Año XVII - nº 49 - diciembre 2012
Periódico editado por
Pentación, S.A. Espectáculos.
www.pentacion.com

PENTACION

B O L E T I N T E A T R A L

Redacción: Pza. de la Cebada, 2.
28005 Madrid
Tel. 91 523 9790
pentacion@pentacion.com

Pentación en Mercartes 2012

Una edición más Pentación estará presente en la Feria bianual de Mercartes presentando las novedades de todos sus ámbitos de actividad: la producción, distribución y giras, eventos y gestión de espacios de artes escénicas. Para ello está a disposición de todos los profesionales que visiten el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla (FIBES), en su stand.

Stand de Pentación en la tercera edición de Mercartes (2008)

En Mercartes se citan creadores, productores y distribuidores, programadores y responsables de espacios escénicos y de festivales, así como profesionales y empresas de ticketing, logística, comunicación y demás servicios auxiliares.

Esta quinta edición de Mercartes se celebra en Sevilla los días 12 y 13 de diciembre del 2012. El incremento sostenido de participantes que han alcanzado las cuatro ediciones anteriores ha consolidado a Mercartes como una cita comercial imprescindible para los profesionales y empresas de artes escénicas de España. Ofrece a los profesionales del sector de las artes escénicas una zona de expositores en la que estarán presentes la mayoría de productores y empresas de servicios para presentar sus novedades y proyectos y, como en la edición anterior, acoge la XII edición del Salón Internacional del Libro Teatral organizado por la AAT. También ofrece una agenda de actividades para el fomento de intercambios comerciales entre los participantes: presentaciones de proyectos, Foro de los negocios para fomentar el conocimiento mutuo de los operadores del sector, itinerarios guiados con programadores, encuentros con autores y con representantes iberoamericanos, entre otros.

Mercartes es el mercado bienal del sector de las artes escénicas para promover acuerdos comerciales entre los distintos agentes de la cadena de valor

Las entidades que convocan y organizan Mercartes son las siguientes: Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA); La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (LA RED); la Asociación de Autores de Teatro (AAT) y el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla (FIBES).

También colaboran en la organización de Mercartes las siguientes entidades: Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM), Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales (FEAGC), Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), El Espectáculo Teatral, Artez y Ticketea.

Llega a Madrid *Mitad y mitad*
con Pepón Nieto
y Fernando Tejero

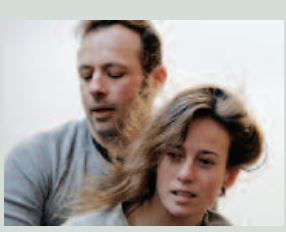
Página 2

Estreno de *Lastres*
con Ana Fernández,
Anabel Alonso
y Marta Belenguer

Página 3

***Return*,**
con Chevi
Muraday
y Marta Etura

Página 4



Llega a Madrid una "comedia de muerte": *'Mitad y mitad'*, con Pepón Nieto y Fernando Tejero

Tras su estreno en el Teatro Municipal José Mª Rodero de Torrejón de Ardoz y su paso por Vilareal y el Teatro Isabel La Católica de Granada, *Mitad y Mitad*, de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez, llegará al escenario del Teatro La Latina de Madrid el 6 de febrero. La obra, protagonizada por Pepón Nieto y Fernando Tejero y dirigida por el mismo Pep Anton Gómez, cumplirá con sus compromisos ya adquiridos de gira a partir de agosto de 2013.

FOTO: DAVID RUANO

Pepón Nieto y Fernando Tejero

Pepón Nieto y Fernando Tejero unen sus vis cómicas en esta trama de enredos en la que todo puede pasar menos que los espectadores no terminen muriéndose a carcajadas desde la butaca. Los autores Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez unen sus irónicas y ocurrentes miradas por cuarta vez para dar vida a un texto tan ingenioso como inesperado a medida de su transparencia argumental. Tras su paso por el Teatro La Latina, el montaje continuará su periplo por teatros de toda la geografía española como el Campos Elíseos de Bilbao, el Teatro Bretón de Logroño y el Teatro Cervantes de Málaga. Con escenografía de Silvia De Marta y Max Estel, diseño de iluminación a cargo de José Manuel Guerra y música original de Pere Hernández, *Mitad y mitad* es una producción de Pentación, Mixtolobo, Lázaro y L´Avern.

'Poder absoluto', de Roger Peña Carulla

Eduard Farelo y Emilio Gutiérrez Caba protagonizan un intenso *thriller* político donde un aspirante a la presidencia pide ayuda a un joven de su partido para limpiar su oscuro pasado. Un cara a cara con sorpresas que habla sin tapujos de la corrupción.

Estrenada en La Villaroel de Barcelona el 9 de noviembre de 2012, esta producción de La Villaroel, Pentación Espectáculos y Entresol Produccions llega esta temporada a Madrid.

FOTO: JMACGARIN

'Return', con Chevi Muraday y Marta Etura

Return ha comenzado su gira, diseñada por Pentación como responsable de su distribución, después de su estreno en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá el pasado 22 de noviembre.

