Boletín Teatral
PENTACION

Año XX / Mayo 2016
Periódico editado por
Pentación, S. A.
www.pentacion.com

Pza. de la Cebada, 2.
28005 Madrid
Tel. 91 523 9790
pentacion@pentacion.com

55

'Los vecinos de arriba', gran estreno nacional en el Teatro La Latina de Madrid

El pasado 7 de abril llegaban *'Los vecinos de arriba'* al Teatro La Latina. Una comedia escrita y dirigida por Cesc Gay, que reúne a un elenco de lujo en las tablas. Candela Peña, Pilar Castro, Xavi Mira y Andrew Tarbet escenificarán el debut teatral del cineasta hasta el 3 de julio, antes de iniciar su gira nacional.

Andrew Tarbet, Pilar Castro, Candela Peña y Xavi Mira.

El aclamado e indiscutible vencedor de los Premios Goya 2016, Cesc Gay, debutaba en teatro la primavera del año pasado con *Els veïns de dalt*, en el Teatre Romea de Barcelona. Innumerables buenas críticas, repetitivos carteles que dictaban "localidades agotadas". El brillante cineasta se proclamaba así también grande en el panorama teatral. Autor y director de un texto que parte de una peculiar experiencia personal, llegó a la cartelera madrileña el 7 de abril apoyado por un elenco que cubre todas las expectativas.

Coproducción de Elefant, Focus y Pentación Espectáculos que permanecerá en el emblemático Teatro La Latina hasta el 3 de julio y que aborda sin tapujos lo que el propio Gay define como "una de las aventuras más grandes que cualquiera de nosotros puede llegar a experimentar": vivir en pareja. Situaciones tan inverosímiles como cotidianas que dejan un halo de reflexividad –entre tanta carcajada– en el patio de butacas.

"Solo con ironía y sentido del humor es posible escribir sobre esta tragedia que nos persigue desde los orígenes de los tiempos y de la que no nos podemos librar", y lo hace dirigiendo a cuatro actores que ponen todos sus matices y aristas interpretativas en el asador. Unos conformemente casados y recién mudados Candela Peña –también en su debut teatral– y Xavi Mira frente a dos apasionados de la vida, del amor y del sexo, Pilar Castro y Andrew Tarbet.

> "Es una comedia inteligente y llena de réplicas brillantes"
> Marcos Ordoñez, El País

Unos ruidos que violentan y perturban la tranquilidad de los nuevos vecinos son los que abren la caja de pandora de los reproches en una cena que pretendía ser una más entre conocidos. Cesc Gay dirige la batuta como si lo llevase haciendo toda la vida, en un escenario que no tiene nada que envidiar a cualquier apartamento. Dicha escenografía, mérito de Alejandro Andújar, aúna a los cuatro personajes vestidos por Anna Güell e iluminados por Carlos Lucena.

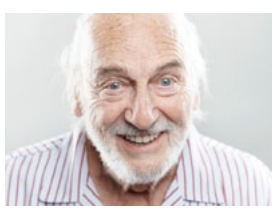
Una historia humana que arrancará su gira al finalizar las funciones en La Latina, y que visitará teatros como el Victoria Eugenia de Donosti, el Campoamor de Oviedo o el Festival de San Javier.

'Trabajos de amor perdidos', comedia pionera de Shakespeare en los Teatros del Canal

Página 2

Todo sobre la 62 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Páginas 3 a 6



Estreno de *'El Padre'*, de Florian Zeller
Protagonizada por Héctor Alterio y dirigida por José Carlos Plaza

Página 7

'Trabajos de Amor Perdidos' de Shakespeare arranca su gira

La Fundación Siglo de Oro y el Shakespeare´s Globe Theatre, en coproducción con Pentación Espectáculos, adaptan una de las primeras comedias que escribió Shakespeare hacia 1595. Trece actores han representado los pasados abril y mayo en los Teatros del Canal la historia del Rey de Navarra y tres de sus caballeros. Ahora, se enfrentan a su gira nacional.

FOTOGRAFÍA: IÑAKI ZALDUA

Parte del elenco de la compañía de la Fundación Siglo de Oro.

