

'El cerco de Leningrado', en el Teatro Bellas Artes de Madrid

Tras un largo recorrido de más de cuatro meses por la geografía española, la obra de José

Sanchis Sinisterra llega a Madrid. *El cerco de Leningrado* es una producción de Pentación

protagonizada por las actrices Beatriz Carvajal y Magüi Mira y dirigida por José Carlos Plaza,

que podrá verse en la capital española del 8 de septiembre al 10 de octubre de 2010.

La crítica ha dicho:

La calidad interpretativa es uno de los propósitos esenciales de la representación que llevan a efecto Beatriz Carvajal y Magüi Mira. El relieve de unas veteranas actrices con carácter propio en esta comedia ideológica y simbólica. Un teatro político con humor y ternura, ingredientes que siempre conviene fundir para equilibrar. *El cerco de Leningrado* (1994), de José Sanchis Sinisterra, renovador e influyente por su tarea divulgadora, sin menospreciar la tradición escénica, y uno de los clásicos del teatro contemporáneo. La veteranía queda al completo con la inteligente dirección de José Carlos Plaza, quien regala un alto nivel que se saborea serenamente en todos los sentidos teatrales. Magüi Mira y Beatriz Carvajal asumen el difícil y comprometido texto del autor Sanchis Sinisterra con el fluido vigor de un juego verbal que une el buen peso de la literatura con una teatralidad firme.

Informacion.es



Magüi Mira y Beatriz Carvajal

El título de la obra nos remite a San Petersburgo y nos sitúa en la Segunda Guerra Mundial, sin embargo, esta no es la historia de un conflicto bélico, es un homenaje al teatro y a todo aquel que trate de mantener sus principios a toda costa.

Las actrices Beatriz Carvajal y Magüi Mira dan vida a dos personajes al borde del abismo, entre el realismo y la ilusión. Son dos mujeres enfrentadas por sus diferencias de carácter y sus orígenes pero con un elemento común: esa

manera de aferrarse a sus ideales y ser fiel a uno mismo.

Las dos protagonistas se convierten en Natalia y Priscila. Dos mujeres que viven en un teatro en ruinas, que será escenario del derrumbe de sus ideas morales, partiendo de la utopía para terminar en la sensatez.

Las dos recurren a sus recuerdos para mantener su existencia. Una como amante y otra como esposa de un mismo hombre ya fallecido –un famoso director de teatro–. Una historia que las

enfrenta pero que, al mismo tiempo, las encamina en una misma dirección.

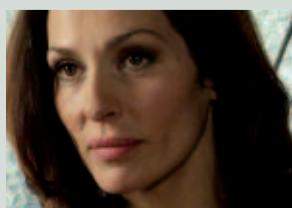
José Carlos Plaza regala un alto nivel que se saborea serenamente en todos los sentidos teatrales

Estas dos actrices veteranas dirigidas por José Carlos Plaza, vuelcan la calidad de sus trayec-

torias artísticas en esta comedia ideológica llena de simbolismos, que se sucede en el Teatro del Fantasma creado por José Sanchis Sinisterra, para transformarla en una de las grandes funciones contemporáneas.

Para acabar con el equipo de grandes profesionales que rodean a *El cerco de Leningrado*, la obra cuenta con Pedro Moreno en el diseño de vestuario y Francisco Leal en la escenografía y la iluminación completando esta producción con su inigualable trabajo.

'Cinco horas con Mario'
protagonizada por
Natalia Millán



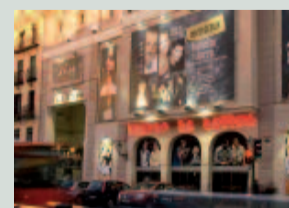
Página 2

'Amar en tiempos revueltos'
estreno en
septiembre



Página 3

Pentación y Focus
compran el
Teatro La Latina



Página 4



Vuelve 'Cinco horas con Mario', protagonizada por Natalia Millán

El espectáculo debe continuar y, cumpliendo con los deseos de Miguel Delibes y la actriz que ha protagonizado durante veinticinco años este

Natalia Millán coge el relevo convirtiéndose en la nueva viuda que velará el cadáver de su marido una última vez mediante un monólogo-diálogo que se alarga en la noche. A través de estas palabras, el espectador va descubriendo las intimidades y los altercados sucedidos durante su matrimonio.

Pero también aparecen toda una serie de historias familiares y de amigos que poco a poco se van generalizando, haciéndonos conocedores de los rasgos y de la vida española de aquellos años.

