elApuntador de Pentación

DICIEMBRE 2019 · Nº. 05

RECIBIMOS
'Cartas de amor'
de Miguel Rellán y Julia Gutiérrez Caba

PEPE VIYUELA *espera a* GODOT

CARMELO GÓMEZ Y ANA TORRENT REVIVEN
'Todas las noches de un día'

LOS LUNNIS
conquistan el teatro

Inteligencia emocional para niños y jóvenes
Extraescolares
Cursos anuales e intensivos
Más de 10 años de experiencia
CRECE BIEN
ESCUELA DE DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL
www.crecebien.es
C/ Príncipe de Vergara 55
(semiesquina Juan Bravo)
C/Tutor, 3 (zona Plaza España)
información@crecebien.es
91 000 26 02
INSCRIPCIONES ABIERTAS
Cita de asesoramiento GRATUITA

Vive el enoturismo
Cerca de las denominaciones de origen de Rueda, Cigales y Ribera del Duero
HOTEL ★★★★
La Vega
983 40 71 00 · lavega@lavegahotel.com · www.lavegahotel.com
VALLADOLID
CENTRAL RESERVAS ☎ 902 366 874
DOMUS HOTELES EXCELLENTIA
www.domushoteles.com - email: reservas@domushoteles.es

Contenido

EN ESCENA

Todas las noches de un día	4
Cartas de amor	10
Esperando a Godot	14
Perfectos desconocidos	20
Asalto a la sede	26
Ópera divertimento	28
Los Lunnis	30
Generación Espinete	33
CARTELERA	35
PATIO DE CABALLOS	37
OVACIÓN FINAL	38
ENTRE CAJAS	39
PENTACIÓN EN GIRA	41
GRUPOS Y EVENTOS	43
EQUIPO	46
EN EL PRÓXIMO NÚMERO...	47

PUBLICACIÓN TRIMESTRAL
Director: Jesús Cimarro.
Subdirector: Raúl Fraile.
Redacción: Esther Alvarado, Esther Casillas, Brais Fernández, Beatriz Mateos, Juan José Molero, Cristina Pintado, Raquel Trujillo.
Forografías: Esther Casillas, Elena C. Graiño, Javier Naval, Sergi Panizo, Sergio Parra.

Producción Editorial: Editorial MIC Tel.: 902 271 902 www.editorialmic.com

10 Cartas de amor

20 Perfectos desconocidos

37 Patio de Caballos

PENTACIÓN
@_PENTACION_
@PentacionEspectaculos
@pentacionespectaculos

TEATRO LA LATINA
@TeatroLaLatina
@TeatroLaLatina
@teatrolalatina

TEATRO BELLAS ARTES
@TeatroBellasArt
@TeatroBellasArtes
@teatrobellasartes

Teatro Bellas Artes

Director: Jesús Cimarro
Gestionado por
PENTACION ESPECTÁCULOS

entradas: www.teatrobellasartes.es

Del 5 de febrero al 1 de marzo de 2020

CARMELO GÓMEZ

ANA TORRENT

PENTACION ESPECTÁCULOS
PRESENTA

Fotografía: SERGIO PARRA

Premio Mejor Texto de la Asociación de Autores Teatrales

Premios Festival de Teatro XXXIX "Ciudad de Palencia" Mejor Director Mejor Actor Mejor Actriz

Premio al Mejor Espectáculo de la Temporada 2018-2019 del Teatro Municipal de Monteada i Reixach

TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA

Dirección
LUIS LUQUE

De
ALBERTO CONEJERO

Escenografía
MONICA BOROMELLO

Vestuario
ALMUDENA RODRÍGUEZ

Música
LUIS MIGUEL COBO

Iluminación
JUAN GÓMEZ-CORNEJO

Productor
JESÚS CIMARRO

inaem PLATEA Teatro Bellas Artes

GRUPOS: 91 523 97 90 · grupos@pentacion.com

PENTACION GRUPOS · ticketea · Colabora NEO

@TeatroBellasArt · Teatro Bellas Artes · teatrobellasartes

Volver

LUIS LUQUE

Volvemos al invernadero de Samuel y Silvia. Volvemos para decirles adiós, para decirles hasta siempre. Retumbarán de nuevo las palabras de estos personajes en las paredes de cristal, retumbarán de nuevo sus miradas y sus deseos sobre la tierra mojada. Y ellos, Silvia y Samuel, tratarán de resistir, de sobrevivir un día más, como todo el mundo vegetal que los rodea.

Volvemos, sí, y esta vez será la última. Las palabras del poeta Alberto Conejero, Premio Nacional de Literatura Dramática, pervivirán en la memoria de todos los que hemos participado en este montaje, nos acompañarán siendo ya parte del ajuar de buenos recuerdos que entrega el gran teatro. ¿Acaso no es *Todas las noches de un día* una obra sobre lo vivo que puede estar un recuerdo?

Volvemos para decir adiós a este invernadero después de más de años de gira, el tiempo en el que este gran poema escénico ha despertado emociones en muchos de los teatros y auditorios de la geografía española. Lo hacemos en el Teatro Bellas Artes de Madrid, ciudad siempre generosa con nuestros poetas.

Es difícil abandonar los lugares donde se ha amado. De eso también habla esta función. Duele decir adiós a *Todas las noches de un día*. Como duele despedir a Carmelo Gómez y a su inolvidable interpretación de Samuel, el jardinero; como duele decir adiós a Ana Torrent, que llegó como una bendición a este montaje y que nos ha entregado una mágica Silvia.

Ha sido un orgullo contar con un extraordinario equipo técnico que, noche tras noche, montaje tras montaje, han cuidado infatigables de la función, mostrando su grandísimo amor a este oficio. Duele también despedirme de vosotros, equipo.

El teatro es así, tan efímero como poderoso, un arte tan fugaz como capaz de transformarnos para siempre y siempre a mejor. Yo creo ser mejor hombre, mejor persona, tras haber convertido en teatro *Todas las noches de un día*. Y ese es el regalo que me dejan Samuel y Silvia antes de convertirse en un recuerdo.

CARMELO GÓMEZ:

"QUIERO A SAMUEL HASTA EXTREMOS QUE NO PUEDO CONFESAR"

Vuelven al Teatro Bellas Artes después de una gira intensa. ¿Cómo se lleva con Samuel después de todo este tiempo?
Mi distancia con Samuel, puede decirse que se mide mejor desde su lugar que desde el mío. Es decir; él está más cerca de mí que yo de él. Cada día de público diferente los impulsos de Samuel cambian como cambio yo. Samuel es un buen hombre, aprendo cada día de él, le quiero hasta extremos que no puedo confesar aquí, por eso me enrabieta tanto que se puedan reír de nosotros. Y sus contradicciones y su pureza me hacen entender q es humano o más humano que los humanos.

¿Qué virtudes tiene el texto de Alberto Conejero?
Cualquier texto teatral tiene como máxima virtud que sea teatro, capacidad de sugerir, un lugar poético, personajes que dinamicen pasiones como las nuestras, espectáculo... fantasía en general. Este texto obliga al espectador a recuperar un mundo perdido, el de venir aquí a un lugar de silencio, de reflexión y de otredad. Una historia de amor sin los parámetros establecidos del amor, una historia de muerte sin atavismos, una historia en la tierra en la tierra en la naturaleza. Un vergel en el que quizás todos hemos querido ir a parar alguna vez.

¿Se ha asentado con el tiempo? ¿Tiene nuevos ecos?
Curiosamente es una función de mal asiento. No se deja asentar. Cuando crees que ya estas más tranquilo, que ya la conoces, que sabes dónde y cómo funcionan las cosas, ellas mismas dicen no; esto no va. Lo que funciona un día no lo hace después. Puro vértigo.

Eso tiene que ver también con el público. Que es nuevo cada día, no queda otra que escucharlo. Escuchamos su respiración como si fuese la respiración de las plantas. Estamos absolutamente conectados con ellos. Nos afectan sus toses, los suspiros, la impaciencia, los momentos de confusión, ahí donde desisten de atender o donde palpitan. Y cada día es distinto.

¿Qué cosas le han dicho los espectadores tras la función durante la gira?
La gira es una de las mejores cosas que le puede ocurrir a un espectáculo y a un actor. La diferencia de públicos es un placer inenarrable, aunque se va percibiendo, con los años, un público está cada vez más uniformado.

De qué trata...
Samuel, el jardinero, es interrogado por la desaparición de Silvia, la solitaria señora de la casa. Empieza entonces un combate entre la vida y los recuerdos, entre el amor y sus fantasmas.

Quiero detenerme en que los jóvenes no vienen en número significativo a vernos. Me hago muchas preguntas. ¿Por qué no vienen al teatro, piensan que algo sin tramas, sin acción desenfrenada, no les identifica? ¿Una historia de una señora que se destruye y un jardinero ostracista no puede identificarles? Pues se equivocan, las tramas del teatro son las emociones, el espectáculo las palabras, el objeto la reconciliación con nosotros mismos, el amor, nuestros vínculos, la razón de ser y de existir, los valores que ya están en desuso fuera del arte y de los rockeros... gente de camino que no tiene nada que perder y dispuestos a convertir cada función en su "última" experiencia y con un animal compromiso con la vida. Y eso nadie como los jóvenes para verlo.

¿Qué emociones les transmiten?
Responder a ¿qué me dice el público o, que me transmite en muy ambiguo, desde Cazorla la bella a Segovia bellísima, sin dejar de coronar con Alcalá de Henares (sobran las palabras) no tienen nada que ver unas con otras. El dolor de la desconexión de determinados señores y señoras que van al teatro a pasar la tarde no es nada comparado con la hermosura de quinientos espectadores que quieren querer con curiosidad hermosa. Hay días que quiero dejarlo todo, que no puedo con el desprecio de toses y bostezos y teléfonos, pero sé que esto es algo más que mi interés, es casi una misión, muchas personas nos esperan para confirmar con palabras, o nos escriben para ratificar el agradecimiento que siempre recibimos en los aplausos. Y creo que el mensaje es: no nos dejéis huérfanos también vosotros.

¿Cómo definiría Samuel a Silvia?
Hay que ver la función para saber eso. Samuel no tiene un lenguaje rico en palabras, ni construcción de frases ni lenguaje poético, sabe amar, pero no sabe decirlo en palabras. Dice algo así como "sentí el temblor de su mano en la mía", "si usted hubiera oído su voz... no se lo imagina, no se lo puede imaginar", "la sangre se me espesaba por dentro". Por ello creo que habla de un ser aparentemente fuerte pero débil, aventurera pero recluida, divertida pero triste, sagaz pero romántica. Cariñosa pero cruel.

TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA

Del 5 de febrero al 1 de marzo de 2019 en el Teatro Bellas Artes de Madrid

DURACIÓN:
90 minutos aproximadamente.

Edad recomendada: mayores de 12 años. (Esta recomendación no impide el acceso a sala).

HORARIO:
De miércoles a viernes: 20:30 h. Sábado: 19:00 h. y 21:30 h. Domingo: 19:00 h.

PRECIOS:
desde 17€

REPARTO:
Carmelo Gómez y Ana Torrent

FICHA ARTÍSTICA:

Autor: Alberto Conejero
Espacio escénico: Monica Boromello
Iluminación: Juan Gómez-Cornejo
Vestuario: Almudena Rodríguez
Composición original: Luis Miguel Cobo
Productor: Jesús Cimarro
Dirección: Luis Luque

ANA TORRENT:

"ESTE TEXTO TE LLEVA A UN LUGAR EN LA IMAGINACIÓN Y LOS SENTIMIENTOS"

Vuelven al Teatro Bellas Artes después de una gira intensa. ¿Cómo se lleva con Silvia después de todo este tiempo?
La relación transcurre en dos tiempos: pasado y presente. En el pasado Silvia es una mujer herida, inestable, más conflictiva y pasional y con una distancia en su relación con Samuel. En el presente, durante el interrogatorio, la relación es muy diferente más tranquila y sincera. Creo que el tiempo que llevamos haciendo la función ha dado a esta parte más complicidad, más conexión y cariño.

¿Qué virtudes tiene el texto de Alberto Conejero? ¿Se ha asentado con el tiempo? ¿Tiene nuevos ecos?
Plantea un juego de planos y tiempos en continuo movimiento, que por momentos se tocan y por momentos se distancian. Y es el público el que los va encajando. Y a la vez utiliza un lenguaje poético capaz de transmitir imágenes que llevan al espectador a un lugar al que no se puede llegar con un lenguaje cotidiano porque es un lugar en la imaginación y los sentimientos. Y eso también es un lugar de cada uno.

Me da un poco de miedo la palabra asentar en el teatro, tiene algo de inmovilidad que no me gusta. Las funciones se ajustan y eso te permite un juego difícil de conseguir en las primeras representaciones. Y van saliendo nuevas capas de la historia y el personaje

¿Qué cosas le han dicho los espectadores tras la función durante la gira? ¿Qué emociones les transmiten?
Hemos tenido una respuesta muy buena por parte del público. Es una historia de dos personas que, como pudieron, se quisieron, y eso toca a mucha gente porque no todos amamos de la misma manera. Es también una historia donde hay dolor y la gente se emociona, pero sin desvelar nada diré que el público siente que al final hay algo liberador y esperanzador.

¿Cómo definiría Silvia a Samuel?
Es un hombre bueno y un cuidador. Cuida de Silvia como cuida de las plantas, obstinado y paciente, sin resignarse nunca, siempre a su lado, pase lo que pase, haga lo que ella haga.

TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA...
estará en el Teatro Bellas Artes del 5 de febrero al 1 de marzo.
Venta de entradas
www.teatrobellasartes.es

PALMARÉS

- Mejor texto de la Asociación de Autores Teatrales
- XXXIX Festival de Teatro Ciudad de Palencia: Mejor Director, Mejor Actor, Mejor Actriz
- Mejor espectáculo teatral de la temporada 2018-2019 del Teatro Municipal Montcada i Reixach

Meeting Point
Lugar de encuentro, Hostel, Café, Comida, Charlas, Amigos...
EL CAFÉ DE amable
THE BOOK FACTORY HOSTEL
C/ Paraíso 8 - 47003 Valladolid · Tel. 983 181 102
reservas@thebookfactoryhostel.com · www.thebookfactoryhostel.com

arepaolé
Ven a probar las mejores Arepas de España
#LATIN FOOD
BRAVO MURILLO · CHUECA · LAS TABLAS · MONTERA · SAMBIL
HUERTAS · PLAZA MAYOR · USERA · VIGO
WWW.AREPAOLE.COM

Matas
ARTESANOS DEL IBÉRICO
DESDE 1916
Teatro Ibérico de Bellota
Momentos para saborear y recordar
Todo un espectáculo
Feliz Navidad
ELABORACIÓN PROPIA DE JAMONES Y EMBUTIDOS DE SALAMANCA
Pza. de Chueca nº3 | C/ Calamina nº4
91 421 98 99 · 91 797 02 97
tienda@artesanosdeliberico.com

Teatro Bellas Artes
Director: Jesús Cimarro
Gestionado por
PENTACION
ESPECTÁCULOS
entradas: www.teatrobellasartes.es
JULIA
GUTIÉRREZ
CABA
MIGUEL
RELLÁN
CARTAS
DE
AMOR
de A.R. GURNEY
DEL 8 DE
ENERO
AL 2 DE
FEBRERO
Versión y dirección: DAVID SERRANO
Diseño de iluminación: ION ANÍBAL LÓPEZ | Diseño espacio escénico: MÓNICA BOROMELLO
Bucharta S.L.
Milonga
PRODUCCIONESABU, S.L.
VERTEATRO
GM
EM
inaem
PLATEA
Teatros del Canal
Distribución:
Producciones Rodrigo Cortesporteras, S.L.
Colabora
NEO
PENTACION GRUPOS
ticketea
@TeatroBellasArt
Teatro Bellas Artes
teatrobellasartes
GRUPOS: 91 523 97 90 - grupos@pentacion.com

Querido lector Querida lectora

...Tú que estás leyendo estas líneas, te habrás dado cuenta de que hace años que no nos escribimos cartas en papel, de nuestro puño y letra. El mundo, las relaciones y el amor han cambiado con un exceso de innovación tecnológica y, las cartas manuscritas, son cosa de otro tiempo que nos cuesta recordar.

Hay una obra de teatro que va a llegar en enero al Teatro Bellas Artes, se llama *Cartas de amor* y promete dar en la tecla que todos tenemos (en mayor o menor medida). Miguel Rellán y Julia Gutiérrez Caba dan vida a Andrew y Melissa, dos amigos que siempre se han querido y que han estado carteándose durante toda su vida. Tras hablar con Miguel Rellán, nos ha convencido de que "las cartas (a mano siempre mejor) tienen un temblor que no tiene el whatsapp" y hemos decidido enviar esta carta a nuestros lectores, para que sientan también ese temblor. Además, nos ha contado algunas anécdotas de esta obra, de sus personajes, del trabajo con su compañera y del epicentro de esta obra: el amor, pero, sobre todo, el miedo.

Lector/a, si alguna vez has estado enamorad@, con toda seguridad habrás sentido miedo. Es una máxima: el miedo a perder, el miedo a arriesgar, el miedo al qué dirán...De todo esto habla la función: "*Cartas de amor* tiene que ver con el señor y la señora que se sientan en el patio de butacas. Los protagonistas se quieren, pero el miedo les paraliza". Y eso nos pasa a todos, aquí, ahora y siempre. Rellán recuerda una función muy especial, en la que un hombre lloraba en segunda fila. Nos cuenta que Julia Gutiérrez Caba paró la actuación y le preguntó si se encontraba bien, "ustedes acaban de contar mi vida" dijo el señor entre lágrimas. "Tengo 73 años y yo me enamoré de la mujer de mi vida, sin fisuras, con 24, y, por condicionamientos familiares y sociales, por miedo, no di el paso. El año pasado ella murió".

Estos condicionamientos, esas trabas y bloqueos en las relaciones, esa parálisis de lo que pudo ser y no fue, impregna estas *Cartas de amor*.

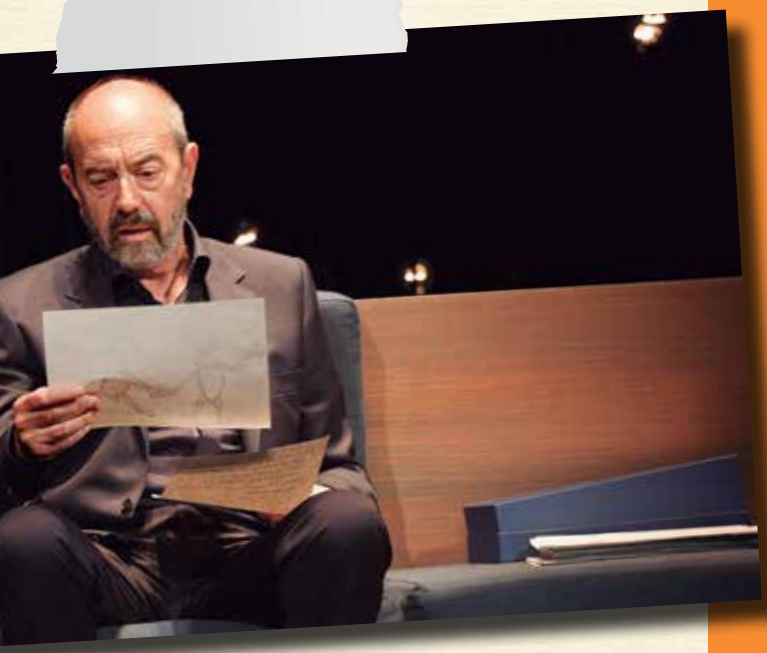
De qué trata

Melissa Gardner y Andrew Makepeace Ladd III, que, sentado uno al lado del otro frente a sendas mesas o escritorios, leen en voz alta las notas, cartas y postales, en las que, durante casi cincuenta años, se cuentan las esperanzas, ambiciones, sueños, decepciones, victorias y fracasos que van teniendo a lo largo de su vida.

Melissa es una mujer de clase alta, nacida en una familia desestructurada, que ama la pintura, viajar, es una mujer rompedora...Y Andrew es un hombre de orden, que se mete en política, con una familia muy recta. Rellán confiesa que tiene algún punto en común con el personaje que interpreta "el sentido estricto de la justicia, es algo que me puede, no soporto las injusticias con los más vulnerables". Y es que Andy, como le llama Melissa en la función, se caracteriza por un comportamiento intachable en determinados asuntos.

De su compañera en el escenario solo tiene palabras de cariño, admiración absoluta a su persona y a su profesionalidad y asegura que trabajar con ella es un privilegio absoluto. En el estreno de la obra en Avilés, se le quedó grabado el momento en el que el público se puso en pie y no paraba de aplaudir y él, en el escenario, estaba de la mano con Julia Gutiérrez Caba "me dije, Miguelito, ya has llegado a lo más alto de tu carrera, de aquí *pa* abajo, ya no puedes subir más". Las palabras de Rellán son amables y certeras, con un respeto absoluto para sus compañeros de profesión y, aunque está convencido de que esta vida y el oficio son injustos, también cree en que la justicia divina pone a cada uno en su lugar" a la larga, tengo la impresión de que en la profesión queda la gente que tiene que quedar, aunque siempre hay algunas excepciones". Para él, citando a Amparo Baró, este oficio es cuestión de sentido común, algo que tanto Julia, como el director de la obra, David Serrano, tienen a raudales. Una cualidad que facilitó desde el primer momento la puesta en marcha de la obra y unos ensayos donde el texto fluía solo, para sorpresa del director.

"Si llego a leer *Cartas de amor* sin estar avisado, pienso que es un guion radiofónico, dos personas leyéndose cartas". Pero detrás hay mucho más, dos actores de primer nivel interpretando estos textos, dando vida a estos personajes a través de sus palabras, de su voz y de sus silencios. Enmarcados en una escenografía de Monica Borromello e iluminación de Ion Aníbal que sugiere una intimidad en los protagonistas. Una intimidad que vive en la correspondencia que se envían a lo largo de los años, desde sus habitaciones tan lejos, tan cerca.



Cartas de amor

Del 8 de enero al 2 de febrero de 2020 en el Teatro Bellas Artes.

DURACIÓN:
80 minutos

Edad recomendada:
mayores de 16 años

HORARIOS:
de martes a viernes 20:00h.
Sábados, domingos y festivos a las 19:00h.

PRECIOS:
desde 17 euros

REPARTO:
Julia Gutiérrez Caba
y Miguel Rellán

FICHA ARTÍSTICA:
Autor: A. R. Gurney
Iluminación: Ion Aníbal
Escenografía: Mónica Boromello
Producción Ejecutiva: Lola Graiño
Dirección de Producción:
Ana Jelin
Producciones Teatrales Contemporáneas
Dirección y Versión: David Serrano

Cartas de amor nos remueve por dentro porque habla de aquello que nos preocupa. Y Miguel Rellán comparte el mismo sentimiento y asegura que por encima de todo se siente espectador "yo quiero que lo que pase en el escenario me modifique a mí, tenga que ver conmigo, me haga plantearme preguntas y que yo salga distinto a cuando entré al teatro". Rellán busca como espectador un efecto que él consigue crear como actor, en este caso, en el papel de Andy.

Pero *Cartas de amor*, como en todas las obras de teatro que se precien, necesita a los espectadores, de su sensibilidad y de su atención "Julia y yo oficiamos, por un lado, pero el público tiene que también su papel, su imaginación y lo que capta cada uno, es fundamental".

Te proponemos, querido/a lector/a que a partir del 8 de enero acudas al Teatro Bellas Artes. Que escuches, veas y sientas las palabras de *Cartas de amor*, mires hacia dentro, permitas que esta obra te remueva y salgas con nuevas preguntas a la calle. Esperamos que pongas de tu parte, Miguel Rellán, Julia Gutiérrez Caba y todo el equipo de *Cartas de Amor* y el Teatro Bellas Artes, pondrán, por descontado, de la suya.

CARTAS DE AMOR
estará en el Teatro Bellas Artes, del 8 de enero al 2 de febrero de 2020. Venta de entradas en **www.teatrobellasartes.es**

Con cariño,

El Apuntador de Pentación

Teatro Bellas Artes

Director: Jesús Cimarro
Gestionado por
PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

entradas: www.teatrobellasartes.es

DEL 21 DE NOVIEMBRE DE 2019
AL 5 DE ENERO DE 2020

PEPE VIYUELA · ALBERTO JIMÉNEZ · JUAN DÍAZ · FERNANDO ALBIZU · JESÚS LAVI

PENTACIÓN
PRESENTA

ESPERANDO GODOT

SAMUEL BECKETT

PENTACIÓN
ESPECTÁCULOS

inaem

ESCENOGRAFÍA PACO AZORÍN · DISEÑO DE ILUMINACIÓN PEDRO YAGÜE · VESTUARIO ANA LLENA · DISEÑO SONORO LUCAS ARIEL · AYD. DE DIRECCIÓN GERARD IRAVEDRA

DIRECCIÓN
ANTONIO SIMÓN

PRODUCTOR
JESÚS CIMARRO

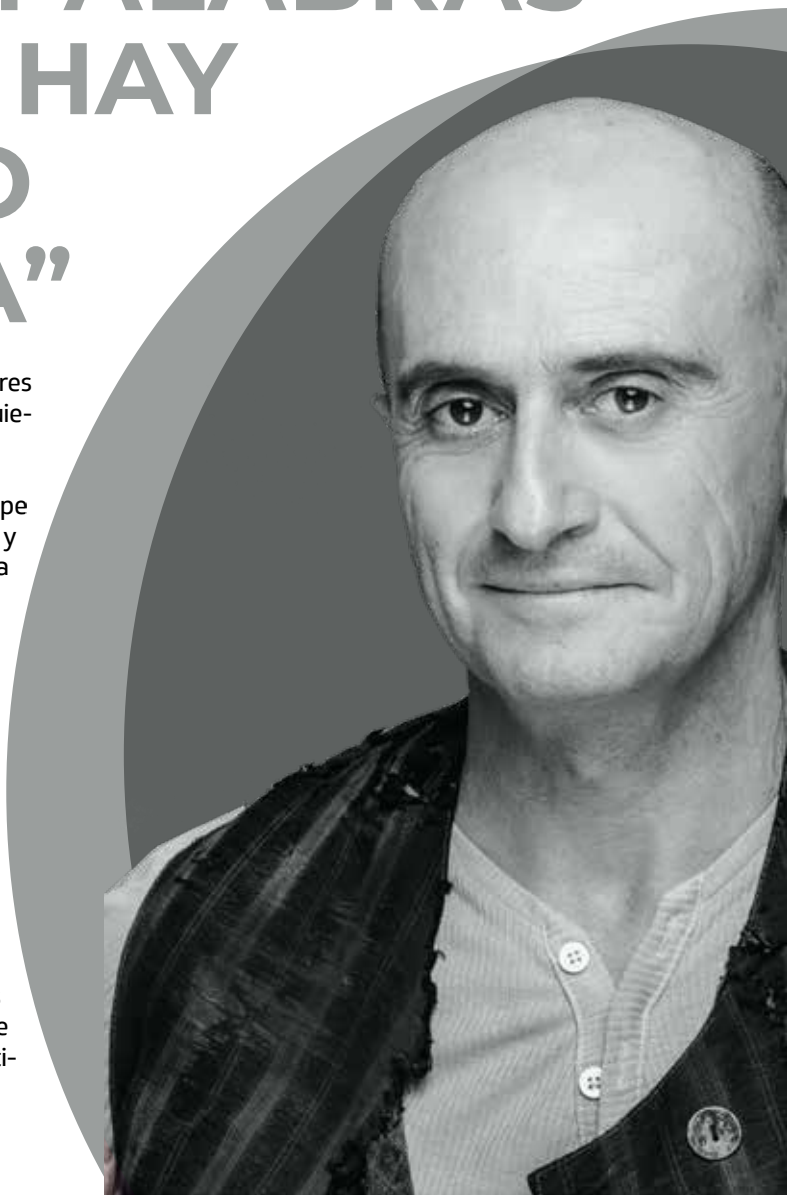
GRUPOS: 91 523 97 90 · grupos@pentacion.com

PENTACIÓN GRUPOS · entradas.com · ticketea

Colabora NEO

@TeatroBellasArt · Teatro Bellas Artes · teatrobellasartes

"LA GRANDEZA DE ESTA FUNCIÓN ES LA DIFICULTAD DE EXPRESAR EN POCAS PALABRAS LO QUE HAY DENTRO DE ELLA"



Imagina un lugar desierto y dos hombres esperando la llegada de algo que ni siquiera ellos mismos saben de qué se trata.

Bajo la dirección de Antonio Simón, Pepe Viyuela nos traslada hasta ese lugar y se enfrenta a la que es considerada la mayor y más importante creación del teatro del absurdo. El actor se pone en la piel de Estragón, un personaje que, al igual que su compañero Vladimir, refleja a la perfección el inconformismo del hombre actual, que está siempre esperando a que llegue o pase algo, mientras es la vida la que pasa de largo.

La incoherencia, la duda y la inquietud por descubrir qué nos depara el futuro recorrerán las tablas del Teatro Bellas Artes desde el 21 de noviembre. Y es que en *Esperando a Godot* lo que parece absurdo tiene, en realidad, todo el sentido del mundo.

DE QUÉ TRATA…
La larga espera protagonizada por Vladimir (también llamado Didi) y Estragón (Gogo), citados con un misterioso Godot. Una espera a la que no se le vislumbra ningún final y se ameniza con diálogos absurdos, silencios y falsos movimientos.

¿Qué tiene Estragón de Pepe Viyuela?
Estragón, como cada uno de los personajes que interpreto o que cualquier actor interpreta, tiene toda la impronta que uno tiene o lleva por la vida. Tiene una voz, un cuerpo determinado, un imaginario… digamos que una energía específica y eso es algo inevitable, que no se puede quitar de ningún personaje. Por eso, todos los personajes que un actor hace tienen una base común que es el propio actor. Este Estragón es el Estragón interpretado por Pepe Viyuela. Hay cosas que yo valoro mucho de este personaje y es su capacidad inmensa para la duda. Creo que todos los seres humanos lo tenemos pero Estragón se caracteriza fundamentalmente por ese miedo a no saber qué está pasando, a no estar seguro de nada y a estar haciéndose preguntas todo el tiempo. Eso me gusta mucho de Estragón y creo que yo también lo tengo.

***Esperando a Godot* es una obra que desde que se estrenó en París hace ya 66 años se ha representado por todo el mundo en infinidad de ocasiones ¿qué crees que tiene de especial esta versión? ¿Qué ha aportado Antonio Simón y el equipo?**
Para mí es difícil comparar este montaje con otros porque no he visto tantos a lo largo de mi vida, pero quizá esta versión o puesta en escena, lo que ha aportado Antonio y lo que hemos ido construyendo todos poco a poco, se ha intentado basar bastante en el humor que está presente en la obra. Tengo la impresión de que esta función siempre se ha representado desde un lugar muy angustioso, muy amargo, que evidentemente existe, pero soterradamente, o quizá no tanto, existe también una gran carga humorística en el texto de Beckett, algo que Antonio ha querido potenciar. Los dos aspectos que yo creo fundamentales de esta propuesta son la ternura y la fragilidad de los personajes, algo que está muy presente y que Antonio también ha subrayado.

¿Qué crees que quiere destacar Beckett en la obra?
Esa es la gran pregunta. Yo creo que Beckett también la dejó sin respuesta, quizá porque sea inabarcable e inaprensible ya que la grandeza de esta función es precisamente lo difícil que resulta expresar en pocas palabras lo que hay en dentro de ella. Se trata, más bien, de la capacidad metafórica que tiene Beckett, de su capacidad

de sugerencia y de despertar en cada uno de los espectadores diversos universos. En lo que pueden coincidir la mayor parte de esos universos es en la fragilidad del ser humano, en su desconcierto, en su desorientación, en su permanente espera algo que no sabe muy bien lo que es y que quizá nunca vaya a llegar. También coinciden en la necesidad de ser nosotros mismos quienes nos convirtamos en nuestros propios 'Godots' y sigamos esperando algo que probablemente no llegue nunca.

¿Cómo afrontas, desde el punto de vista interpretativo, diálogos que carecen de sentido o que, aparentemente, no llevan a ninguna parte?
Es cierto que la obra es endiabladamente compleja y que los diálogos no tienen una fácil interpretación pero cuando vas sumergiéndote en los ensayos vas encontrando una lógica interna. Quizá esa no sea la que Beckett quiso transmitir, pero como intérprete sí que tienes que contar con ella. Yo diría que, en absoluto, los diálogos carecen de sentido, tienen muchísimo sentido, lo que ocurre es que hay que rastrear mucho, encontrarlo cuesta. Yo creo que afrontar esta obra desde el punto de vista interpretativo es una gran diversión, es un ejercicio de imaginación permanente y, por lo tanto, sí que existe sentido en *Esperando a Godot* aunque hablemos de teatro del absurdo. Yo diría que muchas veces nuestra vida y nuestros diálogos son mucho más absurdos que los que Beckett plantea en la función. Desde luego, lo que sí puedo garantizar es que todo lo que decimos en la función nace de algún sitio que nos ha costado encontrar y que en parte nos hemos tenido que inventar.

¿Cuál es tu momento preferido de la función?
Hay un momento en la segunda parte en la que están hablando del color de los zapatos de Estragón, cuando todos estamos viendo que son negros él dice que son amarillos y va variando de color. Y después Estragón dice "bueno, son grises, no, verdaderamente son verdosos." Ese momento en el que desde el humor se aborda la dificultad de los seres humanos para referirse a las cosas, a la dificultad que tenemos para concretar a través del lenguaje aquello a lo que nos estamos refiriendo, cómo podemos traicionarnos a través de él, o cómo podemos estar al mismo tiempo negando lo evidente, o intentando hacerlo. Es que aparentemente es una escena muy payasesca, muy clonesca, pero que representa muy bien momentos tan duros, como por ejemplo los que podemos estar viviendo en política en estos momentos, en los que se nos pretende hacer ver que algo es de un color y en realidad es de otro. Nos pretenden hacer comulgar con lo que no es como estamos viendo, sencillamente porque estamos afirmando que sí lo es. Es un juego de espejos endiablado, endiablado en la realidad pero muy divertido en la función, y que retrata muy bien cómo somos los seres humanos.

> YO DIRÍA QUE MUCHAS VECES NUESTROS DIÁLOGOS SON MUCHO MÁS ABSURDOS QUE LOS DE LA FUNCIÓN"

Si tuvieras que definir la obra en tres palabras, ¿cuáles elegirías?
Esto es bastante difícil, porque precisamente quizá la función se basa en la dificultad del lenguaje, ¿no? Es una obra profundísima, es una obra divertida y es una obra tierna, en el sentido en el que nos mira a los seres humanos o permite que nos miremos con cierto cariño porque nos convertimos en seres muy pequeños.

Vemos muchos actores jóvenes que sólo hacen series de televisión y películas de cine evitando el teatro. Tú que has tocado todos los palos, ¿qué les dirías para animarles a pisar las tablas?
Yo disfruto muchísimo sobre las tablas del teatro, sobre el escenario. Para mí un escenario es un lugar mágico, especial, que permite una conexión directa con los espectadores. Creo que cada función es una ceremonia irrepetible y vivir esa experiencia a diario creo que no tiene precio. Es algo que me ha proporcionado muchas cosas buenas en la vida. Lo que no sé es si a otros se las proporcionarían, aunque yo animaría a las personas que quieren convertirse o ser actores a que probaran el teatro. Si después de haberlo probado se envenenan y quieren continuar, pues les diría que no van a encontrar otra cosa mejor. Pero no tiene por qué pasar. Alguien puede subirse a un escenario y bajarse de él como si tal cosa, como si no lo hubiera pisado, pero aun así les diría que lo probaran.

ANTONIO SIMÓN

Godot es hoy en día más que una obra de teatro, más que un clásico del siglo XX. Es un símbolo universal. Forma parte de la imaginación colectiva. La fuerza, el humor, la poesía, la ternura, el dolor, la risa que nos transmite esta obra, metáfora de la vulnerabilidad, la dignidad, el coraje y también de la irracionalidad del ser humano, siguen vigentes. El público merece ver representada esta maravilla. Una obra que Beckett definió cómo horriblemente cómica.

Godot es también una historia de amor, una historia sobre la obstinación y la duración en el amor de una pareja que se separa y se reencuentra constantemente. Dos amigos íntimos que mientras están esperando, hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman, se repelen. Llega otra extraña pareja, el juego se diversifica. Godot no aparece, envía a un emisario.

Raudales de humanidad en personajes desamparados, errantes, desacoplados, desplazados que nos recuerdan que el ser humano, aun en situaciones muy difíciles, es capaz de levantarse o por lo menos como hace Estragón en el final de la obra, de volverse a poner los pantalones, que, a falta de cinturón, se ata con una humilde cuerda.

Personajes que al igual que nosotros hoy en día viven una situación de incertidumbre. El espectáculo incide en el humor, en la mayoría de veces negro, que esa situación, vista desde fuera, puede provocar. El antídoto contra el tedio, contra el aburrimiento y contra la sensación de vacío que en momentos viven, o vivimos, son dos: el humor y la amistad. La amistad, el encuentro entre dos miradas, el encuentro de un abrazo, en eso se basa el espectáculo. Humor y amistad son dos valores que nos hacen seguir adelante en nuestra rancia en busca de… acabe usted la frase. ¿Qué o quién es su Godot? Al final, tal vez, descubramos que, simplemente, Godot se encuentra en el encuentro con el otro, en la palabra y en el espacio, en la poesía.

ESPERANDO A GODOT estará en el Teatro Bellas Artes del 21 de noviembre al 5 de enero. Venta de entradas en www.teatrobellasartes.es

ESPERANDO A GODOT

Del 21 de noviembre al 5 de enero de 2020 en el Teatro Bellas Artes de Madrid

HORARIO:
Miércoles a viernes a las 20:00h.
Sábados a las 19:00h y 22:00h.
Domingos a las 19:00h

Público: Mayores de 14 años. (Esta recomendación no impide el acceso a sala.)

Duración: 110 minutos aprox.

PRECIOS:
a partir de 17€

REPARTO:
Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu, Jesús Lavi

FICHA ARTÍSTICA:
Dramaturgia: Samuel Beckett
Producción: Pentación Espectáculos.
Productor: Jesús Cimarro
Diseño de escenografía: Paco Azorín
Diseño e iluminación: Pedro Yagüe
Vestuario: Ana Llena
Espacio Sonoro: Lucas Ariel Vallejos
Ayudante de dirección: Gerard Iravedra
Director: Antonio Simón

POR MÍ Y POR TODOS MIS COMPAÑEROS

ESTO NO ES UN JUEGO DE NIÑOS

En UNICEF trabajamos para que **todos los niños y niñas tengan los mismos derechos.**

HAZTE SOCIO

900 907 133

portodosmiscompañeros.es

unicef

Hacemos que las cosas sucedan

© UNICEF Comité Español

Desde el 27 de noviembre

TRV TeatroReinaVictoria

entradas: www.elteatroreinavictoria.com

MARCA TIEN21

INGE MARTIN · ADRIAN LASTRA · OLIVIA MOLINA · FERNANDO SOTO · ELENA BALLESTEROS · JAIME ZATARAIN · ISMAEL FRITSCHI

PENTACION ESPECTÁCULOS PRESENTA

PERFECTOS DESCONOCIDOS

¡Más de 125.000 espectadores ya lo han visto!

DIRECTOR DANIEL GUZMÁN

ILUMINACIÓN JOSE MANUEL GUERRA · ESCENOGRAFÍA/VESTUARIO SILVIA DE MARTA · AUTOR PAOLO GENOVESE

VERSIÓN DAVID SERRANO & DANIEL GUZMÁN · PRODUCTOR EJECUTIVO JESÚS CIMARRO

UNA PRODUCCIÓN DE PENTACION Milonga EL NIÑO PRODUCCIONES LUIS SCALELLA Y GUILLERMO FRANCELLA

taquilla

www.taquillaenteatro.es

PATROCINADOR

¿Qué personaje eres de 'Perfectos desconocidos'?

¿Confías en tus amigos? ¿Crees que ellos te cuentan todo lo que deberían contarte? ¿Y tú, tienes algún secreto que nunca compartirías con ellos?

Perfectos desconocidos, la comedia que triunfó en la cartelera madrileña la pasada temporada vuelve al Reina Victoria para hacer que nos cuestionemos si realmente somos quienes creemos ser en nuestras relaciones, ya sean amorosas o de amistad. ¿Qué personaje es el que más te representa? Lo sabrás contestando al siguiente test:

1. ¿Confías en tu pareja hasta el límite de dejarle ver tu móvil?

- **a.** No, de ninguna manera
- **b.** Me parece un juego peligroso, pero quién dijo miedo
- **c.** Sí, por supuesto

2. ¿Qué estarías dispuesto a hacer por ocultar un secreto a tu pareja?

- **a.** Hacerme pasar por otra persona
- **b.** Negar incluso la evidencia
- **c.** No tengo secretos para mi pareja

3. ¿Perdonarías una infidelidad?

- **a.** De ninguna de las maneras
- **b.** Depende de muchas cosas, pero puede que sí
- **c.** Me quedaría en shock

4. ¿Cómo te gustaría que fuera tu relación de confianza con tus amigos?

- **a.** Les cuento únicamente lo que me hace parecer buena persona, así que tengo muchos secretos
- **b.** No tengo necesidad de contarle nada realmente personal a mis amigos; los colegas están para divertirse
- **c.** Me gustaría contarles absolutamente todo, incluso cosas íntimas, pero respeto la privacidad de mi pareja

5. ¿Eres capaz de escuchar los secretos de otro sin juzgar?

- **a.** Sí, pero solo si no me afecta directamente. A nadie le gusta que le juzguen
- **b.** No, tiendo a querer arreglar la vida de los demás y me creo con autoridad para hacerlo
- **c.** Sí, la empatía es mi virtud más importante

DE QUÉ TRATA…

Un grupo de amigos queda para cenar, alguien propone un juego: compartir los mensajes y llamadas de sus móviles durante la cena. ¿Jugamos?

RESULTADOS

MAYORÍA A (MUJER): MARINA Eres valiente y te gusta jugar casi hasta el límite. Sin embargo, en el fondo eres más convencional y sensible de lo que te gustaría reconocer. Como Marina, que no suele beber, por eso en esta ocasión le valdrán pocas copas de vino para soltar secretos demás. Olivia Molina hace una increíble escala de emociones en su interpretación. Sin duda, el personaje que más evoluciona en el tiempo que dura la (es)cena.

MAYORÍA A (HOMBRE): ANTONIO Tienes muchas cosas que ocultar y un doble rasero: uno con el que te mides tú y otro con el que mides a los demás. Haces infinidad de cosas que no te gustaría que te hicieran. Adrián Lastra interpreta al marido de Marina, un hombre envuelto en una rutina que guarda muchos secretos.

MAYORÍA B (MUJER): EVA Crees que tienes las cosas bajo control porque tu capacidad de escucha te hace saber mucho de los demás. Con todo, eres menos manipulador y más empático de lo que te crees. El personaje interpretado por Inge Martín es una psicóloga que lo tiene todo controlado. Es la anfitriona de la cena, junto con Alberto y, aunque parece doña perfecta, también oculta secretos.

MAYORÍA B (HOMBRE): SANTI En realidad no tienes amigos, tienes colegas. No le confiarías a nadie secretos que te harían parecer vulnerable. Tu egocentrismo es tan acusado que puedes destrozar el corazón de quienes más te quieren. Jaime Zataraín hace de Santi, un taxista que parece tener una relación sana y sólida con Violeta. Gracias a su enorme encanto siempre ha sido capaz de librarse de cualquier lío.

MAYORÍA C (MUJER): VIOLETA Tienes un alto concepto de ti misma y crees que eres una maravillosa persona, pero ser naif no es una virtud. Sigue siendo buena gente, pero espabila y mira a tu alrededor o vas a sufrir mucho. Interpretada por Elena Ballesteros, es la feliz pareja de Santi. Al ser la nueva del grupo intenta caerle bien a todos sus amigos.

MAYORÍA C (HOMBRE): ALBERTO La paciencia es tu mayor virtud y sabes ver las cosas con la perspectiva del tiempo y de la madurez. Alberto, interpretado por Fernando Soto, también tiene secretos, pese a ser el amigo que todo grupo necesita.

Un poco de todo: LUCAS Tienes miedo a confiar en la gente por el qué dirán, pero cuando lo haces te das cuenta de que puede llegar a ser liberador si tu grupo es sensible. Ismael Fritschi interpreta a Lucas, el personaje que quizás guarde el secreto más grande de todos. Pero este juego no dejará ningún secreto de lado.

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Del 27 de noviembre de 2019 al 8 de marzo de 2020 en el Teatro Reina Victoria.
Para mayores de 14 años.

DURACIÓN:
110 minutos

REPARTO:
Inge Martín, Adrián Lastra, Olivia Molina, Fernando Soto, Elena Ballesteros, Jaime Zataraín, Ismael Fritschi.

FICHA ARTÍSTICA:
Autor: Paolo Genovese
Versión: David Serrano y Daniel Guzmán
Escenografía y vestuario: Silvia de Marta
Diseño de luces: José Manuel Guerra
Productor ejecutivo: Jesús Cimarro
Productores: Jesús Cimarro, David Serrano, Daniel Guzmán, Luis Scalella y Guillermo Francella
Una producción de: Pentación, Milonga y El Niño
Dirección: Daniel Guzmán

PERFECTOS DESCONOCIDOS estará en el Teatro Reina Victoria del 27 de noviembre de 2019 al 8 de marzo de 2020.
Venta de entradas en **www.elteatroreinavictoria.com**

telpark
En Madrid,
aparca en Las Cortes
con la app Telpark
La del parquímetro, sí.
Y ahora... RESERVA TU PLAZA
www.telpark.com
Tengas el distintivo que tengas
aparca libremente sin multas
B C ECO 0
Consíguelo en el App Store
Google Play

¿Qué es un Crucero Boutique?
La Experiencia Variety Cruises
Un crucero boutique es poder navegar a bordo de uno de nuestros yates o veleros, parar en una playa virgen para darse un baño, atracar en el corazón del destino y disfrutar de un servicio íntimo y personalizado
Le proponemos Cruceros a bordo de Yates y Veleros en:
Adriático | Cabo Verde | Costa Rica y Panamá | Egipto, Israel y Jordania España y Portugal | Indonesia, Malasia y Brunei | Islas Griegas | Senegal y Gambia Seychelles | Tailandia
SU CRUCERO BOUTIQUE DESDE
950€*
WWW.VARIETYCRUISESSPAIN.COM
Web: www.varietycruisesspain.com ■ Email: varietycruises@discoverspain.net
Teléfono: 93 217 15 74 ■ Dirección: Vía Augusta, 42-44 1ª 4ª 08006 - Barcelona
VARIETY CRUISES

TEATRO LA LATINA

INFORMACIÓN: CÓMO LLEGAR

Teatro La Latina
Plaza de la Cebada, 2
28005 Madrid
Tel. + 34 91 365 28 35
jefesala@teatrolalatina.es

Venta de entradas en
www.teatrolalatina.es

Metro: Línea 5 estación de La Latina y Línea 1 estación Tirso de Molina.
Bus: 6, 18, 17, 51, 50.
Aparcamiento: La Latina y Plaza Mayor.

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

Desde el 24 de septiembre del 2019
Duración: 120 minutos aprox. (con descanso incluido)
Horarios: Martes a viernes a las 20:00h. Sábados a las 18:00 y 21:00. Domingos y festivos a las 19:00h.
Precios: desde 22€

LAS NOCHES DEL CLUB DE LA COMEDIA

Desde el 28 de septiembre de 2019
Duración: 90 minutos aprox.
Horarios: todos los sábados a las 23:30h.
Precios: desde 16€
Venta de entradas:
www.traslarisa.es

¿SÓLO LO VEO YO? EL MONAGUILLO

A partir del 11 de octubre de 2019.
Duración: 85 minutos
Horarios: Viernes a las 22:45h
Precios: desde 16€

GENERACIÓN ESPINETE

Desde el 12 de octubre de 2019 hasta el 26 de enero de 2020.
Duración: 90 minutos aprox.
Horarios: Sábados y domingos a las 12:00h (consultar horarios)
Precios: desde 14€
Pack familia – 4 entradas: Patio de butacas: 68€; Club: 53€

¡UNO, DOS. UNO, DOS. PROBANDO!

15 y 29 de noviembre
y 20 de diciembre de 2019.
Duración: 80 minutos aprox.
Horarios: Viernes a las 23:30h
Precios: desde 17.00 €

ASALTO A LA SEDE

Desde el 10 de diciembre de 2019
Duración: 75 minutos
Horarios: Lunes o martes a las 20:30h.
Precios: desde 14€

TEATRO REINA VICTORIA

INFORMACIÓN: CÓMO LLEGAR

Dirección: Carrera de San Jerónimo 24, 28014 Madrid
Venta de entradas: www.elteatroreinavictoria.com
Metro: Sol (Línea 1), Callao (Línea 5)
Bus: Líneas 3, 5, 51 y N25
Parking: Parking plaza de Santa Ana.
Parking Las Cortes.

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Del 27 de noviembre de 2019 al 8 de marzo de 2020
Duración: 110 min. Aprox.
Horarios: Miércoles y jueves 20:00h, Viernes 20:30h, Sábados 18:30h y 21:00h y domingos 18:00h
Precios: Desde 20€

TEATRO BELLAS ARTES

ESPERANDO A GODOT
Del 21 de noviembre de 2019 al 5 de enero de 2020.
Duración: 110 minutos aprox.
Horarios Miércoles a viernes a las 20:00h. Sábados a las 19:00h. y 22:00h. Domingos a las 19:00h
Precios: desde 17€ (25% de descuento aplicable a las dos primeras semanas del espectáculo y solo por compras antes del 21/11)

CARTAS DE AMOR
Del 8 de enero al 2 de febrero de 2020.
Duración: 80 minutos
Horarios Miércoles a viernes a las 20:00h. Sábados domingos y festivos a las 19:00h.
Precios: desde 17€ (25% de descuento para las 5 primeras funciones en compras antes del 8 de enero de 2020)

TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA
Del 5 de febrero al 1 de marzo de 2020.
Duración: 90 minutos
Horarios Miércoles a viernes: 20:30 h. Sábado: 19:00 h. y 21:30 h. Domingo: 19:00 h.
Precios: desde 17€ (25% de descuento para las 5 primeras funciones en compras antes del 5 de febrero de 2020)

PROGRAMACIÓN OFF

3 EN IMPRO
A partir del 21 de septiembre de 2019.
Duración: 105 minutos aprox.
Horarios: Viernes o sábados: 22:30h (Consultar fechas)
Precios: desde 17€

PROGRAMACIÓN INFANTIL

LA FLAUTA MÁGICA. TU PRIMERA ÓPERA
A partir del 13 de octubre de 2019.
Duración: 70 minutos aprox.
Horarios: Domingos: 12:00h (Consultar fechas)
Precios: desde 12€

EL BARBERO DE SEVILLA
A partir del 27 de octubre de 2019.
Duración: 70 minutos aprox.
Horarios: Domingos: 12:00h (Consultar fechas)
Precios: desde 12€

ÉRASE UNA VEZ LA ÓPERA
Desde el 11 de enero de 2020.
Duración: 70 minutos
Horarios: Sábados a las 16:30 (Consultar fechas)
Precios: desde 12€

INFORMACIÓN: CÓMO LLEGAR

C/ Marqués de Casa Riera 2
28014 Madrid
Tel. +34 91 532 44 37
Fax + 34 91 522 31 81
jefedesala@pentacion.com
Venta de entradas:
www.teatrobellasartes.es

Metro: Línea 2 (Roja) estaciones Banco de España y Sevilla.
Bus: 1, 2, 3, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 45, 46, 51, 52, 53, 74, 146, 202.
Aparcamiento: Plaza de las Cortes, Sevilla, Plaza del Rey, Montalbán.

teatrolalatina 1919·2019 100 AÑOS

entradas: www.teatrolalatina.es

CRISTIAN AGUILAR

ANA CANO

ÁNGEL LUIS LECETA

ÓSCAR ARROYO

ASALTO A LA SEDE

*** TODO QUEDA EN FAMILIA ***

Una comedia desastrosamente divertida de FERNANDO MANSO

A partir del 10 de diciembre

2ª TEMPORADA

FERNANDO MANSO PRODUCE

Colabora NEO

PENTACION GRUPOS

entradas.com

ticketea

@TeatroLaLatina Teatro La Latina teatrolalatina

GRUPOS: 91 523 97 90 · grupos@pentacion.com

ESTOS POLÍTICOS ESTÁN LOCOS

Tras su primera exitosa temporada de gira por España, *Asalto a la sede,* comedia desastrosamente divertida, llega al Teatro La Latina de Madrid con su segunda temporada a partir del 10 de diciembre.

Su escritor, director y productor, Fernando Manso, profundiza de una forma burlona en la política actual, la corrupción social y el poder.

ASALTO A LA SEDE
Estará en el Teatro La Latina, desde el 10 de diciembre. Venta de entradas en **www.teatrolalatina.es**

La función estará en el Teatro La Latina desde el 10 de diciembre hasta el 17 de febrero, los lunes y/o martes a las 20:30 horas, con Ángel Luis Leceta, Cristian Aguilar, Ana Cano y Óscar Arroyo sobre las tablas.

Los cuatro actores dan vida a una historia en la que el presidente del Gobierno recibe una llamada que agita la tranquilidad de su hogar. Debido a la extrema angustia que éste muestra, su mujer se ve obligada a preguntarle por su situación, pero, una vez que conoce lo que sucede, lamenta haber sido demasiado curiosa.

Ante el calvario, marido y mujer deciden pedir ayuda a la única persona que creen que les puede ayudar: el ministro. La cosa se enreda cuando realmente son conscientes de la magnitud del problema y del poco tiempo que tienen para resolverlo... porque solo se les ocurre un plan... ¡Asaltar la sede!

¡Y no podemos contar más! Porque cualquier detalle puede desvelar algo que te obligue a asaltar la sede con nosotros y formar parte de este plan disparatado y absurdamente divertido.

Esta segunda temporada trae consigo grandes novedades, como nuevas incorporaciones al texto, un vestuario completamente renovado y/o nueva escenografía.

DE QUÉ TRATA...

Una comedia desastrosamente divertida de Fernando Manso en la el espectador experimentará el estrés que conlleva una situación extrema que debe ser resuelta en un plazo concreto.

ASALTO A LA SEDE

Desde el 10 de diciembre, lunes o martes a las 20.30 horas.
Consultar web: www.teatrolalatina.es

DURACIÓN:
75 minutos.

RECOMENDACIÓN:
mayores de 16 años

PRECIOS:
desde 14€

REPARTO:
Ángel Luis Leceta, Ana Cano, Cristian Aguilar, Óscar Arroyo

FICHA ARTÍSTICA:
Texto y dirección: Fernando Manso
Distribución y Producción: FMProduce
Iluminación: Ricardo Andrés
Sonido: Marc Montalvo
Vestuario: La casa Inés
Escenografía: Raul Stanciu / Fernando Manso
Coreografía: Ángel Luis Leceta
Fotografía: Luis Polo
Diseño gráfico: Diego Alcalá

LÍRICAMENTE DIVERTIDOS

"La música es emoción y las emociones nos ayudan a entender nuestro entorno y a nosotros mismos por lo que es esencial para nuestro desarrollo" -afirman el tenor Andoni Barañano, y el director de escena Miguel Ribagorda, de Ópera Divertimento, el grupo que nació en el año 2000 con la clara vocación de acercar a todo el público el aparentemente difícil e incomprensible mundo de la Lírica y que ofrecen en el Teatro Bellas Artes las funciones *Érase una vez la ópera, La flauta Mágica (tu primera ópera) y El pequeño barbero de Sevilla.*

"La música se desarrolló para que nos movamos todos a la vez, movimiento físico y cerebral. Esta clave que introduce los mecanismos cognitivos del control y la ejecución de movimientos están presentes en el desarrollo de nuestros espectáculos"

Ópera Divertimento, antes de poner en pie un proyecto, estudia para qué quiere que sirva y en base a ello, estudia a los autores que tienen que adaptar, hasta que su idea final nace. Encuentran su inspiración creativa en el hecho de saber que trabajan para toda una franja de edades, siendo su campo de trabajo siempre el teatro musical lírico y la adaptación de historias universales, cuentos o leyendas.

EL PEQUEÑO BARBERO DE SEVILLA

Desde el 27 de octubre en el Teatro Bellas Artes

Duración: 60 minutos aprox.
Edad recomendada: a partir de 3 años.
Horarios: Domingos a las 12:00h. Consultar fechas en www.teatrobellasartes.es

Precios: desde 12€.
Personajes:
Conde de Almaviva, aristócrata adinerado (Tenor)
Doctor Bártolo, tutor de Rosina (Bajo)
Rosina, pupila de Bartolo (Soprano o Mezzosoprano)
Fígaro, barbero (Barítono)
Basilio, profesor de música (Bajo)
Berta, ama de llaves de Bartolo (Actor)
Fiorello, criado de Almaviva (Actor)

FICHA ARTÍSTICA:
Producción: Ópera Divertimento
Vestuario y Atrezzo: Cyril Wicker
Dirección musical: Alexandra Andreeva
Dirección escénica: Miguel Ribagorda

DE QUÉ TRATA...

El pequeño barbero de Sevilla **es una adaptación de la ópera en dos actos Il Barbiere di Siviglia de G. Rossini sobre libreto de C. S. Sterbini, basado en la comedia de mismo nombre de Beaumarchais, que fomenta la participación de los más jóvenes buscando que la experiencia sea lo más satisfactoria posible.**

EL PEQUEÑO BARBERO DE SEVILLA estará en el Teatro Bellas Artes desde el 27 de octubre. Venta de entradas en www.teatrobellasartes.es

ÉRASE UNA VEZ ... LA ÓPERA

Desde el 11 de enero de 2020 en el Teatro Bellas Artes

Duración: 70 minutos aprox.
Edad recomendada: a partir de 3 años.
Horarios: Sábados a las 16:30h.
Consultar fechas en www.teatrobellasartes.es
Precios: desde 12€.
Personajes:
Mozart: actor
Nannerl Mozart: Actriz
Luiggi: Tenor
Isoldina: Soprano
Petra: Pianista

FICHA ARTÍSTICA:
Producción: Ópera Divertimento
Vestuario y Atrezzo: Ópera Divertimento
Dirección musical: Alexandra Andreeva
Dirección escénica: Miguel Ribagorda

ÉRASE UNA VEZ ... LA ÓPERA estará en el Teatro Bellas Artes desde el 11 de enero de 2020. Venta de entradas en www.teatrobellasartes.es

DE QUÉ TRATA...

Érase una vez ... la Ópera **es una divertida, didáctica y participativa dramatización de la Historia de la Ópera, llevada a cabo por un actor, una soprano, un tenor y una pianista.**

Teniendo en cuenta lo que quiere su público, buscan que su experiencia en vivo sea divertida y entretenida; y para ello hacen especial hincapié en la interacción con el público, procurando que éste se sienta importante y cuidado. "También procuramos ser creativos y adaptarnos a la realidad de que las funciones son irrepetibles: nunca hay dos iguales y menos con niños, así que tenemos que entrenar nuestra capacidad de reacción ante respuestas diversas" -cuentan.

Caras de sorpresa, emoción, diversión y ganas de participar es lo que observan en cada uno de sus espectáculos. Y ver cómo los niños se convierten en espontáneos actores y cantantes en mitad de cada función -desde el pario de butacas o incluso en escenario- es lo que les da la garantía de saber que, tras cerca de veinte años sobre las tablas, siguen ilusionando tanto a niños como a adultos, contribuyendo al desarrollo de la creatividad y sentido crítico de cada uno de ellos.

LA FLAUTA MÁGICA. TU PRIMERA ÓPERA

Desde el 13 de octubre en el Bellas Artes

Duración: 70 minutos aprox.
Edad recomendada: Niños desde 2-3 años hasta los 100. Público familiar.
Horarios: Domingos a las 12:00 h.
Consultar fechas www.teatrobellasartes.es
Precios: desde 12€.
Personajes:
Mozart, genial compositor austriaco (actor)
Princesa Pamina, hija de La Reina Luna (soprano)
Príncipe Tamino, príncipe (tenor)
Rey Sol, Rey del Bosque de la Luz (actor)
Oscurilla, Novia del bosque (Actriz)
Papageno, pájaro real (barítono)
Papagena, mujer pájaro (soprano)
Reina Luna, Reina del Bosque de La Oscuridad (soprano)

FICHA ARTÍSTICA:
Producción: Ópera Divertimento
Vestuario y Atrezzo: Cyril Wicker
Dirección musical: Alexandra Andreeva
Dirección escénica: Miguel Ribagorda

DE QUÉ TRATA...
Es una adaptación de carácter fantástico de la Ópera de Die Zauberflöte de W.A. Mozart, en dos actos y libreto de E. Schikander.

LA FLAUTA MÁGICA. Tu primera Ópera estará en el Teatro Bellas Artes desde el 13 de octubre. Venta de entradas en www.teatrobellasartes.es

clan

¡EN VIVO!

LUNIS DE LEYENDA SUPERSTARS

UNA PRODUCCIÓN DE FOCUS JET

© CORPORACIÓN RTVE BAJO LICENCIA DE rtve clan

MÚSICA PARA LAS ESTRELLAS

Esta primavera los Lunnis llegan al Teatro La Latina para cumplir una misión: cantar a las estrellas para poder encender las constelaciones. Para ello, Lupita, Lulila, Lublú, Lucho y Lucrecia necesitarán toda la ayuda del público.

En este espectáculo familiar, basado en la exitosa serie de Televisión Española y Clan TV con el mismo nombre, los más pequeños disfrutarán formando parte del equipo de sus estrellas favoritas. Surgirán inconvenientes, fallos técnicos y complicaciones propias del mundo del espectáculo, pero nuestros artistas deberán sobreponerse y, con la colaboración del público, sacar su concierto adelante.

Lunnis de Leyenda Superstars ¡en vivo! traerá a escena las canciones más conocidas de los Lunnis en un musical ameno, divertido, participativo y repleto de los valores que los representan: amistad, esfuerzo y creatividad. Un espectáculo lleno de aventuras, héroes y, sobre todo, mucha música que harán volar nuestra imaginación.

LUNNIS DE LEYENDA SUPERSTARS ¡EN VIVO!

Desde abril de 2020
en el Teatro La Latina de Madrid
Horario: por determinar
Público: Infantil

DURACIÓN: 80 min (con entreacto)
PRECIOS: por determinar

REPARTO:
Marià Llop; Ferran Rull; Enric Boada; Patricia Vaca; Carla Ricart
VOZ EN OFF: Ingrid Domingo (LUCHO); Roca Pou (LUPITA); Joan Bentallé (LUBLÚ); Lores Marcó (LULILA); Fabyán Salvador (PRESENTADOR)

FICHA ARTÍSTICA:
Guionistas: Margarita Melgar; Josep Maria Lari
Producción: FOCUS Entertainment & JET Entertainment bajo licencia de CRTVE SME 2018
Productor: Fabyán Salvador
Diseño de escenografía: J.J. Serra
Coreografía: Roger Molist
Diseño e iluminación: Oriol Rufach
Vestuario: Olga Fibla
Espacio Sonoro: Lucas Ariel
Ayudante de dirección: Gerard Iravedra
Director: Josep Maria Lari

CONOCE A LAS ESTRELLAS

Lucrecia es bondadosa y divertida y será la encargada de ayudar a encender la constelación de los Lunnis. Juntos cantarán, bailarán y superarán todos los obstáculos que se presenten.

Lupita es la lunni rosa. Le gusta conocer gente nueva y otras culturas. Además, es muy estudiosa y perfeccionista.

Lublú es el lunni azul, sensible e inteligente. Escribe poesía, le encanta leer y contar historias. Haría lo que fuera por poder atiborrarse a polvorones todos los días.

Lulila es la lunni lila. Es adorable y muy curiosa, le gusta saber de todo. Es la más pequeña de todos los Lunnis.

DE QUÉ TRATA...

Lunnis de Leyenda Superstars ¡en vivo! **es una obra familiar en la que los Lunnis cantarán, bailarán y, con la ayuda del público, intentarán cumplir su misión de encender las constelaciones.**

LUNNIS DE LEYENDA SUPERSTARS ¡EN VIVO! estará en el Teatro La Latina desde abril de 2020. Venta de entradas próximamente en www.teatrolalatina.es

Lucho es el lunni amarillo. Adora gastarles bromas a sus amigos. Es muy enérgico y no se le dan muy bien los estudios.

Conejo y Coneja son los técnicos de iluminación y sonido del concierto de los Lunnis. Serán dos personajes esenciales para lograr el éxito.

Chispas es el invitado especial del concierto. Aunque llega para ayudar a nuestros artistas en los aspectos técnicos, su deseo es poder mostrar todo su talento en el escenario.

teatrolalatina 1919·2019 100 AÑOS

entradas: www.teatrolalatina.es

"Show musical para padres, donde disfrutarán los niños"

Tus hijos conocerán tu infancia... Aceptas el reto ?

GENERACIÓN ESPINETE

Tributo a tu Infancia

Desde el 12 de Octubre

www.generacionespinete.es

bora NEO | PENTACIÓN GRUPOS | entradas.com | ticketea by eventbrite | @TeatroLaLatina | Teatro La Latina | teatrolalatina

Campeón

GRUPOS: 91 523 97 90 · grupos@pentacion.com

TOMMEDIA

DE VUELTA A LA INFANCIA

Estás de suerte. Tus hijos tienen la oportunidad de escuchar todas las canciones que rodearon tu infancia, y tú tienes la oportunidad de revivir todas esas sensaciones que te provocaron tus series infantiles favoritas. *Generación Espinete* habla con nostalgia de todos los dibujos animados de los años 70 y 80 que ponían en las horas de sobremesa y de los que te sabías todas las canciones.

Desde el 12 de octubre está en cartelera en el Teatro de la Latina, con Dartacán, la Abeja Maya, Don Pimpón y muchos más, hasta el 26 de enero.

Don Pimpón se adentra en un mundo de fantasía indagando en él, a través de baúles y cajas con los que revivirá, haciendo un repaso, todas las canciones de las mejores series de antaño y todos los personajes de sus dibujos animados, mientras realizará la búsqueda de su inseparable y mejor amigo Espinete.

Así, el Teatro de la Latina viajará a la nostalgia: "Creo que es la primera vez que se hace un musical infantil donde quien elige son los padres", explica Tomás Limieres, productor del espectáculo, que añade: "se crea algo mágico viendo muchas veces hasta tres generaciones juntas disfrutando del show, abuelos, hijos y nietos".

DE QUÉ TRATA...

***Generación Espinete*, está concebido para todas aquellas personas cuya infancia transcurrió entre los años 70 y 80 que quieren que sus hijos conozcan y disfruten como ya lo hicieron ellos de programas como "Barrio Sésamo".**

GENERACIÓN ESPINETE estará en el Teatro La Latina del 12 de octubre al 26 de enero de 2020. Venta de entradas en www.teatrolalatina.es

NO PARES DE BAILAR

En Generación Espinete escucharás canciones de tus series favoritas de la infancia como *Dragones y mazmorras, Heidi, Marco, Yaki y Nuca, El osito Misha, Doraemon, Oliver y Benji, Los Picapiedra, Mazinger Z, Comando G, Viki el vikingo, Pipi Lastrum, La Abeja Maya, La pantera Rosa, Sancho-Quijote, El inspector Gadget, Fragel Rock, Bob Esponja, Érase una vez el hombre, Érase una vez la vida, Érase una vez el espacio, Willy Fog, David el Gnomo, Isidoro, el gato, Los diminutos, D'Artacan...*

GENERACIÓN ESPINETE

Del 12 de octubre de 2019 al 26 de enero de 2020 en el Teatro La Latina

DURACIÓN: 90 minutos
Edad recomendada: todos los públicos

HORARIOS:
Sábados y domingos a las 12:00h.
Consultar fechas en www.teatrolalatina.es

PRECIOS: desde 22€
y packs familia (4 entradas por 68€)

REPARTO: Don Pimpón, Espinete, y otros personajes de nuestra infancia.

¡LA COMEDIA MÁS DIVERTIDA JAMÁS VISTA EN BROADWAY!

Ahora en Madrid

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

★★★★★

"EMPACHO DE CARCAJADAS"

Julio Bravo (ABC)

teatrolalatina 1919-2019 100 AÑOS

LAFUNCIONQUESALEMAL.ES | TEATROLALATINA.ES

Una producción de SOM Produce, Nearco Producciones, Cobre Producciones y Olympia Metropolitana

SOJO
Laboratorio Teatral

Calle San Isidoro de Sevilla 2, Madrid

Asociación cultural fundada en el año 2009, que tiene como objetivo principal la experimentación teatral para generar espacios escénicos donde el protagonista eres tú.

PROGRAMACIÓN TEATRAL 2019/2020

Miércoles 20h.
POLIAMOR

Jueves 20h.
A PUERTA CERRADA

Jueves 22h.
INTIMÍSIMO

Viernes 20h.
HYENAS

Viernes 22h.
MASTERCLASS

Sábados 20h.
TOCANDO AL FRENTE

Sábados 22h.
EL CASTING

Domingos 19:30h.
CELESTINA

Domingos 12h. / 17h.
EL VIAJE DE TINO
(INFANTIL)

DSojoProduce

Reservas: 697 943 676

entradas.com

ATRAPALO.COM

LA REINA LETIZIA PRESIDE EL ACTO DEL DÍA MUNDIAL DE LA SALUD MENTAL EN EL TEATRO LA LATINA

Bajo el lema "Conecta con la vida", la Confederación de Salud Mental de España celebró el acto de conmemoración del Día Mundial de la Salud Mental en el Teatro La Latina, cuyo objetivo era la concienciación de la sociedad para la prevención del suicidio.

En el evento estuvo presente la ministra de Sanidad, María Luisa Carcedo; el presidente de la Confederación de Salud Mental de España, Nel González Zapico y el director del Teatro La Latina, Jesús Cimarro, entre otras autoridades, y contó con Su Majestad, la Reina Letizia, que presidió el acto.

Durante la celebración, miembros del Comité Pro Salud Mental leyeron el manifiesto que han elaborado con motivo de la jornada mundial. Además, diversas autoridades intervinieron, arrojando datos reales sobre el suicidio en España y sobre cómo abordar el tema para su sensibilización y prevención. Después, asistieron a la representación de La Sacudida llevada a cabo por la compañía La Rueda.

Al finalizar el evento, la Reina Letizia saludó a los asistentes en el renovado vestíbulo del Teatro La Latina que ha reabierto sus puertas tras varios meses de profundas reformas.

María Luisa Carcedo, ministra de Sanidad; la Reina Letizia; Nel González, de la Confederación de Salud Mental de España y Jesús Cimarro, director del Teatro La Latina, entre otras autoridades

OVACIÓN FINAL

JOSÉ SÁMANO

José Sámano, el productor de las obras de Miguel Delibes en su adaptación al teatro y autor de programas de televisión como *Buenas Noches*, falleció en Madrid el pasado 5 de octubre, a los 76 años.

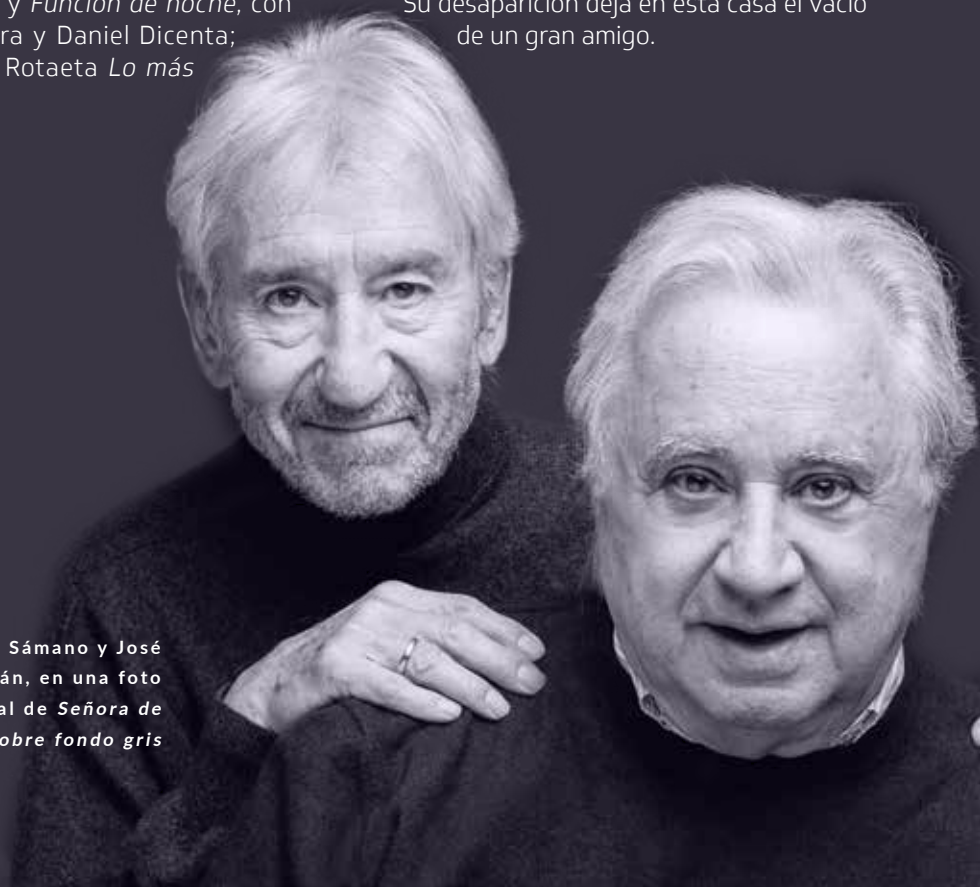
El productor, que llevaba enfermo desde el verano y varios días ingresado en un centro hospitalario madrileño, produjo para televisión espacios como *Más que palabras, Queremos saber o De jueves a jueves*, que presentaba Mercedes Milá.

Casado con Marisol García-Bango, produjo para cine las películas de Josefina Molina *Esquilache* y *Función de noche*, con Lola Herrera y Daniel Dicenta; la de Félix Rotaeta *Lo más natural* y, con Roger Planchon, *Louis, enfant roo*.

En teatro fue el responsable de la adaptación de las obras de Miguel Delibes. Puso en pie hace 40 años la primera producción de *Cinco horas con Mario,* protagonizada por Lola Herrera y dirigida por Josefina Molina y siguió produciendo esta obra en todas las ocasiones en las que se puso en escena.

Igualmente produjo *La guerra de nuestros antepasados y Señora de rojo sobre fondo gris*, que también dirigió, interpretada en la actualidad por José Sacristán y coproducida con Pentación Espectáculos.

Su desaparición deja en esta casa el vacío de un gran amigo.



José Sámano y José Sacristán, en una foto promocional de *Señora de rojo sobre fondo gris*

// GERENTES Y REGIDORES

"SOMOS LOS BICHOS DE LA OSCURIDAD"

NOMBRE: Leo Granulles

CARGO: Gerente regidor

AÑOS EN PENTACIÓN: Desde 2007 (12 años)

¿CON QUÉ PRODUCCIÓN TE ESTRENASTE EN PENTACIÓN?:
Fedra, con Ana Belén

¿Qué estudiaste y cómo acabaste trabajando en una productora de teatro?

Luco: Yo estudié Arte Dramático, pero no llegué a acabarlo. A partir de ahí, empecé como ayudante de dirección y ya me quedé.

Leo: He estudiado la carrera de actuación completa en Buenos Aires, pero en el teatro independiente de allí cuando hacíamos de actores siempre teníamos responsabilidades de producción y yo siempre fui o productor o jefe de comunicación. También hice muchas ayudantías de dirección de mis maestros. Por lo que cuando llegué a España empecé trabajando de regidor.

¿Cómo llegasteis a trabajar en Pentación?

Luco: Por una amiga de una amiga. Había que sustituir a una persona en una función como regidor y a la semana siguiente me fui a Castellón.

Leo: Yo entré en Pentación por Kathleen (anterior subdirectora). Nos conocimos en la entrega de un premio y a los cinco meses me citó y me propuso unirme a la producción de Fedra con Ana Belén, José Carlos, Fran Perea...

NOMBRE: Luco / Luis Sánchez

CARGO: Gerente regidor

AÑOS EN PENTACIÓN: Desde 1994 (25 años)

¿CON QUÉ PRODUCCIÓN TE ESTRENASTE EN PENTACIÓN?:
El Baile, con Cristina Higueras

¿Cuál es la función de un regidor en teatro? ¿En qué se diferencia del gerente?

Antes había dos funciones, la del gerente por un lado y luego el regidor, pero ahora es un combo. La regiduría se basa en la coordinación entre la parte artística y la parte técnica. Un regidor tiene que asegurarse que lo que el director ha querido hacer con la función se mantenga, que sea lo más parecido posible en un bolo de una gira que en el estreno.

El gerente es la persona que arma todas las logísticas que te puedas imaginar desde que un técnico o actor sale de la puerta de su casa hasta que vuelve. Viajes, transportes, hoteles, comidas, traslados de escenografías, permisos, todos los aspectos de administración... todo lo gestiona el gerente de la compañía. Somos los representantes de la empresa en ese momento para lo bueno y para lo malo.

¿Qué es lo que haces desde que llegas al teatro hasta que te vas?

Lo lógico es que somos los primeros que llegamos al teatro y somos los que cerramos el camión. Establecemos todos los puestos de trabajo, coordinamos todos los equipos, los nuestros y los del teatro al que vayamos. Organizamos también el montaje de escenografía y luces. De hecho, para todos los cambios que hay que hacer, porque cada teatro es distinto, me preguntan a mí y tengo que tomar decisiones, incluso en relación a la dirección artística, ya que nosotros somos la representación del director en cada una de las funciones.

¿Cuál es la mejor parte de tu trabajo?

Luco: Para mí, el mejor momento es cuando entro en los ensayos hasta que se estrena. Es cuando vemos todo lo que hay que hacer, las necesidades que tiene la función, pero todavía la función no está hecha del todo y estás en medio de todo el lío, es muy emocionante. El día del estreno también es mágico. Cuando todo el mundo se ha ido, el escenario está vacío pero aún sigue encendido, me encanta mirar el patio de butacas y reflexionar.

Leo: Mi momento especial que me pasa siempre en los teatros es el momento en el que desmontamos la escenografía, hay muy poca gente, recorres el escenario en el que todavía queda ese calor del público y dices "tarea cumplida" o "me cago en la puta" porque a veces pasa también lo segundo. Ese momento de soledad, de cansancio, en el que reflexionas con el calor del público y del montaje, es mágico. Es una sensación que me tranquiliza mucho, me encanta estar en la oscuridad, entre bambalinas. Siempre he dicho que nosotros somos los bichos de la oscuridad. Sin el actor no existe nada, pero sin todo lo que está a su alrededor tampoco.

A parte de como gerentes regidores ¿os gustaría trabajar de otra cosa en una producción teatral?

Luco: Ahora mismo no escogería otro puesto, la verdad. Ser ayudante de dirección sí que me gustaría.

Leo: Es que a mí me gusta tanto mi profesión y mi trabajo que no lo cambiaría.

¿Has vivido algún momento de pánico, de "tierra trágame" mientras trabajabas con alguna producción?

Leo: Yo he vivido momentos críticos, pero en esos momentos críticos es donde nace el profesional. Recuerdo una función en la que se cortó la luz totalmente, hay producciones en las que los actores pueden jugar con la oscuridad mientras tú intentas arreglar todo, pero hay otros casos en los que es imposible seguir y he tenido que salir a pedir disculpas al público. Otra vez, un actor tuvo un accidente en escena y tuve que bajar el telón y salir a explicar lo que pasaba porque el público lo había visto. Lo bueno es que cuando hay errores el público siempre está a favor y empatiza muchísimo con el actor y con todo el equipo.

Luco: Salir a explicar al público siempre es el momento más complicado. Yo he tenido que salir varias veces, recuerdo una al aire libre en el que llovió muchísimo y tuve que hacerlo. Siempre me acuerdo que salí, pero nunca lo que dije.

De las obras en las que has trabajado ¿cuál es tu favorita? ¿Por qué?

Luco: Yo tengo dos, un drama y una comedia. Como drama, La guía del Hermitage con Federico Luppi y Ana Labordeta. Fue maravilloso conocer a Luppi y coincidir de nuevo con Ana. Esa función era de las que con ganas quería ver todos los días, sobre todo la escena final de Luppi. Cuando acababa yo me levantaba de la silla para recibirlo y siempre me agarraba el brazo con su manaza. Como comedia, El Eunuco, me lo pasé genial desde los ensayos y con la compañía, todavía sigo viendo a los actores que es algo que no siempre ocurre. Fue muy bonito.

Leo: Yo tengo varias, porque me vienen distintas imágenes a la cabeza. El final, por ejemplo, de Hécuba de Concha Velasco. Hacer El Diccionario fue maravilloso también. Trabajar con el maestro Héctor Alterio en El Padre, lo que este hombre hacía todas las noches era una clase de humanidad más que teatro. Fedra, la muerte de Ana Belén, también era un momento mágico. Con Marisa Paredes, la pelea con Nuria Gallardo en Sonata de Otoño. Tengo muchos recuerdos míticos que se me han quedado grabados. Por esto amo el teatro.

ESPERANDO A GODOT.
Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu y Jesús Lavi.

TRIGO SUCIO.
Lo último de David Mamet protagonizado por Nancho Novo, Eva Isanta, Fernando Ramallo y Norma Ruiz.

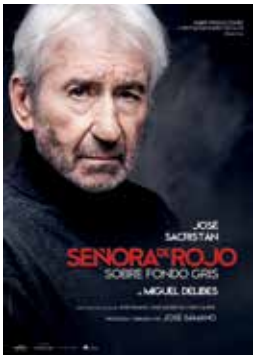
EL FUNERAL.
De Manuel M. Velasco. Una comedia con Concha Velasco y Jordi Rebellón.

TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA.
Carmelo Gómez y Ana Torrent en un texto de Alberto Conejero dirigido por Luis Luque.

PERFECTOS DESCONOCIDOS.
De Daniel Guzmán, con Antonio Pagudo, Olivia Molina, Fernando Soto, Inge Martín, Elena Ballesteros, Jaime Zataraín e Ismael Fritschi

CINCO HORAS CON MARIO,
De Miguel Delibes. El monólogo de Lola Herrera dirigido por Josefina Molina.

INTOCABLES.
Protagonizada por Roberto Álvarez y basada en la película francesa de mayor éxito internacional.



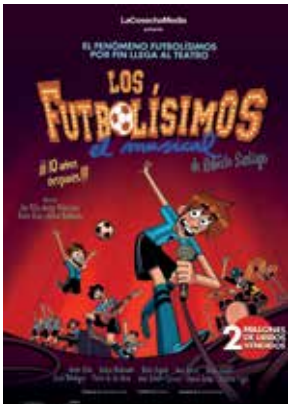
SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS.
De Miguel Delibes, protagonizada por José Sacristán dirigido por José Sámano.

LA CULPA.
De David Mamet, con Fernando Cayo, Magüi Mira, Ana Fernández y Miguel Hermoso.

DISTRIBUCIÓN PENTACIÓN: Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com), **David Ricondo** (davidricondo@pentacion.com)

LA FUERZA DEL CARIÑO.
Versión y dirección de Magüi Mira, con Lolita Flores, Luis Mottola, Antonio Hortelano y Marta Guerras.

SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN.
Versión y dirección de Josema Yuste, con Teté Delgado, Santiago Urrialde y Esther del Prado.



LOS FUTBOLÍSIMOS, EL MUSICAL.
Una obra para toda la familia escrita y dirigida por Roberto Santiago.

GRUPOS

DESCUBRE LAS VENTAJAS EXCLUSIVAS DE VENIR EN GRUPO

Las experiencias teatrales viniendo al teatro en **grupo** se disfrutan mucho más.

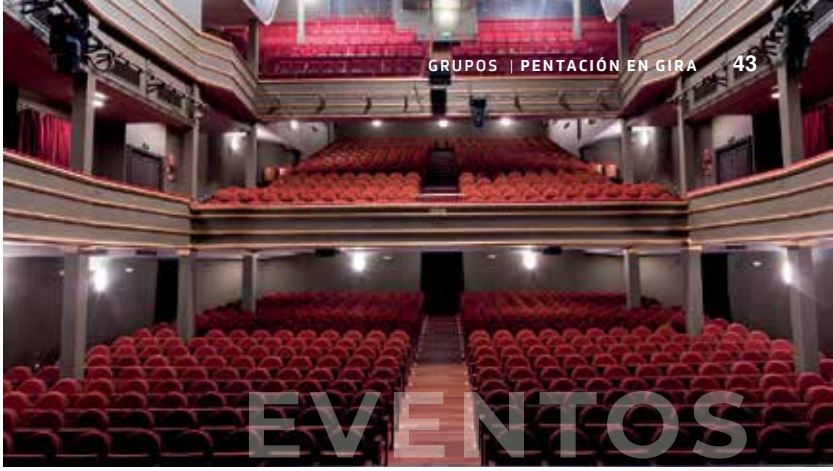
Disfruta de todas las ventajas de venir al teatro acompañado de tus familiares, amigos, compañeros de trabajo, etc. y tendréis condiciones especiales: descuentos de hasta el **35%, r**eserva de las mejores localidades disponibles, y por supuesto, una atención personalizada.

También tenemos funciones matinales para colegios en horario escolar, ¡consúltanos!

Vivir el mejor teatro al mejor precio con buena compañía, tu mejor plan de ocio.

Precios especiales para grupos

grupos@pentacion.com
91 523 97 90
663 206 992



EVENTOS

TEATRO LA LATINA

Ubicado en la zona más antigua de Madrid –y uno de los barrios más concurridos de la capital– nuestro teatro toma el nombre del barrio que lo acoge, La Latina, la zona por excelencia de las terrazas, el ocio, las cañas y la vida nocturna madrileña.
Ofrecemos la posibilidad de realizar funciones privadas exclusivas de los espectáculos en cartel para celebraciones de empresa, acompañadas de un servicio de catering a medida y de otras actividades adaptadas a vuestras necesidades de comunicación.
Aforo de más de 900 butacas repartidas en Patio, Club y Anfiteatro.

EVENTOS TEATRO BELLAS ARTES

Estamos situados en pleno centro de Madrid, junto a las castizas calles de la Gran Vía y Alcalá y bajo el Círculo de Bellas Artes, uno de los edificios más emblemáticos de la capital.
Ofrecemos un espacio con un aforo total de 434 personas, repartidas entre el patio de butacas (con capacidad para 303 localidades) y el anfiteatro (con 131 localidades). Además dispone de un aforo de alrededor de 150 personas para la celebración de cócteles.

Para más información: Irene Valentín
comercial@pentacion.com
91 523 97 90 • 663 206 992

El único regalo que podrás disfrutar todo el año

Y ahora, ¡con más ventajas que nunca!

Vuelven nuestros abonos para la temporada 2019/2020 del Teatro Bellas Artes con precios increíbles, para disfrutar de la mejor cartelera de autor en Madrid con los mejores repartos del panorama nacional.

ABONO PLATA

54€
3 funciones (plata)

El clásico, con el que por sólo **54€** (gastos de gestión incluidos) podrás disfrutar de **3 funciones** a elegir durante toda la temporada. ¡En lugar de 28€, cada función te sale por sólo 18€!

ABONO ORO

80€
5 funciones (oro)

Un nuevo abono para **5 funciones** a elegir por sólo **80€** (gastos de gestión incluidos). ¡Cada función te sale por sólo 16€! Además, por ser socio ORO, estarás invitado con una entrada doble a uno de nuestros estrenos oficiales.

Además de todas las ventajas de ser socio:

%
descuentos especiales

30% de descuento a tu acompañante

30% de descuento en nuevas funciones una vez terminado tu abono

50% de descuento el día de tu cumpleaños para ti y tu acompañante

Podrás recibir en casa nuestra revista *El Apuntador* con todas las novedades teatrales y entrevistas exclusivas, y por mail ofertas exclusivas sólo para socios

¡Hazte socio y consulta condiciones en **www.teatrobellasartes.es** o en las taquillas del teatro!

ESPECTÁCULOS DISPONIBLES CON TU ABONO:

DEL 21 DE NOVIEMBRE DE 2019 AL 5 DE ENERO DE 2020

Esperando a Godot

DEL 8 DE ENERO AL 2 DE FEBRERO DE 2020

Cartas de amor

DEL 5 DE FEBRERO AL 1 DE MARZO DE 2020

Todas las noches de un día

DEL 4 DE MARZO AL 5 DE ABRIL DE 2020

Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia

DEL 15 DE ABRIL AL 28 DE JUNIO DE 2020

Trigo sucio

EQUIPO

Pentación Espectáculos

Pza. de la Cebada, 2. 28005 Madrid.
Tel. 91 523 9790. Fax 91 523 2560.
e-mail: pentacion@pentacion.com

Director: Jesús Cimarro
Subdirector: Raúl Fraile
Secretaría: Isabel Gregoris
Jefa de distribución: Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com),
Distribución: David Ricondo (davidricondo@pentacion.com) y Andrea Carbonell
Jefe de Producción: Pablo Garrido
Coordinación Teatros: Brais Fernández
Jefe Técnico: David Pérez
Jefa de administración: Ángeles Lobo
Administración: María de la Luz Barriga Fargallo, Javier de la Puente, Victoria Gómez Fernández
Comunicación y Prensa: Esther Alvarado
Comunicación Digital: Esther Casillas
Ventas y grupos: Irene Valentín (663 206 992)
Recepción: Lucía Bermejo Alonso

Teatro Bellas Artes

Marqués de Casa Riera 2. 28014 Madrid.
Tel. 91 532 4437. Fax 91 522 3181
e-mail: jefedesala@pentacion.com

Director: Jesús Cimarro
Subdirector: Raúl Fraile
Coordinación Teatros: Brais Fernández
Comunicación y Prensa: Esther Alvarado
Comunicación Digital: Esther Casillas
Ventas y grupos: Irene Valentín (663 206 992)
Jefe de Sala: Sherezade Peñil
Jefe Técnico: Javier Pérez Duque
Taquillero: Alberto Fernández
Personal de Sala: Ángela Julián García y Antonio Sánchez

Teatro La Latina

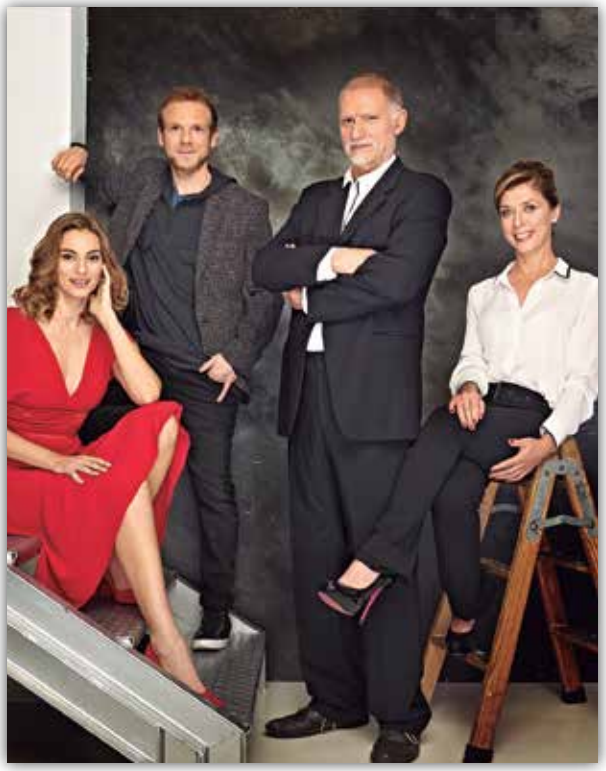
Pza. de la Cebada, 2. 28005 Madrid
Tel. 91 365 2835.
e-mail: jefesala@teatrolalatina.es

Director: Jesús Cimarro
Subdirector: Raúl Fraile
Coordinación Teatros: Brais Fernández
Comunicación y Prensa: Esther Alvarado
Comunicación Digital: Esther Casillas
Ventas y grupos: Irene Valentín (663 206 992)
Jefe de Sala: Fernando Moreno
Jefe Técnico: Pablo Suárez
Maquinista: Javier Siles
Taquillero: Luis Ángel Carreto
Personal de Sala: Diego Mayo, Gemma del Pilar Atoche y Laura Méndez

EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE elApuntador de Pentación...

TRIGO SUCIO

Nancho Novo, Eva Isanta, Norma Ruiz y Fernando Ramallo protagonizan la última comedia de David Mamet.



ESQUILO, NACIMIENTO Y MUERTE DE LA TRAGEDIA

Rafael Álvarez El Brujo presenta en el Bellas Artes el monólogo que triunfó en la 64 edición del festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

¿SOLO LO VEO YO?:

Sergio Fernández, El Monaguillo, sigue coleccionando anécdotas en sus noches de viernes del teatro La Latina.

LOS LUNNIS:

Los personajes más divertidos de la televisión inundan de fieltro La Latina.

ORPEA
RESIDENCIAS

MAYORES EN BIENESTAR

Y también en calidad de vida, en cuidado y en experiencias.

El objetivo de las Residencias y Centros de día ORPEA es mantener las capacidades físicas y cognitivas de nuestros residentes y garantizar la tranquilidad de sus familiares.

Por eso ofrecemos programas de animación sociocultural, rehabilitación y fisioterapia, unidades especializadas para la atención de demencias y todo tipo de servicios adaptados a cada necesidad.

Y todo con excelentes instalaciones, los recursos más avanzados y la máxima calidad. Compruébelo.

Llámenos al
902 200 024
para concertar una visita

SÍGUENOS EN FACEBOOK
www.orpea.es

EN MADRID SIEMPRE HAY UN CENTRO ORPEA CERCA DE USTED:

ALCOBENDAS ARAVACA BUENAVISTA CARABANCHEL COLLADO VILLALBA EL ESCORIAL ESTREMERA LA MORALEJA LAS ROZAS LAS ROZAS PUNTA GALEA LORETO MIRASIERRA MECO PINTO SAN BLAS SAN FERNANDO DE HENARES SANCHINARRO SANTO DOMINGO SERRANILLOS DEL VALLE TORRELODONES VALDEMARÍN VILLANUEVA DE LA CAÑADA