El bailarín Chevi Muraday, premio Nacional de Danza 2006, indaga en las relaciones de pareja junto a la actriz Marta Etura en una coreografía en la que la danza, aderezada por las músicas de Ricardo Miluy y Marian Marín, y la palabra, a través de los textos del dramaturgo Pablo Messiez, dialogan en el mismo plano.

'De verden cuando', de Millán Salcedo, en el Teatro La Latina

Iniciada su gira con su estreno nacional en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza el pasado 4 de octubre y tras su paso por la temporada del Teatro Condal de Barcelona, llega a las tablas del Teatro de La Latina de Madrid durante siete semanas.

El nuevo espectáculo de Millán Salcedo se estrenará en el teatro madrileño el 20 de diciembre, donde permanecerá hasta el 3 de febrero de 2013, para retomar posteriormente su itinerario por otros escenarios españoles.

Millán Salcedo regresa de nuevo a las tablas con un espectáculo basado en *Yo me subí a un piano verde*, su anterior y exitosa aventura teatral. Presentada igualmente como un "divertimento humorístico-musical-cantábile" y de nuevo con el acompañamiento al piano de Marcos Cruz, *De verden cuando* reivindica la necesidad de desquitarse "de vez en cuando" de lo políticamente correcto para hacer lo que realmente se desea sin trabas ni males de conciencia. Cada uno dede su sitio, en su caso sobre un instrumento y en clave de sí mismo.

FOTO: DAVID RUANO

Millán Salcedo, en un momento de la obra

Estreno de *'Lastres'*, de Jorge Roelas

El Teatro Principal de Alicante acogerá el estreno nacional de *Lastres*, del actor y escritor Jorge Roelas, el próximo 18 de enero. Las actrices Anabel Alonso, Ana Fernández y Marta Belenguer dan vida a las tres amigas protagonistas de esta historia sobre vínculos rotos y viejos asuntos pendientes, bajo la dirección de Heidi Steinhardt.

Ana Fernández, Anabel Alonso y Marta Belenguer

Lucía, Concha y Carmen son tres mujeres con más de cuarenta años que algún día fueron amigas. Compartieron la época nefasta y dorada del instituto, brindaron juntas en sus respectivas bodas y e incluso se convirtieron en madres casi al mismo tiempo. Pero algo pasó que las distanció durante años. Ahora una de ellas necesita una respuesta, que en su vocabulario, toma el cariz de justicia por cuenta propia. Se avecina un reencuentro… o desencuentro digno de ser contado.

El autor Jorge Roelas plantea así, no sólo una inmersión en las relaciones personales, sino también en los "lastres" presentes en el ADN, recibidos a través de nuestros padres y destinados a transferirse a nuestros hijos de forma inevitable. Maravillosos si se trata de personas honestas y ejemplares, nefastos si se trata de entidades humanas que responden a los antónimos de esos adjetivos. Las tres protagonistas y sus tres hijas serán el reflejo de esta ley natural que no cuenta con que la vida se resume en una "jungla" de múltiples actos de supervivencia.

"Los hijos de buenas personas han aprendido que no se pega a los demás, pero otros aprendieron lo contrario (…) y son el blanco fácil de esta otra clase de 'niños' que disfrutan, tanto como sus padres insultando a los demás, haciendo la vida imposible" explica Roelas, añadiendo que cualquier parecido con la realidad es una "pura casualidad… o no".

Pentación, Grana Frikas y Grpc producen esta comedia que gira en torno a las pérdidas y su capacidad de poner en jaque el presente casi por inercia al pasado. Está dirigida por Heidi Steinhardt, reconocida profesional de las artes escénicas que ha firmado importantes producciones de las carteleras de Buenos Aires y Costa Rica.

Cayetana Guillén Cuervo

'El malentendido', de Albert Camus

El Centro Dramático Nacional y su Teatro Valle Inclán de Madrid acogerán el próximo 25 de enero el estreno de *El malentendido*, de Albert Camus, dirigido por Eduardo vasco.

Esta obra escrita en 1943 por el mencionado Premio Nobel de Literatura permanecerá en cartel hasta el 3 de marzo de 2013. La versión, dirigida por Eduardo Vasco y protagonizada por Cayetana Guillén Cuervo, Julieta Serrano, Ernesto Arias y Lara Grube, corre a cargo de Yolanda Pallín. En *El malentendido* están todos los grandes temas camusianos: la ausencia de dios, la soledad del ser humano, etc.

Con este montaje, producido por el Centro Dramático Nacional, Mucha Calma Producciones y Pentación, Vasco afronta su primera dirección escénica tras su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, aportando también el diseño del espacio sonoro y audiovisual. El diseño de escenografía corre a cargo de Carolina González, el vestuario es de Lorenzo Caprile, el diseño de iluminación de Miguel Ángel Camacho y la composición musical original de Ángel Galán. El espectáculo cuenta con la colaboración del Institut Français y la Embajada de Francia.

'Una noche con Gabino. Diez años después' vuelve a los escenarios

El actor Gabino Diego vuelve a los escenarios con un monólogo con el que ha hecho historia tras una década recorriendo la geografía española haciendo reír al público.

El 12 de enero en el Teatro Circo de Murcia dará el pistoletazo de salida de una gira que le llevará a ciudades como Sevilla o Valencia durante los próximos meses.

Una noche con Gabino. Diez años después recupera lo mejor del espectáculo del actor y le añade nuevas anécdotas y facetas a un monólogo tan biográfico como artístico. Un cúmulo de personajes, a cada cual más rocambolesco, desde pícaros a triunfadores y nacidos en desgracia hasta personajes bien conocidos por la platea como reyes o presidentes, se plantan en la palestra para provocar la risa, el escarnio, la ternura y en consecuencia la admiración por un verdadero cómico, siempre en estado de gracia.

FOTO: TOPIÑO

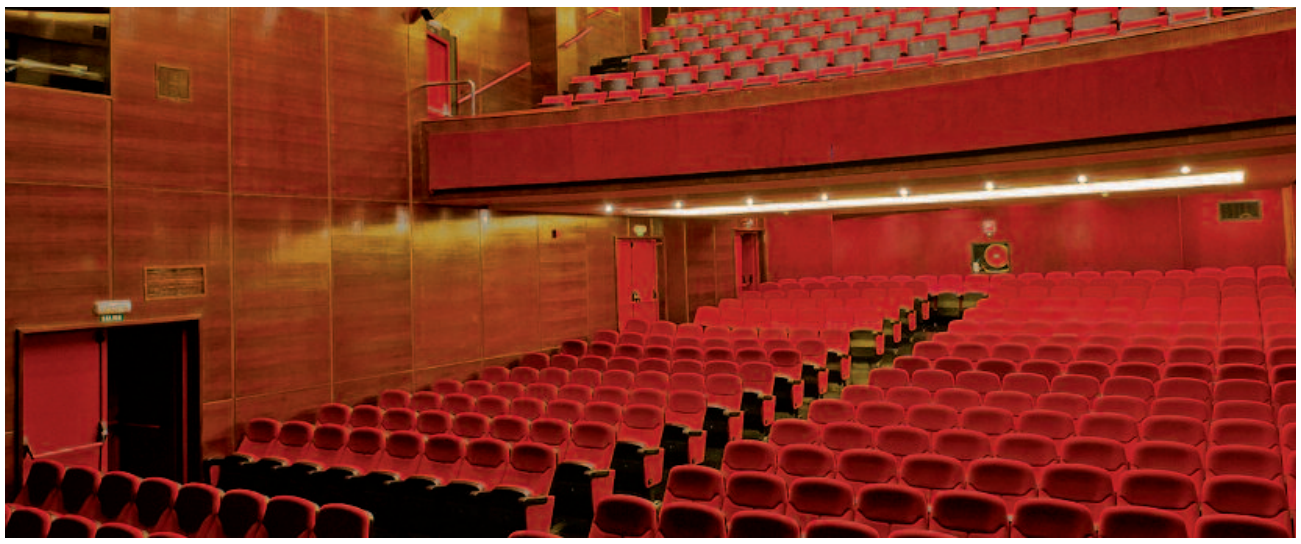


FOTO: DAVID AGRAIT

Teatro Bellas Artes Consulta la programación en www.teatrobellasartes.es

FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

Teatro La Latina Consulta la programación en www.teatrolalatina.com

PRÓXIMAMENTE

'El estanque dorado', de Ernest Thompson

Protagonizada por Héctor Alterio y Lola Herrera.
Versión: Emilio Hernández.
Dirección: Magüi Mira.

'Conversaciones con mamá', de Santiago Carlos Oves

Protagonizada por Juan Echanove y María Galiana.
Dirección: Juan Echanove.

'Desclasificados', de Pere Riera

Protagonizada por Jordi Rebellón.

Pentación dirigirá y gestionará la edición 59 del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

El consejo rector del Festival de Mérida renueva su confianza en Jesús Cimarro tras el balance positivo de la edición 2012.

Tras una reunión del consejo rector del consorcio que tuvo lugar a finales de octubre, en la que se presentó el balance económico y artístico tanto de la pasada edición del Festival como de los Premios Ceres, los patronos decidieron renovar por unanimidad su confianza en Jesús Cimarro para que dirija la 59 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

La consejera de Educación y Cultura, Trinidad Nogales, ha informado sobre las cuentas presentadas tanto por la dirección del festival como por la gerencia, destacando que son "unas cuentas exhaustivas y rigurosas ante la Intervención General del Gobierno de Extremadura".

PENTACION

Director:
Jesús Cimarro

Subdirectora:
Kathleen López Kilcoyne

Secretaria:
Elena Gómez

Distribución:
Lope García
Rosa Sáinz-Pardo

Jefe de producción:
Raúl Fraile

Ayudante de producción:
Isabel Sáiz
Mariasun Miquel (CEU)
Oliver Robinson (Programa Erasmus)

Jefe técnico:
David Pérez

Coordinadora de teatros:
Marta Rodríguez

Administración / Personal:
Ángeles Lobo
José Luis Esteban
Susana García
Javier de la Puente

Comunicación:
Nico García / Publiescena

Servicio Informático:
Cyberline

Síguenos en: