

GALA PREMIOS XVIII GOYA. Academia de las artes y las ciencias cinematográficas de España.  
Ayudante de dirección. Madrid 2004

## *Docencia*

ESTUDIO JUAN CODINA. Profesor de técnica de interpretación y técnica de movimiento escénico.  
Madrid. Promociones 2007/2016

MY LITTLE PONY. Taller de escritura dramática y puesta en escena. Estudio Juan Codina.  
Madrid 2104.

EL CAMINO DEL AYUDANTE. Taller para la formación de ayudantes de dirección escénica. Estudio  
Juan Codina. Madrid 2013.

GIMNASIO DE ACTORES. Centro de entrenamiento de actores. Codirección Juan Codina. Madrid.  
2005/2006

METROPOLIS Centro de Estudios. Profesor de técnica de movimiento escénico.  
Madrid 2001/2004



## Alberto Conejero

(Vilches, 1978.) Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Su teatro ha sido estrenado en España, Grecia, Reino Unido, Chile, México, Uruguay, Colombia, Argentina y Rusia.

De su producción dramática destacan: *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; *La piedra oscura*, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2015; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013; *Cliff (acantilado)*, ganador del IV Certamen LAM 2010; *Húngaros*, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre*, accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999.

Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Fuenteovejuna* (2017) para la CNTC; *Troyanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), *Rinconete y Cortadillo* para Sexpeare Teatro (2016), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016), *Proyecto Homero / Odisea* (La Joven Compañía 2016), *Macbeth* y *La Tempestad* de Shakespeare (Teatro Defondo, 2009 y 2010), entre otras.