

B O L E T I N T E A T R A L

## Como abejas atrapadas en la miel

El 29 de enero se estrenó dentro del marco del XXIV Festival de Teatro de Málaga, y ya puede verse desde el 1 de febrero en el Teatro Príncipe-Gran Vía de Madrid

**Producida por Art Media Producciones y Pentación Espectáculos, Como abejas atrapadas en la miel de Douglas**

**Carter Beane ha entrado en Madrid, después de su estreno en el Teatro Alameda de Málaga. Ésta obra dará a**

**probar su "rica miel" a todo aquel madrileño que esté dispuesto a probarla. Después, el "enjambre" comenzará a**

**volar a todas aquellas ciudades de España donde sepan apreciar el dulce y a la vez amargo sabor de su miel.**

Esta obra, como toda colmena, tiene una "abeja madre" que es Luisa Martín, y que es la encargada de que el "panal" funcione como es debido. Pero esto no puede llevarlo a cabo sola, si no que necesita unas buenas "abejas", que sean capaces de arrojarla para que la ingeniería de la "colmena" se mueva a una velocidad de vértigo. Estas "abejas" tienen nombre propio: Félix Gómez, José Luis Martínez, Ana Trinidad, Ángel Burgos e Inge Martín.

La obra, o la "colmena", no podría funcionar a un ritmo prodigioso y a la perfección, sólo gracias a su "abeja madre" y a sus "abejas" sino que estos son capaces de construir el panal gracias a las directrices que les marca la naturaleza, o un dios en función de la creencia que tenga cada uno, en este caso el "ingeniero de la naturaleza" que está encima de esta gran maquinaria es Esteve Ferrer, uno de los directores con mayor presencia en la escena actual.

Así, con todo lo necesario para trabajar, este "panal" fabrica una miel que provoca que el especta-



dor esté atrapada en ella durante, por lo menos, una hora y cuarenta minutos que dura el espectáculo.

**La crítica ha dicho:**

"(...) el texto de Douglas Car-

ter Beane ha sido llevado a escena con un gusto exquisito por Esteve Ferrer, quien ha resuelto un texto complicado a modo de película, dándole un ritmo trepi-

dante a la acción, un ritmo poco usual en los escenarios españoles (...) Hay que felicitar a Ana Garay por una escenografía magnífica, sencilla y eficaz, así como al iluminador Juanjo Llorens, que consigue crear atmósferas tan dispares como una noche de luna reflejada en el agua o una discoteca vip neoyorquina."

**Angélica Gómez, La Opinión de Málaga.**

"Lo que en principio nos parecía que podía ser una función de alta comedia pronto nos hace ver que hay algo más, más profundo y más serio. (...) Una función, en fin, que merece ser vista pues junto a la sonrisa, o por medio de ella, podemos pensar sobre algunas "celebridades" y entender cómo se fabrican, en ocasiones, determinados ídolos que a diario vemos en el escaparate de algunos medios de difusión. Una función crítica pero sin hiel. Así lo debió entender el público que aplaudió con ganas al final de la representación.

**Salvador Enríquez, www.teatromundial.com.**



### Luisa Martín:

"Es una obra urbana que funciona como una pieza de relojería, de ahí que tanto los que estamos en escena como el equipo técnico tengamos que ir al mismo tiempo: si una pieza se desajusta, todo se cae."

### ¿Por qué decidió producir este montaje en concreto?

En nuestra productora nos preocupan los temas sociales. Queremos mostrarle al espectador el tipo de sociedad que les estamos construyendo a nuestros hijos con tanto bombardeo de defensa de lo fácil.

### ¿Cómo es su personaje?

Es un poliedro de emociones, tiene tantas caras como emociones un ser humano. Tiene absolutamente de todo. A veces los cambios son demasiado rápidos, pero ese es el reto de este personaje. Es absolutamente maravilloso.

### Espectáculos en gira

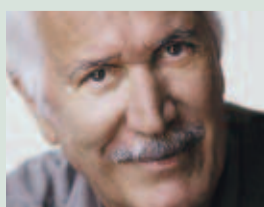
*Buenas noches, madre, Sálvase quien pueda, Ya van 30...*

Página 2



**El guía del Hermitage**  
Próxima producción de Pentación

Página 3



**Premio Autor Vivo**  
al ciclo musical del Teatro Bellas Artes

Página 4





## GIRAS

### Buenas noches, madre, en Valencia

*Buenas noches, madre*, de Mars-ha Norman, se representará en el Teatro Principal de Valencia. Una vez terminadas sus representaciones en el Teatro Arlequín de Madrid en el mes Marzo, *Buenas noches, Madre* seguirá con su gira. Después de Valencia continuarán por ciudades como Orense o Salamanca.

**La crítica ha dicho:**

"Carmen de la Maza es, sin duda, una intérprete con una trayectoria dilatada y solvente; por su parte, Remedios Cervantes tiene ante sí un futuro interesante. Después de varios años y varios trabajos podemos comenzar a apostar por ella, por su seriedad y afán de superación."

**Sofía Basalo,**  
[www.teatromundial.com](http://www.teatromundial.com).



FOTO: MATEO LIEBANA

### Sálvese quien pueda

*Sálvese quien pueda*, obra escrita, producida e interpretada por Eloy Arenas, continúa de gira.

Junto con su hijo Eloy Azorín y cinco compañeros más (Alicia Lobo, Berta Gómez, Miguel Foronda, Felipe Andrés y Marta Fernández-Muro), Eloy Arenas ha actuado ya en Granada, y seguirá con sus "fechorías" por otras ciudades.

**La crítica ha dicho:**

"Un *thriller* lleno de intriga y comicidad en el que un atraco puede convertirse en un atracón de agudo entretenimiento".

**Jorge Berlanga,** *La Razón*.



### Visitando al Sr. Green continúa de gira tras su estancia en Barcelona

El Sr. Green y Ross Gardiner continúan visitando ciudades y teatros después de pasar una larga temporada en Barcelona.

Juan José Otegui y Pere Ponce siguen dando vida a estos dos personajes en la obra *Visitando al Sr. Green*, dirigida por Juan Echanove. Después de Barcelona, los dos continúan sus visitas por diversas localidades, entre las que se encuentran San Sebastián de los Reyes, Cuenca, Talavera de

la Reina, para luego a finales de Marzo hacer temporada en Valencia.

**La crítica ha dicho:**

"Sus dos actores protagonistas Juan José Otegui –quien realiza en el escenario una actuación soberbia– y Pere Ponce –que se mete en la piel de un homosexual meticuloso con un corazón muy sensible– consiguen llegar al espectador."

**Sara López Villate,** *El Norte de Castilla*.

### El túnel, de Ernesto Sábato

Juan Pablo Castell (Héctor Alterio, acompañado de Rosa Manteiga, Paco Casares y Pilar Bayona) sigue intentado explicar y convencer a los ciudadanos de por qué hizo lo que hizo.

Algunos le han dado la razón, como en Alicante y Valencia. Seguirá contando su historia por poblaciones como Málaga o

Zaragoza, después de su paso por Logroño, Santander, Málaga y Salamanca, entre otras.

**La crítica sigue:**

"Alterio exhibe su amplio registro de matices, de inflexiones de voz, de capacidad corporal (...) muy bien acompañado por el resto del reparto".

**Juan Ignacio G. Garzón,** *ABC*.



FOTO: DAVID RUANO

### Ya van 30, de Jordi Silva

En Granada todavía se están riendo de Guille (Ángel Llàcer) y sus crisis de los treinta.

*Ya van 30*, la obra dirigida por Ángel Llàcer, ha hecho reír a más de 30.000 espectadores de diferentes ciudades. Ya han reído en Madrid, Benidorm, Donosti, Granada y muchas más. Pero la risa no para, es contagiosa y con-

tinuará expandiéndose por otras localidades como Valencia, Palencia, Valladolid y un largo etcétera.

**La crítica ha dicho:**

"Una obra donde los recuerdos y las notas de humor se hilvanan a la perfección para mostrar al espectador la realidad de una etapa, la famosa crisis de los 30."

**Mª Carmen Palma,** *Sur*



FOTO: DAVID RUANO



# El guía del Hermitage

El guía del Hermitage de Herbert Morote será producida por Pentación para ser estrenada en Octubre de este año

**Pentación Espectáculos estrena en octubre la obra *El guía del Hermitage* de Her-**

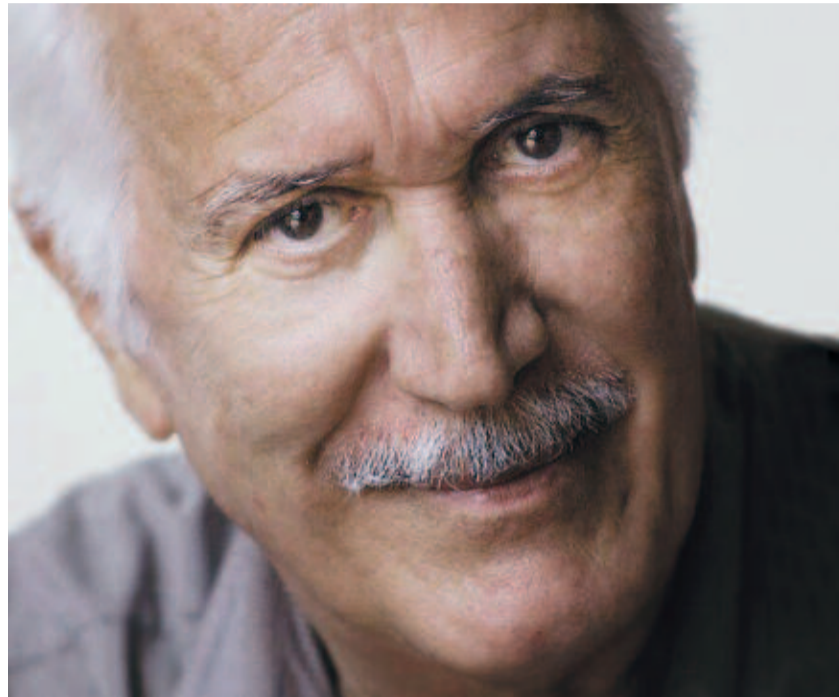
**bert Morote, la cual fue galardónada con el Premio Teatral Kutxa de San Sebastián.**

**El espectáculo, que comenzará su gira el próximo mes de octubre, será dirigido por Jorge**

**Eines y contará en el reparto con Federico Luppi, Natalia Millán y Manuel Callau.**

Antes de que los alemanes completasen el cerco a Leningrado, el gobierno soviético logró enviar a los Urales todas las obras de arte del Museo Hermitage. Un guía de ese museo, viejo y enfermo, decidió continuar las visitas guiadas y explicar cuadros que no estaban con tal pasión y destreza que los visitantes acaban por verlos, apreciarlos y comentarlos. Este es el argumento de la obra del autor Herbert Morote, catedrático fundador de la Universidad de Lima.

Su carrera profesional le llevó a dirigir empresas multinacionales en el Perú, México, Europa y Estados Unidos. Desde 1990 reside en Madrid dedicado a la literatura y a la investigación histórica.



**“La realidad es para los que no pueden soportar sus sueños”**

Pavel sueña. Igor también. Sonia no lo puede evitar.

Un totalitarismo lo encierra. Una guerra los persigue. En medio de la indiferencia de los Dioses dispuestos a demostrar una vez más que no existen, transcurre una obra teatral de seres humanos dispuestos a rescatar desde los sueños lo que la realidad sustrae.

Dimitri Shostakovich compuso el Octavo Cuarteto de Cuerda cuando era un hombre destrozado. No soportó las presiones del Partido Comunista y aceptó ingresar en sus filas.

Unos años antes, tres seres humanos encerrados en un Museo convierten la presión de la realidad en un acto creador de tal magnitud como para hacer visible lo invisible. Casi en la misma época Exupery les daba la razón. Lo esencial era invisible a los ojos.

La tarea del arte, cualquiera que sea su forma de hacerse evidente, consiste en oponer la esencia de la expresión humana a las exigencias de las ideologías. El arte como instrumento para recuperar la imaginación como capacidad inherente a la condición humana. Eso le permite al individuo recordar su origen, su situación en el universo, es decir su destino humano.

Los tres personajes resumen la totalidad de ese viaje, porque van de la vida al arte y del arte a la vida.

Un Guía de Museo, un Guardián de Museo y una Restauradora de Cuadros no tienen referentes en la dramaturgia contemporánea.

Son tres buenos pretextos para encontrar un conflicto que los haga parecer endebles a los embates de la existencia mientras se va afirmando la sentencia de Federico Nietzsche: lo que no los mata los hace mas fuertes.

**Jorge Eines**

**El guía del Hermitage cuenta con un reparto excepcional: Federico Luppi, hombre comprometido y por ello entusiasta de la obra, Natalia Millán, recuperada para el teatro dramático después de sus éxitos en el musical, y el actor y profesor Manuel Callau.**



La dirección corre a cargo de Jorge Eines, profesor de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza (RESAD) hasta 2001, que solicita la excedencia para centrar la práctica docente en su propia Escuela de Interpretación.

El premio Kutxa Ciudad de San Sebastián con el que fue premiado *El guía del Hermitage* en la edición de 2003 es convocado por Kutxa (Caja Guipúzcoa San Sebastián) con la intención de estimular la creatividad literaria y contribuir a su difusión social. El certamen se convoca con periodicidad anual, incluyéndose actualmente las especialidades de Cuento y Teatro, tanto en euskera como en castellano.

De arriba a abajo: Federico Luppi, Natalia Millán y Manuel Callau

Francisco Lopez Morago,  
Director Gerente de ASTROL:

## “Abarcamos todo lo que sea un escenario”



Son muchos años de colaboración entre Pentación y Astrol, empresa dedicada a la tecnología del espectáculo en su más amplia dimensión: teatro música y danza. La lucha en la profesión contra el imprevisto es tenaz pero nuestro oficio no se escapa de las urgencias de última hora. En ambos casos Astrol siempre ha estado allí, en el momento del proyecto y en el de la urgencia imprevista. Es por ello que además de proveedor el tiempo nos haga colegas y compañeros de aventura: desde esta temporada Astrol es empresa colaboradora del Teatro Bellas Artes de Madrid.

### ¿Desde cuándo al servicio del espectáculo?

Desde hace veinte años ya, y como Astrol ocho.

### ¿Qué ámbitos técnicos abarcáis?

Abarcamos todo lo que sea un escenario.

### ¿Qué cambios señalarías como más importantes para el sector desde entonces hasta hoy?

Cuando comencé estábamos todos en este oficio porque nos encantaba, ahora se trata, en la mayor parte de los casos, únicamente de ganar dinero y esto redundan negativamente en la profesionalidad. En este ámbito, el técnico, dentro del sector de artes escénicas hay en estos momentos empresas con más distribuciones que profesionales en toda regla, mucho perfil de ingeniero (con más conocimientos de vigas que de bambalinas). Añadido al problema en el “pedido” a la hora de proyectar un espacio escénico de nueva planta nos encontramos con Teatros sin filtros o focos

pero con motores último modelo para el telar.

Un cambio significativo es que antes hacíamos Teatros ahora se hacen grandes inauguraciones. La responsabilidad de los que aún seguimos en esto por el gusto a nuestro oficio es que lo que está sucediendo quede como una anécdota y las cosas vuelvan a su sitio original: la profesionalización como ambición máxima.

### Astrol trabaja todas las Artes Escénicas, ¿Quién presenta los mayores retos a nivel tecnológico: la música, el teatro o la danza?

El teatro siempre. La música y la danza me relajan, me ocupan dos sentidos, mientras que el teatro me ocupa los cinco sentidos. Por supuesto es una opinión muy personal, referida al gusto no al valor.

En las artes escénicas la innovación solo tiene un concepto: la inteligencia.

### A nivel técnico, humano y de recursos materiales/tecnológicos, cómo ves el futuro en el ámbito técnico de las artes escénicas?

En el humano bien siempre que sigamos haciendo lo que más nos gusta, y siempre que nos exijamos la profesionalidad sobre la que antes reflexionaba. Siempre y cuando el ámbito técnico vuelva a ser lo que era, con menos carácter funcional, con más bolo y más carretera.

Respecto al de recursos técnicos, encaro el futuro esperando el riesgo y la valentía con la que este sector, con recursos tan limitados y poco protegido, se lanza a las nuevas tecnologías.

## El Teatro Bellas Artes recibe el reconocimiento Autor Vivo 2006

La Asociación de Compositores y Autores de Música celebró la noche del martes

Los Reconocimientos fueron otorgados al compositor e intérprete Ramón J. Márquez, por su Defensa de los Derechos de Autor, mientras que el de Autor XXI fue para la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). El Teatro Bellas Artes de Madrid obtuvo el de Autor Vivo, la AIE el de Trabajadores Culturales, la Universidad de Valladolid fue reconocida en la categoría la de Instituciones, y el Foro Evidencias Electrónicas, en la de Sintonía. El premio Distorsión 2006, contrapunto al de Sintonía y equivalente al tra-

la entrega de sus segundos Reconocimientos en el marco de la sala Capote de Madrid.

dicional “Limón”, fue para la plataforma “Todos contra el canon”. Además hubo un Reconocimiento especial para ROAIM por la organización del ciclo REDES MÚSICA.

El galardón “Autor vivo”, otorgado al Teatro Bellas Artes por el ciclo *Ni ruidos ni copas: sólo música* (once conciertos y cuarenta y dos músicos) reconoce la firme decisión de sus responsables de incorporar una programación musical fija estable.

El reconocimiento lo recogió Jesús Cimarro, director del Teatro Bellas Artes.



## Pentación, nominada a los MAX

Mercedes Sampietro y Asier Etxeandía fueron los encargados de leer el listado de nominados a estos galardones, que se entregarán el próximo 16 de abril en el Palacio Euskalduna de Bilbao, que ya fue sede de los premios el año 2001.

Entre los nominados se encuentra Pentación como mejor empresario o productor privado de artes escénicas por los montajes *El túnel*, de Ernesto Sábato, y *Visitando al Sr. Green*, de Jeff Baron, y Bernardo Sánchez a mejor adaptación de obra teatral también por *Visitando al Sr. Green*.

## PENTACION

BOLETIN TEATRAL

Dirección:  
**Jesús Cimarro**

Subdirectora:  
**Kathleen López Kilcoyne**

Secretaría:  
**Elena Gómez**

Distribución:  
**Jair Souza / Elena Valero**

Producción:  
**Carlos González**

Administración / Personal:  
**Camino Martínez  
José Luis Esteban**

Promoción y prensa:  
**María Díaz**

Servicio Informático:  
**ASID**