Entre las muchas líneas que escribió William Shakespeare, había hueco para unas con matices más desenfadados y extravagantes, sin dejar de lado la intelectualidad que le caracterizaba. Ese es el caso de *'Trabajos de amor perdidos'* (*'Love´s Labour´s Lost'*), que narra las aventuras que viven el Rey de Navarra y tres de sus caballeros cuando toman la decisión de evitar el contacto femenino mientras se dedican, durante tres años, a la erudición y el estudio, promesa que se tambalea cuando llegan al castillo la Princesa de Francia y tres de sus damas.

El amor y la atracción rompen los planes de estos hombres, hecho que desarrolla divertidas escenas dignas de conmemorar el 400 aniversario de la muerte de William Shakespeare. La dirección conjunta de Tim Hoare y Rodrigo Arribas saca a relucir la brillantez de este olvidado texto y la de las interpretaciones del gran elenco, que componen Javier Collado, Montse Díaz, Jesús Fuente, Alicia Garau, Jorge Gurpegui, Julio Hidalgo, José Ramón Iglesias, Alejandra Mayo, Sergio Moral, Raquel Nogueira, José Luis Patiño, Lucía Quintana y Pablo Vázquez.

La adaptación de José Padilla, la escenografía y vestuario de Andrew D. Edwards, el diseño de iluminación de Alberto Yagüe, la música de Xavier Díaz-Latorre y la coreografía de Tanja Skok completan las firmas de una comedia que, sin duda, merecía ser aireada de los cajones del clásico autor.

FOTOGRAFÍA: SERGIO PARRA

'Gibraltareña', el nuevo tándem entre Elisa Matilla y Juan Luis Iborra

El 14 de mayo tenía lugar el estreno nacional de *'Gibraltareña'*, la nueva creación de Juan Luis Iborra, en el Teatro Zorrilla de Valladolid. Su musa, la actriz Elisa Matilla, se mete en esta ocasión en la piel de Lola, una mujer con una vida difícil que nunca perdió la esperanza.

Hay historias que comienzan sin saber por qué. Una de ellas es la de Lola, la Gibraltareña, vivida en los años 70 en torno a la verja del campo de Gibraltar. Juan Luis Iborra vuelve a acordarse de una de sus actrices fetiche, Elisa Matilla, y la viste con el blanco de Paco Monleón para poner en pie este monólogo de risas, sonrisas, y lágrimas.

El autor y director sabía que Matilla confeccionaría a la perfección una Lola entrañable, decidida y tierna a la vez. Y la escribió específicamente para ella. Una mujer que ejerce la prostitución y ama su oficio, se entrega a cada persona y también se enamora. Sobre la escenografía sobria y pura de Asier Sancho, se desarrolla una acción acompasada por la música de David San José y la iluminación de Juanjo Llorens.

Iborra sabe mantener el perfecto equilibrio entre la inocencia de Lola y su carácter. "Llevaba unos meses en los que la imaginación me llevaba al sur, allí donde se acaba la península y podemos divisar África en los días claros", confiesa. Ahí nace 'Gibraltareña'. Ahí muere una historia por contar.

La magia de *'César & Cleopatra'* llega al Teatro Bellas Artes

La dirección de Magüi Mira y la versión de Emilio Hernández hacían que la 61ª edición del Festival de Mérida sobrevolase el Teatro Romano una particularísima *'César & Cleopatra'* que, protagonizada por Ángela Molina y Emilio Gutiérrez Caba, ha iniciado sus representaciones en Madrid.

Un reencuentro en el 2016. Así parte *'César & Cleopatra'*, con un nuevo mirar a los ojos de dos amantes, un hombre y una mujer, con sus diferentes formas de ejercer el poder que les une y a la vez les confronta. Dos incorporaciones al reparto, Ernesto Arias y Carolina Yuste, representan los *álter ego* de Emilio Gutiérrez Caba y Ángela Molina.

¿En qué aspecto sería diferente el presente si nuestros actos no hubiesen sido los mismos? ¿Qué no queremos volver a vivir? En torno a estas preguntas se acaba desarrollando un combate a cuatro en el que se intercalan los personajes eternos y reales. Una propuesta en la que la música de David San José, las coreografías de Nuria Castrejón y la luz de José Manuel Guerra cobran un protagonismo esencial.

El vestuario de Juan Sebastián completa el deleite sensorial que se aprecia cuando el telón sube. Solo hasta el 5 de junio, en el Teatro Bellas Artes de Madrid.

