

¡Excusas!

La función escrita por Joel Joan y Jordi Sánchez llega al teatro Príncipe Gran Vía de Madrid. Será el 11 de septiembre. Pepón Nieto, Luis Merlo, Ana Labordeta y Melanie Olivares serán los encargados de dar vida a sus respectivos personajes.

Jesús (Pepón Nieto) y Begoña (Ana Labordeta) son un matrimonio joven. Hoy deberían tener una cena íntima en casa, pero Cristian (un amigo y compañero de Jesús, interpretado por Luis Merlo) ha decidido presentarse en su casa con su novia Susana (Melanie Olivares). Quiere proponerle a Jesús un negocio que, cree, cambiará sus vidas. Jesús no es amante de los riesgos ni de los cambios y, al fin y al cabo, está muy bien como está. Y además, Cristian es un donjuán que necesita un importante favor esa noche de Jesús. Un favor, que para Jesús, es un compromiso innecesario. Así que lo que prometía ser una tranquila velada, se convierte en una sucesión de reproches de unos a otros.

¡Excusas! viene precedida de un rotundo éxito en Cataluña donde sus propios autores la representaron. Además, hace poco ha concluido el rodaje en catalán del texto.

Y sobre todo, tiene el sello del que fuera su director entonces y ahora: Pep Anton Gómez. Gómez ha dotado a este texto, ágil e irónico a partes iguales, de un ritmo trepidante. Y ha sacado sobre el

escenario lo mejor de cuatro actores de postín, dispuestos a demostrar sus condiciones cómicas y dramáticas sobre las tablas. Porque el texto de Sánchez y Joan lo permite. En ¡Excusas! se pasa de la risa al llanto sin que uno se de cuenta. Muchos de ustedes se verán reflejados en alguno de los personajes de la función.

No se lo tomen a mal. Los autores han procurado reflejar la realidad de la vida en pareja a su manera. Juzguen, una vez vista, si la historia les dice algo.

RECUERDEN

Estamos en el Teatro Príncipe Gran Vía (C/ Tres Cruces, 8) de martes a domingo. No saldrán fríos de esta función. Y seguro que se la recomendarán a todo el mundo.



FOTOS: ANTONIO DE BENITO

QUIÉNES SON



Jesús: un hombre que no quiere cambios en su vida.



Begoña: una mujer insatisfecha.



Cristian: un donjuán desorientado.



Susana: una profesional liberal con ciertos vacíos emocionales.

En el Teatro Muñoz Seca

Pero ¿qué es esto de *El club de la corbata*?

Muchos españoles ya lo saben, porque el texto de Fabrice Roger-Lacan ha estado triunfando durante este año por el país. Antes hizo aplaudir a miles de espectadores en los escenarios franceses.

Carlos Sobera y Marcial Álvarez dan vida a dos amigos que aparentemente lo han compartido y lo comparten

Una comedia que ahonda con ironía en los pliegues y misterios de la amistad

todo. Pero el cuadragésimo cumpleaños de Jaime (Carlos Sobera) pondrá en duda esta afirmación. Miguel (Marcial Álvarez) no puede asistir a la

fiesta que con motivo de tan importante fecha le han preparado a su amigo del alma. La culpa la tiene *El club de la corbata*. ¿Y qué es eso, se preguntarán ustedes? Lo mismo se pregunta Jaime. Y las posibles respuestas arrastran una serie de acontecimientos que les harán reflexionar sobre algo tan, aparentemente, sencillo como la amistad.

El club de la corbata no le resultará aburrido. Todo lo contrario. Incluso fuera del teatro usted tendrá un motivo para reflexionar sobre el asunto. Un estupendo tema de conversación con sus amigos?

El director, Pep Anton Gómez, lo avisa en el programa de mano: "La convivencia, dicen, es un juego de concesiones". Señoras, señores, la trama está servida. Pasen y vean *El club de la corbata*.



FOTO: ANTONIO DE BENTIO

Carlos Sobera y Marcial Álvarez

Gabino sigue girando

Pero, a pesar de todo, no se marea. Todo comenzó en Málaga. Desde entonces, *Una noche con Gabino* ha recalado en casi todos los puntos imaginables del país. Y decimos casi todos, porque aún quedan "plazas" por visitar. Pero están previstas. Para que os hagáis una idea, en este mes de septiembre pisará la provincia de Murcia, Santander, Valladolid para recalar, a fin de mes en una Barcelona que lo retendrá prácticamente todo el mes de octubre.

Antes de acabar el año, Gabino habrá paseado su espectáculo por la provincia de Tarrasa, Alicante, Albacete y Málaga entre otros (noviembre) y por Palma de Mallorca, ciudad de Alicante y provincia de Murcia (diciembre). En enero, Gabino "aterrizará" en el Teatro Arlequín de Madrid.

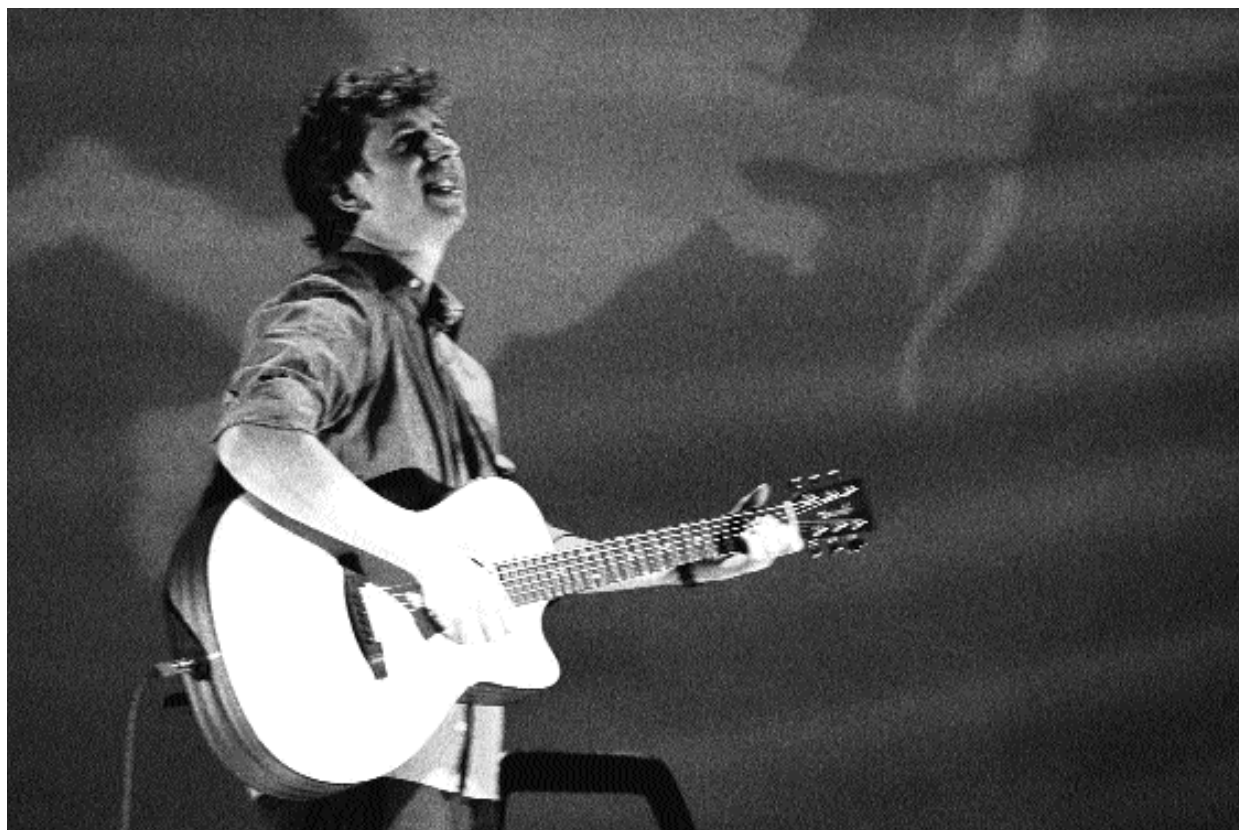


FOTO: ANTONIO DE BENTIO

Gabino Diego se enfrenta sólo ante su público

El Precio, de Arthur Miller

El precio es, sin lugar a dudas, uno de los mejores textos de Arthur Miller. También uno de los menos representados. Se merecía el mejor de los repartos. Y lo tiene. Juan Echanove, Helio Pedregal, Ana Marzoa y Juan José Otegui dan vida a los desgarrados personajes del premio nobel bajo la dirección de Jorge Eines.

El precio comenzará su andadura en Gerona los días 3, 4 y 5 de octubre y permanecerá en Barcelona, en el Teatro Romea, desde el 9 de octubre hasta el 9 de noviembre.

Antes de llegar al Teatro Marquina de Madrid en febrero, los espectadores de Vitoria, Logroño, Málaga, Cádiz, Alicante, Badajoz, Granada, Pamplona, Santander, Asturias y Salamanca habrán

aplaudido un montaje que se ha cuidado en extremo.

Sus cuatro integrantes son actores de reconocida valía y fama en el mundo interpretativo. Juan Echanove viene de triunfar por toda España con montajes como *El Verdugo*; Helio Pedregal nos asombraba hace muy poquito con una soberbia interpretación en *Panorama desde el puente* que le ha valido para ganar

premio tras premio, incluido el MAX; Juan José Otegui es un solvente actor que nos ha emocionado a lo largo de su carrera en producciones como *12 hombres sin piedad* o *Defensa de dama*, por citar alguna de las últimas incursiones; y Ana Marzoa ha apostado siempre, en su trayectoria profesional, por papeles que le permitieran aprovecharse de sus innegables dotes dramáticas.

La obra relata el encuentro de Victor y Walter, dos hermanos que ven como la depresión del 29 arruina la economía de la familia y también sus sueños. Victor, el mayor, debe

abandonar sus intenciones de estudiar una carrera para atender a su padre y apoyar las aspiraciones de su hermano menor. Así, mientras Walter se convierte en médico, su hermano se conformará con trabajar de policía.

Victor, para hacer frente a sus necesidades, decide poner en venta los muebles de la casa de su padre. Cuando todo tiene precio y la venta está a punto de cerrarse, el hermano menor, desaparecido hace tiempo, aparece de nuevo para complicar sus vidas y desenterrar un odio que coloca a ambos en una encrucijada.



FOTO: ANTONIO DE BENTIO

De izquierda a derecha: Juan José Otegui, Ana Marzoa, Helio Pedregal y Juan Echanove

Continúa la gira de *La cena de los idiotas*



FOTO: ANTONIO DE BERNIO

La obra de Francis Veber lleva más de 850 representaciones y más de 500.000 espectadores

Pentación estará allí

Llega Scenium

O lo que es lo mismo, un foro internacional de artes escénicas promovido por la Red Española de Teatro, Auditorios y Circuitos de titularidad pública.

Scenium quiere intercambiar criterios y aunar esfuerzos entre las diferentes personas que integran la red. Por eso, durante cuatro días, del 18 al 21 de noviembre, una amplia representación de todos los sectores del mundo de la creación y la programación de las artes escénicas se darán cita en Bilbao. La música, la danza y el teatro en sus diferentes vertientes y sectores participarán en estas jornadas de debate e intercambio.

La Red Española de Teatro, Auditorios y Circuitos de titularidad pública, del que forman parte 400 espacios escénicos, espera poder convertir este *Scenium* en un referente a nivel estatal que siga cobrando forma con los años.

15 años de Pentación Espectáculos

Hace nada celebrábamos los 10 años de Pentación Espectáculos. ¡¡¡Cómo pasa el tiempo!!! Ya estamos cumpliendo 15 años de existencia.

En 1988, cinco profesionales del teatro daban forma y nombre a esta empresa. Surgió así, bajo iniciativa privada, un proyecto que pretendía dedicarse a la producción, distribución y promoción de espectáculos teatrales.

A día de hoy se han producido 36 montajes propios y se han puesto en marcha 25 producciones ejecutivas y distribuciones. Es decir, 61 espectáculos que se han llevado no sólo por toda España, si no también por el extranjero. Hemos sido recompensados con su aplauso y con más de 25 premios repartidos entre textos, autores, actores, directores y empresa. Muchas gracias a todos por apoyarnos.

México: puerta de las américas

Otra interesante iniciativa cultural en la que participa Pentación Espectáculos es este encuentro de las artes escénicas promovido por varias instituciones públicas, privadas y sociales del continente americano. Se trata con ello de construir un espacio de encuentro y discusión de estrategias y políticas culturales.

Será en México, en junio del 2004 (entre los días 3 y 6) y será la segunda convocatoria de este encuentro. En la primera participaron más de 3.000 personas, de las cuales casi 1.000 eran artistas y casi 500 estaban implicados en el mundo de la promoción, dirección de escena o festivales y programadores. 15.000 espectadores constituyeron el premio a estas jornadas.

Como en la vez anterior,

estarán representadas en *México: puerta de las américas* delegaciones de Canadá, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y, por supuesto, México. Coloquios, mercado y una cuidada e interesante muestra de teatro son las grandes bases en que se sustenta esta importante cita cultural.

Esta feria del teatro está articulada básicamente en 3 partes: una serie de coloquios, en los que se revisarán los problemas del sector; un mercado que atraiga a los inversionistas y que permita conocer las producciones de los países participantes; y una cuidada e interesante muestra de teatro en las que se podrá disfrutar de una escogida selección de espectáculos de danza, música y teatro.

Pentación
BOLETIN TEATRAL

Dirección:
Jesús F. Cimarro

Secretaria:
Elena Gómez

Distribución:
Carmen García
Graciela Huesca

Producción:
Esther Sánchez

Administración:
Lola Pardo de
Santayana

Promoción y prensa:
María Díaz

Servicio Informático:
ASID

Diseño gráfico:
La Máquina