La obra dirigida por Josefina Molina, producida por José Sámano y distribuida por Pentación Espectáculos, se estrenará el próximo 30 de septiembre en el Teatro Calderón de Valladolid, donde iniciará una gira por España, celebrando funciones en dis-

clásico del teatro español, Lola Herrera, había que dar un cambio de imagen al personaje principal de la obra, Carmen Sotillo.

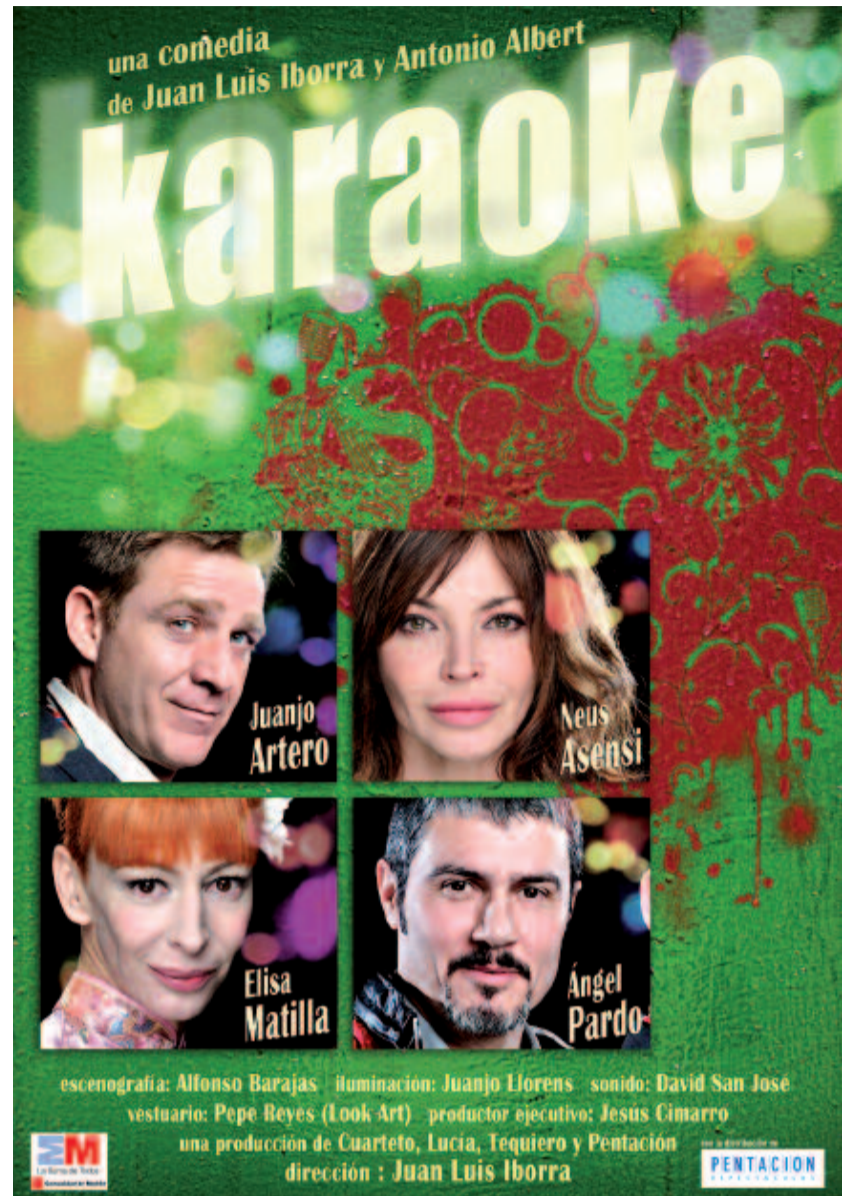
tintas localidades como Barakaldo, Sevilla, San Sebastián de los Reyes y Málaga.

Natalia Millán coge el relevo convirtiéndose en la nueva viuda que velará el cadáver de su marido una última vez

Con la representación de *Cinco horas con Mario*, Natalia Millán cambia de registro teatral. Esta vez se enfrenta a una de las novelas más leídas y conocidas de Miguel Delibes, quien falleció el pasado mes de marzo de 2010, y a quien se espera rendir homenaje con esta versión renovada que prevé la introducción de algunos cambios en esta nueva producción de José Sámano y distribuida por Pentación.



Natalia Millán



Cartel de la obra

Próximo estreno de la comedia 'Karaoke' de Juan Luis Iborra y Antonio Albert

Juanjo Artero, Neus Asensi, Ángel Pardo y Elisa Matilla protagonizan *Karaoke*. Una comedia que mezcla el humor

y la música y que se estrenará el 20 de agosto en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares (Madrid).