Ernesto Arias, Carolina Yuste, Emilio Gutiérrez Caba y Ángela Molina.

Tienes una cita con la 62 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

La época estival continúa siendo una etapa de llena de teatro clásico en Mérida, como lo era hace dos mil años. Una cita ineludible para todos los amantes de la cultura, que va creciendo año a año con nuevas producciones. Podemos decir que otro verano tenemos en nuestras manos el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y, por ello mismo, queremos presentar una programación que no deje a nadie indiferente.

De izquierda a derecha, Félix Gómez, Estrella Morente, Melani Olivares, Aitor Luna, Toni Cantó, José Vicente Moirón, Paloma San Basilio, Antonio Canales y Verónica Forqué

FOTOGRAFÍA: JAVIER NAVAL

Clásico. Moderno. Intemporal. Con este lema bajo el brazo se presenta la 62 edición del Festival de Mérida, que acogerá este año en su escenario por antonomasia, el Teatro Romano, un total de siete estrenos absolutos y un concierto sinfónico. Con esta entrega se pretende abrir un nuevo ciclo desde que Pentación Espectáculos, con Jesús Cimarro a la cabeza, asume este festival. Un quinto año con la máxima de conquistar a todos los públicos, a los jóvenes, y de fidelizar a aquellos que no se pierden esta cita estival.

La arena del Teatro Romano será aireada por las historias de *'La décima musa'*, musical protagonizado por Paloma San Basilio, *'Alejandro Magno'*, que realza las figuras masculinas y heroicas que el hombre toma como referencia o *'Los hilos de Vulcano'*, en la que el dios del fuego y los volcanes adquiere por primera vez protagonismo en el festival.

'Aquiles, el hombre' expondrá la leyenda de un gran guerrero duro de roer, y *'La guerra de las mujeres'* pone el punto de flamenco con una versión de *'Lisístrata'* que Miguel Narros dejó escrita.

Como cada año la recta final del festival destacará por la presencia de compañías extremeñas, esta vez con *'Los Pelópidas'* y *'Marco Aurelio'*.

El Teatro Romano de Mérida acogerá siete estrenos absolutos y un concierto sinfónico

Ara Malikian, con una única función el 8 de agosto, pondrá los vellos de punta a todos los que disfruten de su concierto sinfónico.

Un año más, el Festival continúa con su vocación con de extender su influencia más allá del teatro y de las tablas del Romano. Por ello, el Festival de Mérida en Medellín y en Regina, una Programación Off en enclaves emeritenses, ciclo de conferencias, exposiciones, clases magistrales, campos de trabajo, cuentaclásicos y pasacalles completan la programación estival.

93.946 espectadores tuvimos el honor de contar el verano pasado. Os esperamos bajo el manto de estrellas que extiende el teatro en Mérida.

Programación del Teatro Romano
Página 4

Otros escenarios y otras actividades del Festival
Página 5

Lema de la 62 edición: Clásico. Moderno. Intemporal.
Página 6

62 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2016

DEL 6 DE JULIO AL 28 DE AGOSTO

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

Del 6 al 10 de julio

Paloma San Basilio *en*

La Décima Musa

De Guillem-Jordi Graells
Reparto: Ignasi Vidal, David Ordinas.
Dirección: Josep Maria Mestres.

Del 13 al 17 de julio

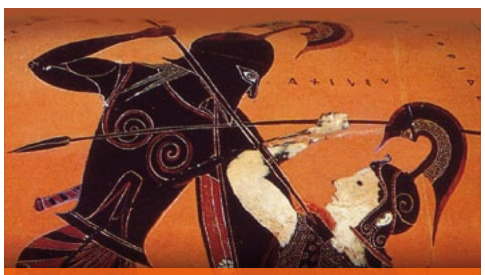
Alejandro Magno

De Jean Racine
(Versión libre de Eduardo Galán y Luis Luque)
Reparto: Félix Gómez, Amparo Pamplona, Armando del Río, Aitor Luna, Unax Ugalde, Diana Palazón, Marina San José.
Dirección: Luis Luque.

Del 20 al 24 de julio

Los hilos de Vulcano

Dramaturgia de Marta Torres.
Reparto: Veronica Forqué, Melani Olivares, Fele Martínez, Carmen Paris, Toom-Pak, Tomas Pozzi, Javi Mora, Nur Al Levi, Santi Marín.
Dirección: Marta Torres.