Se trata de la historia de cuatro personajes infelices que esquivan su desdicha con humor e ironía; los mejores ingredientes de supervivencia de estos perdedores que se reúnen en un karaoke.

Cada uno de ellos tiene una canción que interpretan para recordar un momento feliz. Durante esos minutos consiguen olvidar su incapacidad de llevar a buen puerto sus relaciones.

Estas dos mujeres y dos hombres comparten su tabla de salvación para escapar de un divorcio, una tara física, un desamor y un trauma profesional.

Según los autores de *Karaoke*, Juan Luis Iborra y Antonio Albert, "el amor y la amistad bastarían para acompañarnos en el duro viaje que supone la vida".

Karaoke nace del éxito de la obra *Mentiras, Incienso y Mirra*. Escrita por los mismos autores,

Juan Luis Iborra y Antonio Albert, *Karaoke* es una comedia amarga llena de esperanza. La soledad, la incomunicación, el temor al fracaso, la aceptación de uno mismo, el maltrato psicológico. Muchas de las enfermedades de nuestra sociedad nos paralizan y todo parece llevarnos por el camino de la soledad. El más largo y más duro.

El aplauso de los solitarios clientes del karaoke es la recompensa que recompone su herida autoestima. Poco a poco, entre lo cuatro protagonistas, se establece algo que podría parecerse a la amistad, incluso al amor, pero ni siquiera ese descubrimiento puede evitar que oculten sus secretos con tanta fuerza que, finalmente, los pasos que han dado hacia delante no les lleven donde querían, sino donde han podido. Algo es algo.



'Amar en tiempos revueltos' llega al teatro

De nuevo una productora audiovisual se incorpora a un proyecto teatral de Pentación

En tiempos de censura franquista, la compañía de la actriz Estela del Val sortea el estreno de la obra premiada de la joven escritora Cristina Barea, quien en realidad es solo la tapadera del verdadero autor de "El diablo bajo la cama", Salvador Bellido, un escritor represaliado que cuenta con el apoyo del marido de Cristina, Abel, a pesar de que este desconoce que la historia narra el oscuro pasado familiar.

Mientras la obra se convierte en un éxito, las relaciones personales de los personajes se complican: Abel descubre que mató a su padre cuando era un crío y la presión del régimen se vuelve cada vez más fuerte. En cambio, el amor gana para Cristina y Salvador, quienes deciden fugarse a París donde va a estrenarse esta obra teatral tan crítica.

El tiempo revela a Salvador como el verdadero autor y es encarcelado. Abel vuelve al rescate de su mujer, aunque conoce su infidelidad, pero Cristina es una mujer nueva que desea emprender una nueva vida. *El diablo bajo la cama* es retirada de cartel pero Estela del Val y su compañía seguirán luchando por lo que más

Espectáculos. Se trata de Diagonal TV y la adaptación al teatro de *Amar en tiempos*

aman: el teatro. *Amar en tiempos revueltos* está dirigida por Antonio Onetti y protagonizada por Cayetana Guillén Cuervo, Ricard Borrás, Verónica Moral, Jaume García, Sebastián Haro, Antonio Valero, Lara Grube y Jaime Menéndez.

Tras su estreno en Zaragoza, *Amar en tiempos revueltos* iniciará una gira por distintas ciudades españolas y recalará en el Teatro Bellas Artes de Madrid entre el 18 de noviembre de 2010 y el 31 de enero de 2011, cuando iniciará la segunda etapa de su gira.

Esta nueva apuesta por la adaptación de una serie de televisión de éxito también cuenta con profesionales como Ana Garay en el diseño de escenografía, José Manuel Guerra en el diseño de iluminación y Miguel Ángel Milán en diseño de vestuario.

El director, Antonio Onetti, es dramaturgo, guionista de cine y televisión, director de escena, realizador de televisión y profesor de dramaturgia y escritura dramática, avalado por numerosos premios. Además, es co-creador de la idea original y el argumento de la serie *Amar en tiempos revueltos* en sus cinco temporadas.

revueltos. Falta poco tiempo para ver esta obra por primera vez en los escenarios. Su

estreno tendrá lugar el 17 de septiembre en el Teatro Principal de Zaragoza.



DAVID RUANO

Carlos Sobera y Mar Regueras

'La guerra de los Rose' se estrenará en noviembre

Se ha desatado una despiadada guerra de dominación entre un matrimonio en proceso de divorcio. Nos espera una historia llena de ataques preventivos

Carlos Sobera y Mar Reguera son los encargados de dar vida a estos dos personajes. Una pareja con una guerra desencadenada que llegará a alcanzar proporciones inimaginables haciendo brotar algunas reacciones psicópatas.

Ellos eran la pareja ideal, con dinero y una buena vida social. Sin embargo, cuando los hijos entran en la edad de abandonar el hogar, se van distanciando. Bárbara decide hacerse independiente económicamente y pide el divorcio a su marido, con el que tendrá una enorme disputa por el futuro de la mansión en la que conviven hasta el momento.

Se trata de una experiencia basada en hechos reales: la histo-

ria del empresario y periodista William 'Billy' Rose cuando, en la década de lo 50, decide divorciarse de su mujer y no darle un solo dólar. La lucha fue tan conocida que la compararon con la disputa al trono de Inglaterra entre las casas de York y Lancaster en la Edad Media.

Los abogados especializados en divorcios dicen que no hay nada más perverso y violento que los pleitos entre cónyuges, porque en ellos sale a la luz todo el rencor y el veneno que guardan dos personas que un día se juraron amor eterno, "en lo bueno y en lo malo, hasta que la muerte los separe". Debemos tomar literalmente esta cita en el caso de los Rose.

Se trata de una experiencia basada en hechos reales: la histo-

'Los ochenta son nuestros', próximo estreno en el Teatro Principal de Alicante

Un grupo de amigos vive una época de cambios sociales y culturales en un contexto de amor, muerte, sexualidad, amistad y violencia. Una obra

que describe a la juventud en sus momentos de consciencia e inconsciencia, pero que a pesar de todo, resulta ser el momento más dulce y brillante.



Los protagonistas de la obra

Nadia de Santiago, Gonzalo Ramos, Blanca Jara, Maxi Iglesias, Andrea Duro, Alex Barahona, Juan Luis Peinado y Antonio Hortelano protagonizan esta historia que ejemplifica la ruptura generacional y los conflictos de los jóvenes frente a los continuos cambios sociales. Hechos que se sucedieron en los 80 pero que se repiten ahora.

Antonio del Real es el encar-

gado de la dirección de *Los ochenta son nuestros*, un texto de Ana Diosdado que refleja la manera que tienen los jóvenes de afrontar la vida y sus problemas en una década peculiar, y en el que hace un paralelismo entre la muerte y ese paso próximo a los noventa.

La obra se estrenará el día 29 de octubre en el Teatro Principal de Alicante.

'Seis clases de baile en seis semanas' se despide después de tres años de éxito

El pasado mes de junio se cumplieron las 600 representaciones de esta obra. Fue en el Teatro Bellas Artes de Ma-

drid, donde el fin de semana siguiente se llegaron a las 606 funciones de esta producción de largo recorrido.

Muchos espectadores han podido disfrutar de esta obra y para Pentación ha sido una intensa y hermosa experiencia para recordar.

El Teatro Bellas Artes en Madrid ha sido el último escena-

rio con el privilegio de ver a estos dos personajes antisociales, interpretados por Lola Herrera y Juanjo Artero, que han conquistado al público con sus pasos de baile y su historia de amistad.



Juanjo Artero y Lola Herrera

DANIEL DICENTA HERRERA

Pentación y Focus adquieren el Teatro La Latina de Madrid

Las empresas teatrales Pentación Espectáculos de Madrid y Focus de Barcelona adquirie-

ron el pasado mes de junio el Teatro La Latina, hasta entonces propiedad de Lina Morgan.

Las dos empresas se han unido mediante Focus-Penta S.L., para

este proyecto en común, tras una larga serie de colaboraciones en



Fachada del Teatro La Latina

producción, exhibición y distribución teatral y se lanzan juntos en una operación de gran envergadura mediante una 'joint-venture' que aúna los esfuerzos de las dos empresas de teatro más importantes de España.

Pentación y Focus manifiestan así su asunción de riesgo y la traslación de sus vocaciones artísticas a un teatro tan emblemático como es el Teatro La Latina, aunque seguirán manteniendo la independencia en el resto de sus actividades. El director artístico del teatro será José María Pou y el director gerente Jesús Cimarro. Esta nueva etapa de La Latina se inicia con el estreno de la obra *La vida por delante* que protagoniza la actriz Concha Velasco.

PENTACION

Dirección:

Jesús Cimarro

Subdirectora:

Kathleen López Kilcoyne

Secretaría:

Elena Gómez

Distribución:

Lope García

Rosa Sáinz-Pardo

Jefe de producción:

Raúl Fraile

Asistentes de producción:

Isabel Sáiz

José Ramón Abad

Georgina de Diego

Jefe técnico:

David Pérez

Administración / Personal:

Ángeles Lobo

José Luis Esteban

Susana García

Comunicación:

Nico García / Publiescena

Servicio Informático:

ya-voy.com (ATID)