Del 27 al 31 de julio

Aquiles, el hombre

De Roberto Rivera. Reparto: Toni Cantó, Ruth Díaz, Pepe Ocio, Philip Rogers, David Tortosa, Rubén Sanz, Óscar Hernández, Miguel Hermoso, Lourdes Verger.
Dirección: José Pascual.

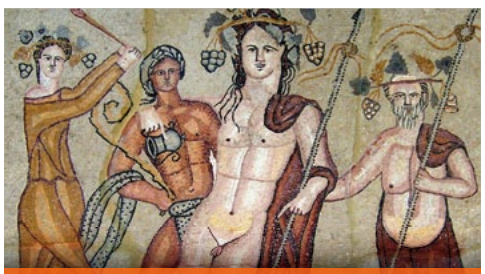
Del 4 al 7 y del 9 al 14 de agosto

La guerra de las mujeres (Lisístrata)

De Miguel Narros.
Reparto: Estrella Morente, Antonio Canales, Aída Gómez. Dirección musical: Juan Carmona.
Dirección: José Carlos Plaza.

8 de agosto

Concierto Ara Malikian Sinfonic



Del 17 al 21 de agosto

Los Pelópidas

De Jorge Llopis (Versión de Florián Recio).
Reparto: Eva Gómez, Simón Ferrero, Eulalia Donoso, Ana García, Paca Velardiez, Juan Carlos Tirado, Pedro Rodriguez, Jesús Martín Rafael.
Dirección: Esteve Ferrer.

Del 24 al 28 de agosto

Marco Aurelio

De Agustín Muñoz Sanz
(Versión de Miguel Murillo)
Reparto: Vicente Cuesta, José Vicente Moirón, Gabriel Moreno, Cándido Gómez, María Luisa Borruel, María Lama, Fermín Núñez, Roberto Calle. Dirección: Eugenio Amaya.

y también

Programación Off
Pasacalles
Cuentaclásicos
Exposiciones
Clase Magistral
Conferencias
Talleres
Medellín y Regina

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2016

JUNTA DE EXTREMADURA · inaem · DIPUTACIÓN DE BADAJOZ · DIPUTACIÓN DE CÁCERES · Ayuntamiento de Mérida · Fundación Caja de Badajoz · Liberbank

PATROCINADORES

REALE SEGUROS · PARADORES · ILUNION Hotels · HOY · SER · VENTA DE ENTRADAS ATRAPALO.COM · CAJA RURAL DE EXTREMADURA

COLABORADORES

Mérida · Museo Nacional de Arte Romano · Instituto Cervantes · Vivance · filmoteca de extremadura · C-EL CULTURAL · DigitalPress · Mérida · cajalmendralejo · LEON de Viajes

TRANSPORTE OFICIAL

renfe · avanza

VENTA DE ENTRADAS: entradas.com

GRUPOS: PROMENTRADA

DIRECCIÓN Y GESTIÓN: PENTACION ESPECTÁCULOS

@Festival_Merida | www.festivaldemerida.es

El Festival de Mérida en Medellín

El Festival de Teatro Clásico de Mérida se extiende un año más hasta Medellín en pos de cumplir con su intención de universalizar el teatro grecolatino. El Teatro Romano de esta ciudad vuelve a recibir espectáculos por tercer año consecutivo, volviendo así a recuperar su esencia.

Los espectáculos que llegan esta 62 edición a Medellín vienen precedidos por gran éxito de público y crítica del verano pasado: *'La asamblea de las mujeres'*, coproducción de Pentación Espectáculos, *'Hércules, el musical'* de Rodetacón Teatro y *'El cerco de Numancia'* de Verbo Producciones.

Pero no solo representaciones teatrales ambientarán la localidad extremeña, el pasacalles *'Metamorfosis'* de Ardalén Creaciones, que también amenizará las calles de Mérida, visitarán el municipio.

El Festival de Mérida en Regina

Una vez más la magia del teatro nos lleva a colaborar con el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina. El Festival de Mérida patrocina el espectáculo más importante de este certamen. Este verano se celebra la duodécima edición de esta cita cultural, y será protagonizada por *'El cerco de Numancia'*.

La compañía extremeña Verbo Producciones lleva este montaje a la localidad el 6 de agosto, haciendo llegar así al público la lucha contra la invasión, la humillación, y la injusticia de un pueblo que se siente arrollado por el poder militar de Roma.

Una obra de Cervantes que, coincidiendo con la reciente conmemoración del 400 aniversario de su fallecimiento, hará reflexionar acerca del poder que sigue aferrando al débil; lucha eterna de la humanidad.

Otras actividades paralelas

Ciclo de conferencias

El ciclo de conferencias *'Encuentro con los clásicos'* propone una revisión y análisis de los textos grecolatinos incluidos en la programación como un referente para entender nuestro tiempo. Para ello, contaremos con algunos de los principales especialistas en la materia de la Universidad de Extremadura y de otras españolas. Dicho ciclo, de entre seis y ocho conferencias, será coordinación por Santiago López Moreda, catedrático de la Universidad de Extremadura.

Programación Off
'Agusto en Mérida'

Con el fin de divulgar la cultura clásica, la compañía TAPTC? Teatro coordina un verano más una serie de actividades lúdicas y artísticas entre las que tienen cabida diferentes representaciones teatrales y proyecciones cinematográficas. Todas ellas en los enclaves emeritenses del Templo de Diana, Pórtico del Foro y Termas de Pontezuelas.

Pasacalles

La compañía extremeña Ardalén Creaciones recorrerá las calles emeritenses en julio y agosto con *'Metamorfosis'*, una obra de belleza singular y una de las grandes joyas de la literatura romana. Los espectadores verán más de 250 narraciones en las que se describen los cambios físicos que sufren las distintas divinidades para conseguir sus objetivos. Tendrá lugar los días 9, 16, 23 y 30 de julio y el 6, 13, 20 y 27 de agosto en el centro de Mérida.

Cuentaclásicos

El público infantil también tendrá su espacio en el Festival. *'CuentaClásicos'* es un proyecto que consta de cinco cuentos inspirados en la mitología clásica. Anima a los más pequeños a sentir interés por el origen de su cultura gracias a un nuevo imaginario habitado por caballos alados, sirenas, fuego, esfinges enigmáticas y dioses que se enfrentan a las dificultades que se les presentan.

Exposiciones

Desde julio, el Museo Nacional de Arte Romano abre sus puertas para recibir *'Theatrvm'*, que pretende mostrar todo lo que envolvía y sigue envolviendo el Teatro, el edificio (Theatrum), sus compañías de actores (Grex theatralis) y sus espectáculos (Ludi scaenici). Un recorrido desde el pasado al presente, pretendiendo sorprender y despertar la reflexión al espectador sobre los problemas de su sociedad.

Un año más, el Festival de Mérida se extiende a diferentes actividades culturales

En la sede del Festival, la exposición *'El mundo y la cultura del vino'* mostrará piezas originales pertenecientes a la antigua Grecia.

Clase magistral

Los días 9 y 10 de julio, el autor y director teatral José Luis Alonso de Santos impartirá la clase *'La interpretación de la comedia grecolatina'*. Pretende ofrecer unas pautas teórico-prácticas a actores, escritores, y directores para afrontar de una forma natural, orgánica y verdadera personajes, textos y montajes clásicos en espacios como el Teatro Romano de Mérida.

II Campo Internacional de Trabajo

Durante 14 días, veinte jóvenes de diferentes nacionalidades participarán en el II Campo Internacional de Trabajo que organiza el Festival en colaboración con el Instituto de la Juventud de la Junta de Extremadura y TAPTC? Teatro. Los participantes se formarán en teatro, conocerán los entresijos del Festival y participarán en un montaje de la Programación Off. Con el fin de que vivan y conozcan el Festival a fondo, las sesiones de formación se centrarán en el teatro grecolatino.

Clásico. Moderno. Intemporal.

62 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2016

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2016

JUNTA DE EXTREMADURA · inaem · DIPUTACIÓN DE BADAJOZ · DIPUTACIÓN DE CÁCERES · Ayuntamiento de Mérida · Fundación Caja de Badajoz · Liberbank

PATROCINADORES

REALE SEGUROS · PARADORES · ILUNION Hotels · HOY · SER · VENTA DE ENTRADAS ATRAPALO.COM · CAJA RURAL DE EXTREMADURA

COLABORADORES

MÉRIDA · MNAR · Vivanco · filmoteca de extremadura · EL CULTURAL · DigitalPress · MÉRIDA · IEDA Viajes

TRANSPORTE OFICIAL

renfe · avanza

VENTA DE ENTRADAS

entradas.com

GRUPOS

PROMENTRADA

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

PENTACION ESPECTÁCULOS

@Festival_Merida | www.festivaldemerida.es

FOTOGRAFÍA: DAVID RUANO

'El Padre' o la pérdida de la realidad

La nueva producción de Pentación Espectáculos tiene como cabeza de cartel a uno de los maestros de la escena de nuestro país, Héctor Alterio. El motivo es el de contar la historia de una mente confusa, o quizá no tan confundida como manipulada. El pasado 22 de abril el Teatro Palacio Valdés de Avilés era testigo del estreno del texto de Florian Zeller, con dirección de José Carlos Plaza.

Farsa trágica. Así es catalogada la obra por su propio autor, Florian Zeller. La demencia senil, los intereses de una familia alrededor de un padre que ya no sabe qué es. Situaciones que cambian, que se diluyen, que fluyen entre ellas dando paso a una catarsis de emociones entre los actores y el público. La vida misma. Eso es *'El Padre'*.

En palabras del director, José Carlos Plaza, esta es una obra "escrita para un actor. Contar con Héctor Alterio para el papel principal convierte este proyecto en un sueño para cualquier equipo ya que el rigor, la inteligencia, el dramatismo y el sentido del humor están garantizados".

Alrededor de Alterio Ana Labordeta, Luis Rallo, Miguel Hermoso, Zaira Montes y María González ponen en pie una dramaturgia que oscila entre el drama y la comedia "al más puro estilo Hitchcock". Un *thriller* emocional, directo al corazón.

¿Qué está siendo cierto? ¿Qué creemos que lo es? Los giros están garantizados en una obra que, al igual que su acción, girará por toda España pasando por teatros como el Principal de Alicante, el Lope de Vega de Sevilla o Romea de Murcia, antes de su llegada a Madrid.

El equipo artístico lo completan Mariano Díaz con su composición musical, Francisco Leal al frente de la escenografía, la iluminación de Toño Camacho y el diseño de vestuario de Juan Sebastián Domínguez.

La crítica ha dicho:

"Héctor Alterio es un maestro. Todo lo hace fácil: el disgusto, el olvido y la creación de la memoria. (…) *'El padre'* es una obra catártica, en el sentido aristotélico de la palabra: lo que sucede sobre la escena también le sucede al espectador."
La Nueva España

"Todo aquel que quiera darse un baño de realidad dentro de la realidad difusa que es la mente de un anciano al que la memoria traiciona. Que quiera reír, pero sobre todo emocionarse, doler, sentir, vivir, tiene una cita inexcusable."
Espejos en cinerama

De gira con *'La asamblea de las mujeres'*

La función estrella de la 61 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida no podía guardarse en un cajón. Ocho llenos absolutos en el Teatro Romano de la cuna del teatro avalan una adaptación de Bernardo Sánchez dirigida de manera sublime por Juan Echanove y protagonizada por Lolita, Pastora Vega y María Galiana. Gira que arranca el 29 de julio en el Anfiteatro de Medellín, y pasará una temporada de cuatro semanas en el Teatro La Latina de Madrid.

FOTOGRAFÍA: JAVIER NAVAL

El reparto de 'La asamblea de las mueres'

FOTOGRAFÍA: SERGIO PARRA

Pepe Ocio, Toni Cantó, Marta Flich y Philip Rogers

A *'Debate'* con el panorama político actual

El bipartidismo, la prensa. Un mundo en el que los programas electorales y las negociaciones protagonizan el día a día. Hasta el 22 de mayo en Teatros del Canal.

Toni Cantó escribe y dirige *'Debate'*, sacando a la palestra todas las controversias políticas. Para manifestar la presencia del bipartidismo, elige a Pepe Ocio y a Philip Rogers. En medio de una ambientación recreada por la escenografía de Curt Allen y la iluminación de José Manuel Guerra la figura del periodismo, representado por Marta Flich.

Lola Herrera y Juanjo Artero vuelven a reencontrarse en *'La velocidad del otoño'*

Pentación produce la obra del premiado estadounidense Eric Coble, *'La velocidad del otoño'*, con un dúo que ya fue pareja en *'Seis clases de baile en seis semanas'*: Lola Herrera y Juanjo Artero. Se meterán en la piel de una madre y un hijo que, bajo la dirección de Magüi Mira, nos transmitirán lo fugaz y frugaz que puede ser la vida.

Lola Herrera es Alejandra, una mujer ingeniosa y apasionada de 79 años. Juanjo Artero es Cris, su hijo. Todo parece normal, hasta enterarnos de que Cris lleva 20 años sin aparecer por casa y que su madre ha creado una barricada en la puerta de casa con cócteles molotov capaces de destruir todo el bloque de pisos.

La exquisita dramaturgia de Eric Coble, con adaptación de Bernabé Rico y dirección de Magüi Mira, hacen de 'La velocidad del otoño' una obra única, que oscila entre la conmoción y la diversión. Lo mordaz, lo pícaro, lo irónico, se citan en un texto que se estrena el 5 de agosto en el Teatro Palacio Valdés de Avilés y que llegará en noviembre al Teatro Bellas Artes de Madrid.

La música de David San José y la iluminación de José Manuel Guerra consiguen la catarsis con el espectador, en una historia que invita a reflexionar acerca de la vida y las relaciones familiares.

Consuelo Trujillo, una nodriza de Premio Ercilla

El pasado mes de abril, la *'Medea'* de Vicente Molina Foix daba a la actriz Consuelo Trujillo el Premio Ercilla a Mejor Interpretación de Reparto por su papel de nodriza. Se premia así el viaje junto a un personaje que Trujillo ha dotado de brillantez e intensidad desde que en julio de 2015 comenzaron las representaciones en el seno del Festival de Mérida, dirigida por José Carlos Plaza.

FOTOGRAFÍA: DAVID RUANO

Consuelo Trujillo en 'Medea'

Próximo estreno: *'Héroes'*, de Gérald Sibleyras

Una de las grandes directoras nos acerca a unos Javier Gurruchaga, Iñaki Miramón y Luis Varela juntos bajo el título de *'Héroes'*, una comedia de Gerald Sibleyras galardonada en 2006 por los premios 'Lawrence Olivier' de Londres. ¿Qué es la vida sino una batalla que consigue ser librada?

Otra de las esperadas producciones de Pentación, en coproducción con Txalo. Eso es *'Héroes'*, que nos presenta a tres personajes nada habituales en la escena. Una pierna lisiada, agorafobia, un pedazo de metralla en el cerebro. Henri, Gustave y Philippe, y una conversación sobre lo que han sido sus vidas.

El escenario en el que se desarrolla la acción, medida y dirigida por Tazmin Townsend, es un hospital militar en el que el trío protagonista ve las horas pasar. En clave de tierna comedia, se enzarzan mientras recuerdan lo que fueron sus campañas militares, las personas a las que conocieron. Lo que son y en lo que se han convertido. ¿Cómo huir de ahí?

Ricardo Sánchez Cuerda en la escenografía, Felipe Ramos en el diseño de iluminación y Gabriela Salaverri al mando del vestuario consiguen que amemos y nos sintamos, de alguna manera, parte de la vida de estos hombres que con astucia interpretarán y llevarán de gira unos brillantes Javier Gurruchaga, Iñaki Miramón y Luis Valera.

FOTOGRAFÍA: SERGIO PARRA

PENTACION

Director: **Jesús Cimarro**
Subdirectora: **Kathleen López Kilcoyne**
Secretaria: **Elena Gómez**
Distribución: **Rosa Sáinz-Pardo, David Ricondo, Cristina Díaz**
Jefe de producción: **Raúl Fraile**
Jefe técnico: **David Pérez**
Coordinador de teatros: **Brais Fernandez**
Administración / personal: **Ángeles Lobo, José Luis Esteban, Javier de la Puente, Ana Puga**
Comunicación y prensa: **Nico Garcia**
Redes Sociales: **Beatriz Rodríguez Gil**
Recepción: **Lucía Bermejo**
Diseño gráfico: **David Sueiro**
Servicio Informático: **Cyberline**

Síguenos en: