Pentación Espectáculos Temporada 2021

Índice

La habitación de María 4
Las criadas 8
Anfitrión 12
Los mojigatos 16
Señora de rojo sobre fondo gris 20
Cinco horas con Mario 24
Eduardo II, Ojos de niebla 28
Esperando a Godot 32
Trigo sucio 36
Perfectos desconocidos 40
Intocables 44
Sé infiel y no mires con quién 48
Anthony Blake: Sí! Tiene sentido 52
Asesinos todos 56
El abrazo 60

Próximamente
¡Viva la Pepa! 64
Una noche con ella 66
Entre copas 68
Molly Bloom 70
El perdón 72

Pentación, 33 años de teatro 74
Gestión y dirección de teatros 90
Festival de Mérida 94

Pentación Espectáculos Temporada 2021

Cuando en marzo de 2020 terminó abruptamente la temporada teatral, sabíamos que la siguiente, la temporada 2020-2021, viviríamos aferrados a la esperanza. Esperanza en las vacunas, en que las medidas de seguridad nos ayudarían a protegernos, en que superaríamos el miedo al contagio y recuperaríamos nuestra vida, en que las autoridades nos respaldarían en el empeño de mantener viva la llama de la cultura… Nosotros, además, esperábamos que la suerte nos favoreciera, porque preparábamos la apertura de un tercer teatro en la ciudad de Madrid y teníamos planes de volver a salir de gira.

Un año después, tras todas las vicisitudes que como sociedad hemos afrontado, aquí estamos; manteniéndonos firmes en el desafío que afrontamos como productora, distribuidora y exhibidora teatral.

En tiempos especialmente difíciles para el sector escénico (con reducción de aforos, cierres perimetrales, toques de queda…) hemos sabido adaptarnos y hemos defendido la cultura apostando por llevar el teatro a cada rincón de nuestro país. Nos hemos visto obligados a salir de nuestra zona de confort con funciones matinales o claramente intempestivas, readaptación de aforos, búsqueda de nuevos teatros y oportunidades… En estos momentos tan oscuros, hemos aprendido y hemos crecido, y todo ello se lo debemos a la complicidad de los gestores culturales, de nuestros actores, directores, técnicos… y, por supuesto, al público.

Hoy miramos hacia atrás y contemplamos con satisfacción estrenos de producciones propias que sacamos adelante en pleno 2020 como ‘La habitación de María’, y ‘Los mojigatos’, y coproducciones como ‘Eduardo II, Ojos de niebla’ (con La Nariz de Cyrano), ‘Penélope’ (con el Festival de Mérida), ‘Anfitrión’ (con Mixtolobo y el Festival de Mérida) y ‘Las criadas’ (con el Teatro Español). Este 2021 ha comenzado con otros estrenos destacados, como ‘Asesinos todos’ (en coproducción con Arequipa Producciones) y ‘El abrazo’, anticipando la que creemos que va a ser, por fin, una temporada teatral que se acerque a la normalidad.

PENTACIÓN
Concha Velasco
LA HABITACIÓN DE MARÍA
JOSÉ CARLOS PLAZA

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS Y TEATRO ESPAÑOL
ANA TORRENT
ALICIA BORRACHERO
JORGE CALVO
LAS CRIADAS
DE JEAN GENET
PACO BEZERRA
LUIS LUQUE
PENTACIÓN

ANFITRIÓN
JUAN CARLOS RUBIO

PENTACIÓN
GABINO DIEGO
CECILIA SOLAGUREN
LOS MOJIGATOS
DE ANTHONY NEILSON
PRODUCTOR JESÚS CIMARRO
VERSIÓN Y DIRECCIÓN MAGÜI MIRA

JOSÉ SACRISTÁN
SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS
DE MIGUEL DELIBES
PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR JOSÉ SÁMANO

JOSÉ SÁMANO - PENTACIÓN ESPECTÁCULOS
LOLA HERRERA
CINCO HORAS CON MARIO
DE MIGUEL DELIBES
DIRECCIÓN JOSEFINA MOLINA

JOSÉ LUIS GIL
EDUARDO II
OJOS DE NIEBLA
ALFREDO CERNUDA
JAIME AZPILICUETA
ANA RUIZ
RICARDO JOVEN
CARLOS HEREDIA
MANUEL GALIANA

ESPERANDO A GODOT
SAMUEL BECKETT

NANCHO NOVO
EVA ISANTA
FERNANDO RAMALLO
CANDELA SERRAT
DIRECCIÓN JUAN CARLOS RUBIO
PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN BERNABÉ RICO
TRIGO SUCIO
UNA COMEDIA DE DAVID MAMET
BIENVENIDO A HOLLYWOOD... ¡DESNUDATE!

PENTACIÓN
PERFECTOS DESCONOCIDOS

Roberto Álvarez
Malcolm Trevaño Sitty
Begoña Maestre
Iker Lastra
Intocables
Intouchables

El gran éxito de los 70s que hizo reír a toda una generación
Josema Yuste
Teté Delgado
Sé Infiel y no mires Con Quién
John Chapman y Ray Cooney

ANTHONY BLAKE
SI!
TIENE SENTIDO
DIRECCIÓN ESTEVE FERRER
PENTACIÓN

CARLOS SOBERA
NELS ASENSI
ELISA MATILLA
ÁNGEL PARDO
ASESINOS TODOS

GALIANA
CRUZ
MESEGUER
el ABRAZO
de christian hermelin
producción JESÚS CIMARRO
versión y dirección MAGÜI MIRA
PENTACIÓN

PEPARUS
¡VIVA LA PEPA!

Loles León
UNA NOCHE CON ELLA

ENTRE COPAS

MAGÜI MIRA
MOLLY BLOOM
del ULISES de JAMES JOYCE
MARTA TORRIJOS
MAGÜI MIRA

LOSDEDAE COMPAÑÍA DE DANZA
EL PERDÓN
JUANA ACOSTA
CHEVI MURADAY
DIRECCIÓN CHEVI MURADAY DRAMATURGIA JUAN CARLOS RUBIO
LOSDEDAE
PENTACIÓN

La habitación de María

De Manuel Martínez Velasco

Reparto **Concha Velasco**
Director **José Carlos Plaza**

Escenografía e iluminación **Paco Leal**
Espacio sonoro **Arsenio Fernández**
Videoescena **Bruno Praena** **Edición de vídeo** **Antonio Durán y David Cortázar**
Gerente/regidor **Leo Granullers** **Productor** **Jesús Cimarro** **Una producción de** **Pentación Espectáculos**

La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar, como viene siendo habitual en los últimos años.

Son 43 años en concreto los que Chacón lleva recluida en la planta 47 de un rascacielos que ha convertido en su fortaleza y donde todo lo que necesita le es llevado a casa. Esa noche se produce un incendio y todos los inquilinos son obligados a evacuar el inmueble. Pero para Isabel esto es imposible, sencillamente «no puede» salir de casa. A medida que las llamas van llegando a la azotea, exactamente durante 75 minutos, Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida afrontando con un inteligente sentido del humor sus miedos, sus fantasmas, y todos los traumas de su vida que le han llevado a esta encrucijada, antes de que sea demasiado tarde...

Anciana de éxito, confinada

The Huffington Post, Víctor Matellano, 20/08/2020

El personaje interpretado por Concha Velasco, simplemente, nos llega al alma en la obra 'La habitación de María'. (...) Este texto de Martínez Velasco que pone en escena Plaza, tan bien escrito, tan bien dirigido, es en estos momentos más oportuno que nunca, y dice tantas cosas necesarias.

Concha Velasco da una lección de actuación en 'La habitación de María'

El Ideal de Almería, María Paredes Moya, 19/10/2020

Un drama donde Concha Velasco da rienda suelta a su capacidad para expresar un vaivén de emociones, provocando a lo largo de este viaje tanto la sonrisa como la lágrima.

Concha Velasco en 'La habitación de María': un triunfo familiar

Culturamas, Horacio Otheguy, 5/11/2020

Su talento ha traspasado el escenario con el fiero amor por su trabajo.

Las criadas

De Jean Genet

Reparto **Ana Torrent, Alicia Borrachero, Jorge Calvo**
Dirección **Luis Luque**

Versión y traducción **Paco Bezerra**
Espacio escénico **Monica Boromello**
Iluminación **Felipe Ramos** **Música original** **Luis Miguel Cobo** **Vestuario** **Almudena Rodríguez** **Videoescena** **Bruno Praena** **Asesoría de movimiento** **Agnès López** **Fotografía** **Jesús Ugalde** **Gerente/regidora** **Mónica Huerta** **Productor** **Jesús Cimarro**
Una coproducción de **Pentación Espectáculos y Teatro Español**

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades. Claire es la señora y Solange es Claire. Solange es la señora y Claire es Solange. Son seres alienados, faltos de identidad. No hay hermana buena y hermana mala, las dos alternan los papeles constantemente, porque ninguna existe por sí sola, porque son las dos caras de un mismo personaje. La inquina y la rabia de ser conscientes de su destino de criadas las lleva a un desenlace fatal.

Estas criadas son unos monstruos, como nosotros mismos cuando soñamos.

Jean Genet

‘Las criadas’: una tortuosa, renovada y devastadora relación

Diario Crítico, José-Miguel Vila, 10/10/2020

Este es uno de esos montajes en donde los actores son dueños y señores de la escena, en donde reinan los matices, los pequeños y los grandes gestos, las palabras, los silencios, las dudas, el miedo, la envidia (...)

Ni un gramo de amor

ABC, Julio Bravo, 16/10/2020

‘Las criadas’ es una obra tan magnética como oscura, tan descorazonadora como cruel, tan demoledora como sugerente.

‘Las criadas’: una creación plástica y poética en el círculo infernal de la servidumbre

Culturamas, Horacio Otheguy Riveira, 12/10/2020

Lo extraordinario de esta producción consiste en la creación de una atmósfera de angustia existencial que no descuida la creciente intriga policiaca, además de potenciar el carácter fantástico de la propuesta como no recuerdo haber visto en las versiones que presencié.

Anfitrión

De Molière

Reparto Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, Paco Tous, Dani Muriel, María Ordóñez Versión y dirección Juan Carlos Rubio

Movimiento escénico Chevi Muraday Diseño de escenografía Curt Allen Wilmer (aapee), Leticia Gañán y Emilio Valenzuela Diseño de iluminación José Manuel Guerra Música original Julio Awad Diseño de vestuario Paola Torres Gerente/regidor Luco Sánchez Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mixtolobo y Pentación Espectáculos

Un robo, señoras y señores. Eso fue lo que cometió Molière con 'Anfitrión', el divertido texto original del autor latino Plauto. Y dueño ya de ese suculento botín lo transformó a su antojo gracias al enorme talento que poseía.

Ahora mi querido Pepón Nieto me ha ofrecido ser cómplice en un nuevo hurto y darle forma a la dramaturgia y dirección de este renovado 'Anfitrión', tomando como base el texto del dramaturgo francés. Y, amparándome en la célebre frase de "quien roba a un ladrón tiene cien años de perdón", no me han dolido prendas en hacer lo que intuyo que Molière hubiera hecho de haber vivido en nuestros días. Por un lado, adaptarse a la realidad y reescribir el papel de las mujeres, convirtiéndolas no en simples peones en el varonil tablero de juego sino en verdaderos motores codo con codo con los personajes masculinos. Por otro, profundizar en el juego de la duplicidad y la imagen.

Juan Carlos Rubio

‘Anfitrión’: dos horas felices en el Festival de Mérida

David Vigario, El Mundo, 30/07/2020

La obra consigue arrancar sonrisas con grandes dosis de eficacia en el debut en Mérida del director Juan Carlos Rubio, autor de una versión que triunfa, sobre todo, por la soberbia actuación de los seis espléndidos actores, a cada cual mejor.

‘Anfitrión’, de dioses, reyes y hombres

Juan Ignacio García Garzón, Fronterad, 31/07/2020

Como adaptador, Juan Carlos Rubio poda respetuosamente el frondoso texto de Molière y afila un texto francamente divertido en diversos momentos.

‘Anfitrión’ o una comedia que, efectivamente, hace reír

Celestino J.Vinagre, Hoy, 30/07/2020

Merece la pena pagarse una entrada, estar noventa y tantos minutos con una mascarilla y, si es posible, guardando distancia de seguridad para ver un montaje elaborado que hace reír con naturalidad, que tiene un grupo de actores que saben lo que hacen (para bien) y cuya dramaturgia está perfectamente estructurada.

Los mojigatos

De Anthony Neilson

Reparto Gabino Diego, Cecilia Solaguren Versión y dirección Magüi Mira

Ayudante de dirección y movimiento escénico María Mesas Diseño de escenografía y vestuario Magüi Mira Ayudante de escenografía Pablo Menor Diseño de iluminación José Manuel Guerra Espacio sonoro Jorge Muñoz Gerentes / regidoras Rym Belahcene y Laura García

¿Dónde están las líneas rojas de la nueva seducción? ¿Cómo sustituir los viejos códigos caducos sin convertirse en unos «mojigatos»? ¿Cómo hacer el amor con plenitud en una relación equilibrada y libre? ¿Sabremos afrontar esa necesaria renegociación de género? Una mujer y un hombre, con 9 años de buena relación y 14 meses de sequía sexual, intentan encontrar una salida a su problema con la colaboración del público. Mucho humor, y a veces también dolor, para una pareja «en busca del sexo perdido». Un gran actor, Gabino Diego, y una gran actriz, Cecilia Solaguren, con todas sus artes para emocionar y para hacer pensar. Un juego escénico divertido y polémico para espectadores de cualquier sexo.

Magüi Mira

Más que una comedia

El Heraldo de Aragón, Joaquín Melguizo 17/10/2020

Magüi Mira dirige con ritmo, sencillez e inteligencia (...) y subraya un notable –sobresaliente en el caso de Cecilia Solaguren– trabajo interpretativo.

‘Los mojigatos’ arrolla en El Puerto con su reflexión sobre el amor sexual

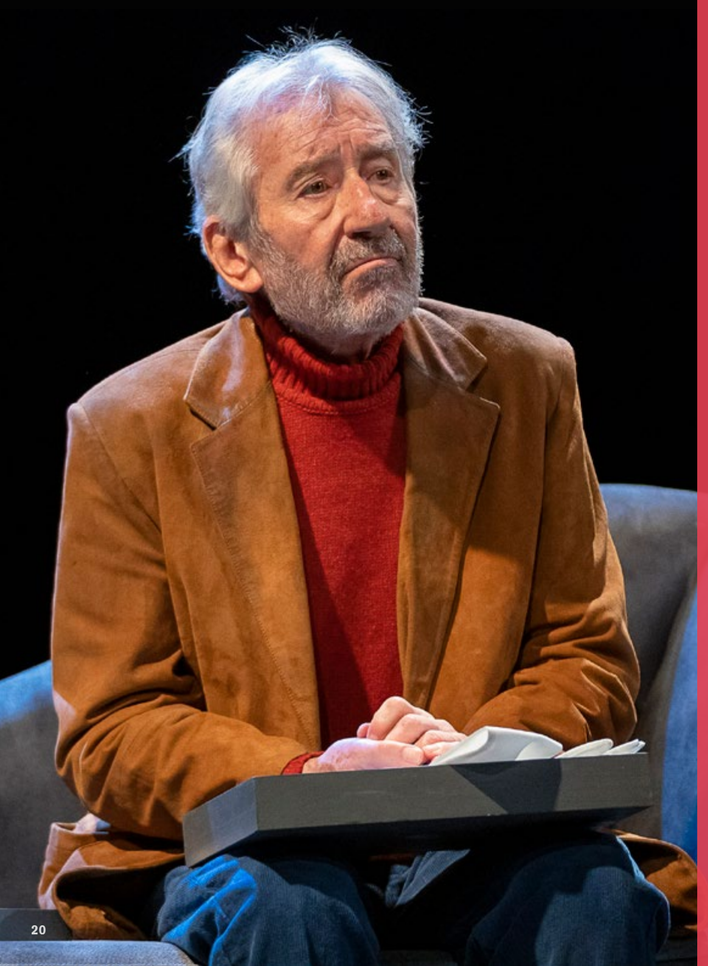
El Puerto Actualidad, Miguel A. García Neto, 09/08/2020

La obra ha gustado mucho al público, que, en un mantenido y vibrante aplauso, ha obligado a los actores, hasta tres veces, a salir a escena para agradecerlo.

Me Too (Yo también)

Diario de Cádiz, Jesús Almendros Fernández, 09/08/2020

Estupenda representación muy bien acogida por los asistentes a la función que, además de divertirse, se vieron convertidos en personajes de esta nueva Sociedad, de esta nueva Cultura.



Señora de rojo sobre fondo gris

De Miguel Delibes

Reparto José Sacristán
Dirección José Sámano

Adaptación José Sámano, José Sacristán e Inés Camiña **Diseño de iluminación** Manuel Fuster **Sonido** Mariano García **Diseño de vestuario** Almudena Rodríguez Huerta **Diseño de escenografía** Arturo Martín Burgos **Gerente** Nerea Berdonces **Directora de producción** Nur Levi **Coordinación de Producción** Marta Fonseca **Una producción de** Sabre Producciones, Pentación Espectáculos, TalyCual e Islamusa

Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar. Estamos en el verano y otoño de 1975. La hija mayor de ambos está en la cárcel por sus actividades políticas, y es en esas fechas cuando surgen los primeros síntomas de la enfermedad de su madre que la hija vivirá desde dentro de la prisión. Es otro recuerdo permanente en la vida de su padre, que también ahora revive. Esta obra teatral es el relato de una historia de amor en camino desenfrenado hacia la muerte, que nos sitúa en aquella España con rasgos inequívocos, que nos habla de la felicidad y de su pérdida, y que llega a la intimidad de cada ser humano, y a su emoción, por el camino recto y simple de la verdad.

Mil años con ella

Diario La Rioja, Jonás Sáinz, 3/12/2018

Actuación memorable y monumental (...) El prodigio de las lágrimas me levantó a aplaudir y todavía sigo llorando.

Tremendo Sacristán

Diario Sur, Regina Sotorrío, 9/01/2019

El actor conmueve al Cervantes en su homenaje a Delibes con la adaptación de 'Señora de rojo sobre fondo gris'.

Vivir sin la otra mitad

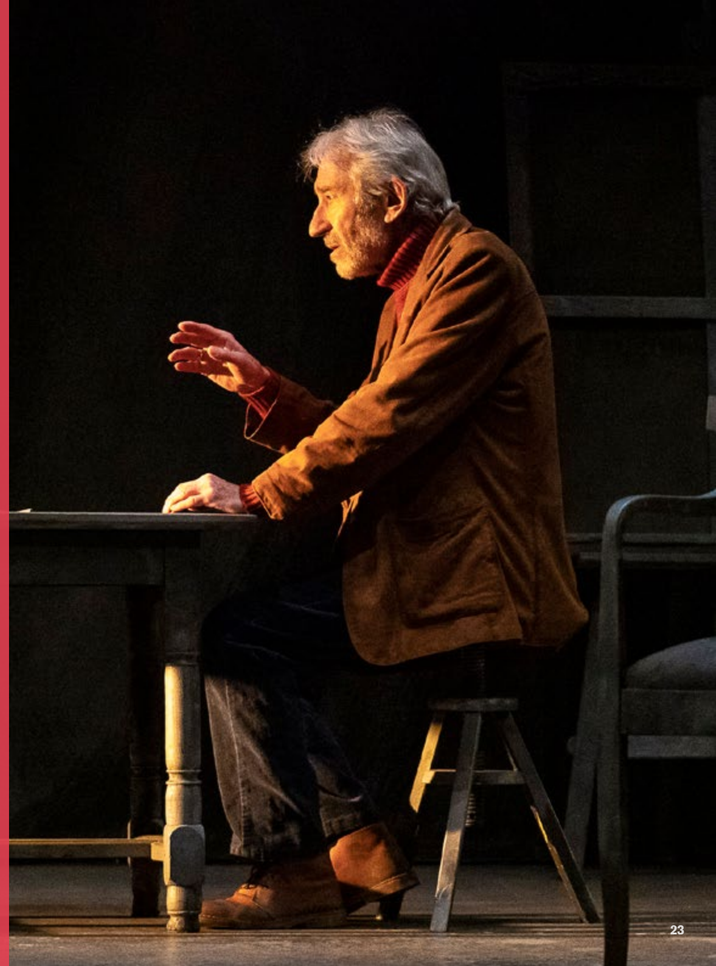
El Día de Córdoba, 16/12/2018

Sacristán respira sobre el escenario y lo colma de humanidad sin necesidad de recurrir a artificios.

Sacristán, en la cima

El Mundo, Luis María Ansón 09/09/2019

El espectáculo teatral (...) es soberbio gracias a la interpretación de José Sacristán, que pasa la batería como un misil; que derrama autenticidad desde su mirada atroz.



Cinco horas con Mario

De Miguel Delibes

Reparto Lola Herrera
Dirección Josefina Molina

Adaptación Miguel Delibes, Josefina Molina y José Sámano **Voz locutor** Julio López **Diseño de iluminación** Manuel Maldonado **Música** Luis Eduardo Aute **Espacio sonoro** Mariano Díaz **Espacio escénico** Rafael Palmero **Gerente** Cristina Berhó **Directora de producción** Nur Levi **Coordinación de producción** Marta Fonseca **Productores** José Sámano y Jesús Cimarro **Una producción de** Sabre Producciones y Pentación Espectáculos

Estamos en marzo de 1966. Carmen Sotillo acaba de perder a su marido Mario de forma inesperada. Una vez que las visitas y la familia se han retirado, ella sola vela durante la última noche el cadáver de su marido e inicia con él un monólogo–diálogo en el que descubrimos sus personalidades y los conflictos de su matrimonio.

'Cinco horas con Mario' nos habla de los asuntos eternos del ser humano: de la culpa, de la soledad, de la incomunicación, del sentido de la vida. Como siempre en Delibes partiendo de un localismo concreto encarna en sus personajes y en sus conflictos las realidades más profundas y complejas que condicionan nuestra vida.

© DANIEL DICENTA HERRERA

El encuentro de dos amigas

Juan Antonio Díaz, Diario Córdoba, 14/04/2018

Ansiedad, culpa, falta de comunicación, soledad, el sentido de la vida… Todo ello a través unos bellísimos diálogos, sin estridencias, cargados de ironía y sarcasmo, que llegan con claridad a un público entregado que casi forma parte de la acción y ríe y llora junto a Carmen hasta el momento del espléndido final.

Lola Herrera: recital de gran actriz

Andrés Molinari, Ideal, 16/04/2018

Todo se aúna, casi se confabula, para resaltar la grandísima actriz que es, que sigue siendo, Lola. (…) Ella, en la larga noche, nos dibuja con magistral lucidez a la mujer española de posguerra, cuyas sombras aún deambulan por esos mundos de Dios.

Lola Herrera, insuperable en ‘Cinco horas con Mario’

La Nueva España, Cuca Alonso, 28/07/2018

Lola Herrera parace hecha para ese papel. Está insuperable, magnífica, creo que se identifica tanto con Carmen que es ella misma.

DAMIÉ DUCHATA HERRERA

Eduardo II, Ojos de niebla

De Alfredo Cernuda

Reparto **José Luis Gil, Ana Ruiz, Ricardo Joven, Carlos Heredia, Manuel Galiana**
Dirección **Jaime Azpilicueta**

Ayudante de dirección **Maximiliano Lavía** **Música original** **Julio Awad** **Diseño de iluminación** **Juan Ripoll** **Diseño de escenografía** **Juan Manuel Zapata** **Figurinista** **Covadonga Orviz Díaz** **Proyecciones** **Álvaro Luna** **Caracterización y maquillaje** **Mauro Gastón** **Vestuario** **Sastrería Cornejo** **Gerente** **José Ángel Campos** **Producción ejecutiva** **Ana Ruiz Domínguez** **Distribución** **Pentación Espectáculos** **Una produccion de** **La Nariz de Cyrano, Contubernio y Pentación Espectáculos**

'Ojos de Niebla' recrea la vida del rey Eduardo II de Inglaterra; pero lo que a simple vista puede parecer un drama histórico, con toda la carga cultural que ello representa, se transforma en algo más. Es una historia de amor, de odio, de pasión, de lucha por el poder, en definitiva, es nuestra historia...

‘Eduardo II, Ojos de niebla’; crítica teatral

Tras la máscara, 28/09/2020

Interesante propuesta la que realiza Pentación Espectáculos (...) con éste Eduardo II, en el que podemos disfrutar de un estupendo José Luis Gil, magníficamente acompañado por Manuel Galiana.

Pasión en tiempos de ambiciones de poder y riqueza

Gente con Duende, 23/09/2020

Un texto histórico de un autor contemporáneo que podría situarse por calidad a la altura de los grandes clásicos.

‘Eduardo II. Ojos de niebla’

Más Teatro, Carlos Herrera Carmona, 9/10/2020

Gil sostiene las columnas de la dramaturgia con vigor, entusiasmo y portento.

El castigo del romántico

Cinemagavia, Diego Da Costa, 13/09/2020

La dirección de Jaime Azpilicueta es espléndida, dando cuenta de ello en una utilización hábil de los elementos en escena, del movimiento de los actores y el manejo de una sinergia que acaba en un final apoteósico y espectacular.

Esperando a Godot

De Samuel Beckett

Reparto Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu, Jesús Lavi
Director Antonio Simón

Ayudante de dirección Gerard Iravedra **Escenografía** Paco Azorín **Iluminación** Pedro Yagüe **Espacio sonoro** Lucas Ariel Vallejos **Vestuario** Ana Llena **Gerente/regidora** Alejandra Freund **Productor** Jesús Cimarro
Una producción de Pentación Espectáculos

Godot es hoy en día más que una obra de teatro, un clásico del siglo XX. Forma parte la imaginación colectiva. La fuerza, el humor, la poesía, la ternura, el dolor, la risa que nos transmite esta obra, metáfora de la vulnerabilidad y el coraje del ser humano, siguen vigentes. El público merece ver representada esta maravilla. Una obra que Beckett definió cómo horriblemente cómica.

Un espectáculo fundamentado en la humanidad y comicidad de sus sensacionales actores, en la palabra y el espacio, en la poesía y el humor.

Antonio Simón

Imprescindible

En Platea, Patricia Moreno, 27/11/2019

Realmente cuesta imaginar la obra con otros intérpretes ya que parecen llevar toda su carrera artística trabajando con estos personajes a los que dan vida de forma soberbia.

Un Beckett humorístico y moral

ABC, Diego Doncel, 2/12/2019

Antonio Simón ha hecho una apuesta decidida por el humor, por un humor donde lo mismo cabe el disparate que la ternura, el desvalimiento y la soledad que la comicidad.

Vladimir, Estragón y otra pareja

El Mundo, Manuel Hidalgo, 2/12/2019

Antonio Simón hace una propuesta limpia, ajustada y competente de la obra y los actores –Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Fernando Albizu...– la materializan de forma igualmente clara y con envergadura mantenida.

Trigo sucio

De David Mamet

Reparto **Nancho Novo, Eva Isanta, Candela Serrat, Fernando Ramallo**
Dirección **Juan Carlos Rubio**

Versión **Bernabé Rico** **Diseño de escenografía** **Curt Allen Wilmer (AAPEE) en colaboración con EstudioDeDos** **Diseño vestuario** **Pier Paolo Álvaro (AAPEE)** **Iluminación** **José Manuel Guerra** **Coordinadora de producción** **Rosa Fernández Cruz** **Producción Ejecutiva** **Bernabé Rico** **Ayudante de dirección** **Daniel de Vicente** **Una producción de** **Talycual en coproducción con La Alegría, Pentación, La Claqueta y Kubelik** **Distribución** **Pentación Espectáculos**

En la meca del cine, el jefe de un estudio cinematográfico dedica su tiempo a seducir a artistas guapas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés cultural. Para él tan sólo importa el sexo, el poder y el dinero. Hasta que una joven aspirante a actriz se resiste a ponerle precio a su carrera, lo que precipitará la caída del magnate hasta lo más hondo del escalafón social.

‘Trigo sucio’ en el Gran Teatro de Córdoba

Juan Antonio Díaz, Diario de Córdoba, 01/02/2020

‘Trigo sucio’ es una obra que gusta, que deja un buen sabor de boca y pide una sincera felicitación para su director y elenco.

‘Trigo sucio’ en el Cervantes

Antonio Zafra, Aforo Libre, 08/02/2020

La versión española de la obra de David Mamet a su paso por el 37 Festival de Teatro de Málaga deja certeza de lo que se preveía: teatro de calidad.

Una cuestión de peso

Antonio Puente Mayor, EL Correo web, 14/02/2020

Las expectativas se ven ampliamente superadas gracias a las buenas artes del director y todo su equipo.

Perfectos desconocidos

De Paolo Genovese

Reparto Inge Martín, Álex Barahona, Olivia Molina, Juan Carlos Vellido, Elena Ballesteros, Bart Santana, Ismael Fritschi
Director Daniel Guzmán

Versión David Serrano y Daniel Guzmán **Escenografía y vestuario** Silvia de Marta **Diseño de luces** José Manuel Guerra **Gerentes/regidores** Luco Sánchez/ Iguarina García **Productor ejecutivo** Jesús Cimarro **Productores** Jesús Cimarro, David Serrano, Daniel Guzmán, Luis Scalella y Guillermo Francella **Una producción de** Pentación, Milonga y El Niño

Un grupo de amigos de toda la vida queda para cenar, alguien tiene algo que contar… Uno de ellos propone un juego: compartir los mensajes y llamadas de sus móviles durante la cena. ¿Alguien tiene algo que ocultar? ¿Jugamos?

El diablo, los carga el diablo

Antonio Arco, La Verdad, 27/08/2019

Siete intérpretes dando vida a sus personajes de un modo que no suele fallar: entregados, deliciosos y, ¡ay, el humano vivir!, certeros y naturales a la hora de mostrar esa fragilidad, esa torpeza.

Desvelar nuestras zonas de sombra

Diego Doncel, ABC, 4/11/2018

Humor, enredo, convencionalismo, diálogos bien estructurados e ingeniosos.

Móviles chivatos

Joan Carles Martí, Levante, 11/09/2020

El resultado es una tragicomedia continua, bien resuelta, donde los giros de la trama y la variedad de los personajes retrata a la perfección la sociedad actual.

Intocables

De Oliver Nakache y Eric Toledano

Reparto Roberto Álvarez, Jimmy Roca/Malcolm Treviño-Sitté, Begoña Maestre, Iker Lastra
Dirección Garbi Losada

Versión Garbi Losada y José Antonio Vitoria **Diseño de escenografía** Ikerne Giménez / José Antonio Vitoria **Diseño de iluminación** Xabier Lozano **Música** Javier Asin **Diseño de vestuario** Tytti Thusberg **Videoproyección** Acrónica Producciones **Gerente** María Blanco **Productores** José Antonio Vitoria y Jesús Cimarro **Una producción de** Ados Teatroa y Pentación Espectáculos

Un rico aristócrata, tras un accidente, se queda tetrapléjico y termina contratando como cuidador a un joven marginal que acaba de salir de la cárcel (en otras palabras, la persona menos indicada para el trabajo). Harto de cuidadores que le tratan con piedad o condescendencia, lo que le gusta de él, al contrario, es que ve que no le tiene compasión alguna.

Una amistad tan improbable e inesperada, como definitiva. Y de la oposición entre ambos, de su excéntrica convivencia, surge la comedia.

‘Intocables’, un espléndido estreno absoluto

Diario Córdoba, Juan Antonio Díaz, 14/04/2019

Espléndido estreno de esta obra, que sin duda dará mucho que hablar en el concierto teatral de este país.

Garbi Losada lleva a la escena ‘Intocables’

Periodistas, Luis de Luis, 16/09/2019

Garbi Losada ha conseguido que ‘Intocables’ sea una obra acribillada de bondad, que no de buenismo, de complicidad y no de buen rollismo, de sinceridad y no de cartón piedra.

Los extremos se tocan

ABC, Julio Bravo, 20/09/2019

La función transita con fluidez y naturalidad, siempre con el humor como mascarón de proa e imponiéndose en su «batalla con el drama».

Sé infiel y no mires con quién

De John Chapman y Ray Cooney

Reparto Josema Yuste, Teté Delgado, Santiago Urrialde, Esther del Prado, Maribel Lara, Vicente Renovell, Celine Tyll, Kiko Ortega, Claudia Azcona
Versión y dirección Josema Yuste

Coordinación Jaime Azpilicueta
Escenografía Javier Ruiz de Alegría
Iluminación Carlos Alzueta **Distribución** Pentación Espectáculos **Gerente** Kiko Ortega **Una producción de** Cobre Producciones y Nearco Producciones

Luis es propietario de una editorial de libros para niños en horas bajas. Su socio y amigo Álvaro le pide que le preste su apartamento por la noche para "entretener" a su última conquista. Pero al mismo tiempo Rocío, la mujer de Álvaro, también ha solicitado el apartamento para esa misma noche a Bea, mujer de Luis. ¡Vaya lío de faldas y pantalones! Pero es que además nadie sabe que Óscar, el diseñador de interiores que ha estado decorando el elegante piso durante los últimos tres meses y su amante, la empleada del hogar de la casa, han decidido que esa misma noche probarán la nueva cama redonda...

Encantadora comedia de enredos

Todosalteatro.com, Mayelit Valera Arvelo, 02/12/2019

Una comedia de enredos maravillosa que no da tregua a los espectadores para la diversión, y durante casi dos horas los mantienen atentos al escenario, produciéndoles infinidad de carcajadas.

Sé infiel y no mires con quién en el Teatro Amaya

Madridesteatro.com, 1/10/2020

la comedia que hizo reír a toda una generación y que se sigue representando en los teatros de todo el mundo, hoy y ante Uds. en una nueva versión y dirección de Josema Yuste y con la coordinación general de Jaime Azpilicueta, uno delos artífices del éxito de 1972, para mantener intacta laesencia de este clásico del humor.

Anthony Blake: Sí! Tiene sentido

Reparto Anthony Blake
Dirección Esteve Ferrer

Guion Esteve Ferrer y Alfredo Panizo **Espacio escénico** Esteve Ferrer y José Luis Panizo **Escenografía** Julio Valsain **Diseño de Iluminación** Juanjo Llorens **Música** Richard Máltes **Audiovisuales** José María Aragonés **Equipo técnico** Pablo Seoane y Daniel Alcaraz (CIA de la Luz) **Gerente** María Jiménez Latorre **Producción** María Jiménez y Wepresent

¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo, 16 millones de bits de información? ¿Saben, que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos 10 años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

En este instante nuestro cerebro está en condiciones de admitir casi el triple de información de la que percibía antes. Hoy, aquí, buscamos esto…

‘¡Sí! Tiene sentido’ de Anthony Blake

Aquí Madrid, Luis de Luis, 2/10/2020

Anthony Blake se meterá en sus sueños, les hará recordar a quien no está, les hará decir lo que siempre quisieron pronunciar, les hará mirar lo que siempre quisieron ver, les hará darse cuenta, les llevará y se dejarán, se dejarán y les llevará.

Anthony Blake: ¡Sí! Tiene sentido

Status of Empire, Lauren Izquierdo, 6/10/2020

Expresiones de incredulidad ante el “no es posible” de Anthony Blake, porque repetimos: sí, tiene sentido. El mentalista comienza diciendo que las cosas no tienen sentido hasta que lo tienen. Pone de ejemplo algo tan sencillo como leer un libro, o la tecnología. Antes era magia, brujería, si os parece; ahora es nuestro día a día.

Asesinos todos

De Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez

Reparto Carlos Sobera, Neus Asensi, Elisa Matilla, Ángel Pardo **Dirección** Pep Anton Gómez

Escenografía Silvia de Marta **Iluminación** José Manuel Guerra **Música** Pere Hernández **Gerente** Carla Molinari **Regidor** Javier Díaz **Productores** Jesús Cimarro, Pep Anton Gómez y Carlos Sobera **Una producción de** Arequipa Producciones y Pentación Espectáculos

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo. O eso piensa él. Y su mujer, Loli, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene claro. Esto no puede continuar así. Algo habrá que hacer.

Pepe y Diana, íntimos de Manolo y Loli, no dan crédito a sus ojos. La madre de Pepe acaba de volver de un viaje del IMSERSO. Pero acompañada. Por un ruso. De 25 años. Y lo que quiere el ruso no lo duda nadie: desplumar a la madre. Y, de paso, a Pepe, el hijo. Y a la nuera, Diana. O eso piensan ellos. Y Pepe y Diana lo tienen claro. Esto no puede ser. Algo habrá que hacer.

Risas para calmar a la bestia que llevamos dentro

El Huffington Post, Antonio Hernández Nieto, 7/02/2021

Es una comedia, con ritmo, con twist, y con enjundia. (...) Esta comedia merece la pena. Tanto para los que simplemente se quieren reír, como para los que le piden algo más al teatro.

Cascadas de gags con burbujas de humor negro

Culturamas, 8/02/2021, Horacio Otheguy Riveira

Una comedia de acción envolvente en la que hasta los detalles escenográficos forman parte del juego, de manera de no perder la sonrisa ni siquiera en las penumbras donde los propios intérpretes mueven los muebles. Todo forma parte de un juego, de posibles crímenes, de amistades que podrían no serlo tanto, de miedos y valentías insospechados, desarrollado con firme disposición de que el arte de la comedia en el teatro es algo muy serio que exige trabajos de elaborada composición.

El abrazo

De Christina Herrström

Reparto María Galiana, Juan Meseguer, Jean Cruz
Versión y dirección Magüi Mira

Espacio escénico **Eduardo Moreno** Diseño de iluminación **José Manuel Guerra** Espacio sonoro **Jorge Muñoz** Diseño de vestuario **Helena Sanchis** Ayudante de dirección **Daniel de Vicente** Gerente/regidor **Álvaro Lizarrondo** Productor **Jesús Cimarro** Una producción de **Pentación Espectáculos**

Una comedia dramática en la que se mezclan realismo y fantasía, arrastrados por una imparable corriente de humor. Una mujer, Rosa, y un hombre, Juan, de avanzada edad, antiguos amantes, se reencuentran y abrazan después de casi una vida en la que su deseo de tener un hijo ha seguido palpitando. Ese mismo día un hombre aparece feliz en la puerta de Rosa. ¿Es real o un sueño imposible? ¿Es un regalo del destino o la creación de un problema que sus vidas son incapaces de asumir? ¿Son los sueños, finalmente, la única realidad posible? Christina Herrström, pone a prueba, con humor y buenas dosis de acidez, nuestra oxidada capacidad de amar.

Magüi Mira

El abrazo

Vista Teatral, Fernando Muñoz Jaen, 27/03/2021

Preciso y precioso juego de realidad y ficción, de anhelos y realidades, de sueños y recuerdos. Una propuesta que nos descoloca a la vez que nos enternece, que nos muestra la fuerza de un amor escondido en el fondo del corazón durante demasiado tiempo, pero que pese a todo sigue calentando.

Eres tal y como había imaginado

El País, Javier Vallejo, 2/04/2021

La empatía y el empuje de María Galiana vuelven a despuntar.

Sueño o realidad

En Platea, Patricia Moreno, 30/03/2021

Una buena apuesta que nos permite disfrutar de un gran trabajo actoral y adelantar que esta obra posiblemente será uno de los éxitos de la

PRÓXIMAMENTE

Estreno el 17 de mayo de 2021
en la Mostra de Teatro de Alfaz del Pi

¡Viva la Pepa!

De Juan Luis Iborra y Sonia Gómez

Reparto Pepa Rus
Dirección Juan Luis Iborra

Escenografía Eduardo Moreno Iluminación Juanjo Llorens Una producción de Deleite Producciones, Pentación Espectáculos y Juan Luis Iborra

Pepa es una mujer sin futuro, madre soltera de dos gemelas que vive la vida alimentada tan solo por el aire que respira y, quizá, por la positividad y la sonrisa que nunca pierde ante tanta amargura.

Pero de pronto todo cambia y, de la noche a la mañana, se convierte sin quererlo en una heroína. Los medios de comunicación hacen de ella la persona más popular del momento y políticos, periodistas y programas de televisión se la disputan. Su vida gris parece volverse rosa y las promesas de ayudas para sus hijos, para su alquiler, para todo, poco a poco se olvidan. Ante tanta mentira, Pepa decide dar un puñetazo sobre la mesa y tomar las riendas aprovechando que todavía no ha perdido del todo la popularidad. Quiere ser alcaldesa de su ciudad, Melilla. ¿Quién ha dicho que no puede serlo?

Una comedia llena de verdad, porque es en la verdad donde nace la mejor comedia.

Juan Luis Iborra

PRÓXIMAMENTE

Estreno el 18 de junio de 2021
en el Teatro Principal de Ourense

Una noche con ella

De Juan Luis Iborra

Reparto Loles León, Briel González, Fran del Pino
Pianista Yeyo Bayeyo
Director Juan Luis Iborra

Escenografía Eduardo Moreno
Iluminación Juanjo Llorens
Coreografía Luis Santamaría
Productor Jesús Cimarro **Dirección musical** Sarah Gómez y J.L. Rollán (Cargomusic) **Una producción de** Pentación Espectáculos y Dosesmas

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas. Recuerdos llenos de emoción que, a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas. Pero, como ella dice al comienzo de la función: “Si no te gustan cosas de tu vida, quién ha dicho que no las puedas cambiar para representarlas en un escenario”.

PRÓXIMAMENTE

Estreno el 14 de octubre de 2021 en el Teatro Principal de Palencia

Entre copas

De Rex Pickett

Reparto **Juanjo Artero, Patxi Freytez, Ana Villa, Miriam Cabeza**
Dirección **Garbi Losada**

Versión **Garbi Losada y José Antonio Vitoria**
Diseño de escenografía **Ados Teatroa**
Diseño de iluminación **Xabi Lozano** **Espacio sonoro** **Javier Asín** **Diseño de vestuario** **Tytti Thusberg** **Productores** **José Antonio Vitoria y Jesús Cimarro** **Una producción de** **Ados Teatroa, Bidebitarte y Pentación Espectáculos**

‘Entre copas’ es una de esas historias pequeñas, llena de detalles y de vida. Una comedia en apariencia ‘blanca’, divertida y serena, pero que conforme avanza se muestra llena de cargas de profundidad que, por momentos, la vuelven inquietante y resbaladiza. Una historia narrada con sencillez, con actitudes, gestos, réplicas y contrarréplicas exactas y reconocibles, y en donde nada parece fingido o falso. Sin dejar de entretenernos, nos enfrenta a temas como la soledad y el individualismo, el sentido de la amistad, la melancolía por el paso del tiempo y la juventud perdida, la autosuperación y el disfrute de la vida.

‘Entre copas’ nos invita a caer en la tentación de gozar. De superar lo gris y prosaica que puede ser la existencia, sin caer en la desesperanza ni en la amargura. Y de fondo a ese viaje, un paisaje de bodegas y viñedos, como un personaje más de la obra: un remanso de paz sacudido por la explosión de los sentimientos de los cuatro protagonistas.

Garbi Losada

PRÓXIMAMENTE

Estreno el 5 de noviembre de 2021
en el Teatro Municipal de Coslada

Molly Bloom

Del 'Ulises' de James Joyce

Reparto Magüi Mira Versión y dirección Marta Torres y Magüi Mira

Diseño de iluminación José Manuel Guerra Diseño de vestuario Helena Sanchis Espacio sonoro Santi Martínez Diseño de cartel y fotografía Geraldine Leloutre Productor Jesús Cimarro Una producción de Mirandez Producciones y Pentación Espectáculos Distribución Pentación Espectáculos

En 1980 José Sanchis Sinisterra y yo decidimos llevar el mítico capitulo 18 del Ulises a la escena. Una versión, 'La Noche de Molly Bloom'. 10.000 palabras. El pensamiento sin fin de una mujer insomne, solo abatida por el sueño. Una mujer, que recorria las calles de su vida a tropezones, vida que ella sabía inexplicablemente injusta, y llena de oscuros deseos. Sus gritos conmovedores por la urgente necesidad de oxígeno limpio zarandearon el alma de muchas mujeres. Y de muchos hombres. Cautivó al público.

Hoy cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce, caen sobre mi carne viva de mujer con 77 años cumplidos.

Magüi Mira

'Molly Bloom', 1980

'Molly Bloom', 2021

PRÓXIMAMENTE

Estreno el 17 de diciembre de 2021
en el Teatro Góngora de Córdoba

El perdón

De Juan Carlos Rubio

Reparto Juana Acosta, Chevi Muraday Direccion y coreografía Chevi Muraday

Dramaturgia **Juan Carlos Rubio** Dirección musical y música original **Mariano Marín** Diseño de iluminación **Nicolás Fischtel (AAI)** Espacio escénico **Chevi Muraday** Vestuario **Losdedae** Fotografías **Damián Comendador** Cartel **Louis Mista** Dirección de Producción **Gachi Pisani-GP Management y Distribución de Espectáculos** Producción Ejecutiva **María López** Una produccón de **Losdedae Compañia de Danza** Distribución **Pentación Espectáculos**

Para pedir perdón es preciso ser consciente de que se ha hecho un daño importante al otro. Ponerse en su lugar y acercarse a sus sentimientos puede llegar a hacer sentir de verdad el dolor del otro.

Desde esta reflexión nos adentramos en un espacio de investigación, a través de nuestras propias experiencias vitales y utilizando el cuerpo y la palabra como vehículo, abriremos el canal de la reconciliación.

Chevi Muraday

Pentación Espectáculos
Temporada 2021
33 años de teatro

217 espectáculos (producciones propias, coproducciones, producciones ejecutivas y distribución)
129 producciones propias
88 producciones ejecutivas y distribuciones
11 producciones internacionales
102 premios
más de **11 millones** de espectadores
más de **22.000** representaciones
Premio MAX 2005 al mejor empresario o productor privado

33 años haciendo Teatro. 33 años siendo artesanos de esta ceremonia compartida: el Teatro. Pentación son todos estos años sumando el trabajo de profesionales, artistas y compañeros. Con nuestro trabajo acudimos al momento del espectador y estamos en la posibilidad y en la propuesta del artista. Tan solo existe una herramienta para lo importante: la creación. Cada proyecto ha sido nuestro afán, y cada aventura es nuestro objetivo.

El Teatro está en la misma situación en la que se halla el mundo. Lleno de interrogaciones, lleno de promesas. Allí, trabajando en las promesas y los proyectos por cumplir, continuaremos los próximos treinta y tres años.

Rafael Álvarez "El Brujo" y Emma Cohen en 'El pícaro, aventuras y desventuras de Lucas Maraña'

María Jesús Valdés y Adolfo Marsillach en 'Una noche con los clásicos'

Fernando Conde y Daniel Guzmán en 'Yonquis y yanquis'

Rafael Álvarez "El Brujo" en 'Lazarillo de Tormes'

Mari Carrillo y Teresa Hurtado en 'Hora de visita'

Elisa Matilla en 'Qué asco de amor'

Amparo Soler Leal, Marcial Álvarez y Beatriz Bergamín en 'Salvajes'

Lola Baldrich y Debora Izaguirre en 'La dama duende'

Teté Delgado, Pedro Mari Sánchez, Ana Labordeta e Isabel Serrano en '23 centímetros'

Fernando Huesca y Jorge Calvo en 'La cena de los idiotas'

Silvia Abascal y Luisa Martín en 'Historia de una vida'

Pedro Mari Sánchez y Fermí Herrero en 'Políticamente incorrecto'

Amparo Soler Leal y Asunción Balaguer
en 'Al menos no es Navidad'

Félix Gómez, Luisa Martín y José Luis Martínez
en 'Como abejas atrapadas en la miel'

Luis Merlo y Pepón Nieto
en '¡Excusas!'

Juan José Otegui y Juan Echanove
en 'El precio'

Lola Herrera y Natalia Dicenta
en 'Solas'

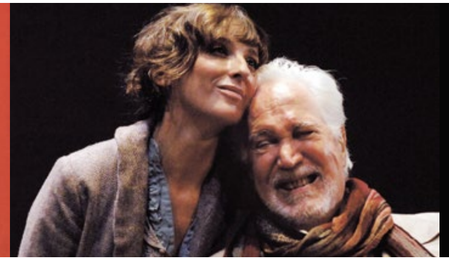
Juan José Otegui y Pere Ponce
en 'Visitando al Sr. Green'

Rosa Manteiga y Héctor Alterio
en 'El túnel'

Ana Belén y Fran Perea
en 'Fedra'

Héctor Alterio y el resto del reparto
de 'Yo, Claudio'

Ángel Llàcer y Marta Hazas
en 'Ya van 30'



Ana Labordeta y Federico Luppi
en 'El guía del Hermitage'

Isabel Pintor y Fran Perea
en 'Don Juan, el burlador de Sevilla'

Marisa Paredes
en 'Sonata de otoño'

Juanjo Artero y Lola Herrera en 'Seis clases
de baile en seis semanas'

Elisa Matilla, Jesús Cabrero, Ana Rayo
y Ana Pascual en 'Mentiras, incienso y mirra'

Santiago Ramos
en 'Noviembre'

Juan José Otegui y Amaia Salamanca
en 'La marquesa de O'

Magüi Mira y Beatriz Carvajal
en 'El cerco de Leningrado'

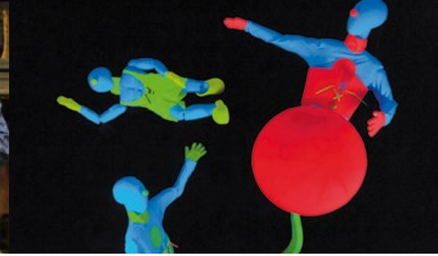
Berta Ojea y María Galiana
en ‘Fugadas’

Adriana Ozores y Pepón Nieto
en ‘Sexos’

Cayetana Guillén Cuervo y Sebastián Haro
en ‘Amar en tiempos revueltos’

Elisa Matilla y Juanjo Artero
en ‘Historias de un karaoke’

Mar Regueras y Carlos Sobera
en ‘La guerra de los Rose’



‘El truco de Olej’

Lola Herrera, Daniel Freire
y Ana Labordeta en ‘Querida Matilde’

Héctor Alterio y Julieta Serrano
en ‘La sonrisa etrusca’

Javier Gurruchaga y Charo López
en ‘Carcajada salvaje’

Ana Torrent
en ‘Madame Bovary’

Antonia San Juan y Luis Miguel Seguí
en ‘De cintura para abajo’

Millán Salcedo
en ‘De verden cuando’

Juan Diego en
‘La lengua madre’

Ana Belén y Julieta Serrano
en ‘Electra’

Ana Fernández, Anabel Alonso
y Marta Belenguer en ‘Lastres’

Pepón Nieto y Fernando Tejero
en ‘Mitad y mitad’

Emilio Gutiérrez Caba y Eduard Farelo
en ‘Poder absoluto’

Concha Velasco
en ‘Hécuba’

Jordi Rebellón y Alicia Borrachero
en ‘Desclasificados’

Cayetana Guillén Cuervo y Julieta Serrano
en ‘El malentendido’

El reparto de ‘El nombre de la Rosa’

Ana Belén
en ‘Kathie y el hipopótamo’

Ángeles Blancas
en ‘Salomé’

Fernando Guillén Cuervo y Ana Milán
en ‘Hoy, el diario de Adán y Eva’

Tina Sainz y Álvaro de Luna
en ‘El hijo de la novia’

Lola Herrera y Héctor Alterio
en ‘En el estanque dorado’

Marc Clotet y Natalia Sánchez
en ‘Amantes’

Ana Obregón, Elisa Matilla, Teté Delgado
y Fabiola Toledo en ‘Sofocos Plus’

Fele Martínez, Gorka Otxoa, Luis Zahera
y Roberto Álvarez en ‘Continuidad de los parques’

Gabino Diego en ‘Una noche con Gabino,
diez años después’

María Galiana y Juan Echanove
en ‘Conversaciones con mamá’

Vicente Romero y María Pujalte
en ‘Losers’

Javier Gurruchaga
en ‘Pluto’

Pepón Nieto y Jordi Vidal
en ‘El eunuco’

Toni Acosta e Iñaki Miramón
en ‘De mutuo desacuerdo’

Carmen Ruiz, Macarena Gómez
y Gabriela Flores en ‘Las dos bandoleras’

Toom-Pak
en ‘Reciclart 2.0’

Concha Velasco y Hugo Aritmendiz
en ‘Olivia y Eugenio’

Adolfo Fernández y Ana Belén
en ‘Medea’

El reparto de ‘Trabajos de amor perdidos’

Philip Rogers y Pepe Ocio
en ‘Debate’

Pablo Abraira
en ‘Hércules, el musical’

Ángela Molina y Emilio Gutiérrez Caba
en ‘César & Cleopatra’

Antonio Garrido, Antonio Hortelano
y Gabino Diego en ‘Nuestras mujeres’

Eva Hache, Andrew Tarbet, Josep Julien
y María Lanau en ‘Los vecinos de arriba’

Elisa Matilla en ‘Gibraltareña’

Luis Beviá en ‘Bfff!!!’

Javier Collado y Julio Hidalgo
en ‘Mujeres y criados’

Lola Herrera y Juanjo Artero
en ‘La velocidad del otoño’

Adriana Ozores y Ernesto Alterio
en ‘Atchúusss!!!’

Pedro Mari Sánchez, Lolita Flores y Pastora Vega
en ‘La asamblea de las mujeres’

Marina San José, Aitor Luna, Armando del Río
y Félix Gómez en ‘Alejandro Magno’

Iñaki Miramón, Juan Gea y Luis Varela
en ‘Héroes’

Beatriz Carvajal
en ‘Los diablillos rojos’

Paco Tous y María Barranco
en ‘La comedia de las mentiras’

María Castro, Daniel Guzmán, Álex Barahona
y Miren Ibarguren en ‘Dos más dos’

Lolita Flores y Luis Mottola
en ‘Prefiero que seamos amigos’

Pablo Carbonell
en ‘El mundo de la tarántula’

Amaia Salamanca y Maria Isasi
en ‘La Orestíada’

Felisuco, Alfredo Cernuda y Josema Yuste
en ‘Taxi’

Marta Hazas y Carlos Sobera en ‘5 y acción’

El reparto de ‘Tuberías’

Nicolás Illoro en ‘El rufián dichoso’

Fernando Guillén Cuervo y Natalia Sánchez
en ‘Oleanna’

Ana Labordeta, Héctor Alterio y Luis Rallo
en ‘El padre’

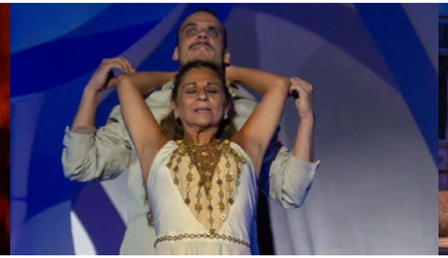
Adriana Ozores, Fernando Tejero, Joaquín Climent
y Carmen Ruiz en ‘La cantante calva’

Unax Ugalde y Agus Ruiz
en ‘Escuadra hacia la muerte’

Mariano Peña, Chema Rodríguez-Calderón
y Bernabé Fernández en ‘Obra de Dios’

El reparto de ‘Hablar por hablar’

Loles León y el coro de ‘Las amazonas’



Lolita Flores y Críspulo Cabezas
en ‘Fedra’

Carmelo Gómez y Ana Torrent
en ‘Todas las noches de un día’

El reparto de ‘Perfectos desconocidos’

Fran Perea, Amaia Salamanca y Luís Homar en ‘Prometeo’

Begoña Maestre, Jimmy Roca y Roberto Álvarez en ‘Intocables’

El reparto de ‘Metamorfosis’

José Sacristán en ‘Señora de rojo sobre fondo gris’

Lolita Flores y Marta Guerras en ‘La fuerza del cariño’

Concha Velasco en ‘La habitación de María’

El reparto de ‘Esperando a Godot’

Lola Herrera en ‘Cinco horas con Mario’

129 espectáculos producidos

‘Pares y nines’, de Alonso de Santos. **‘Invierno de luna alegre’,** de Paloma Pedrero. **‘Amado monstruo’,** de Javier Tomeo. **‘Miles Gloriosus’,** de Plauto. **‘Lazarillo de Tormes’,** en versión de Fernando Fernán Gómez. **‘Trampa para pájaros’,** de Alonso de Santos. **‘El pícaro, aventuras y desventuras de Lucas Maraña’,** de Fernando Fernán Gómez**. ‘Dígaselo con Valium’,** de Alonso de Santos. **‘El último amante’,** de Neil Simon. **‘La sombra del Tenorio’,** de Alonso de Santos. **‘Hora de visita’,** de Alonso de Santos. **‘Una luna para el bastardo’,** de Eugene O’Neill. **‘Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?’,** de Adolfo Marsillach. **‘La dulce Cásina’,** de Plauto, versión de Alonso de Santos. **‘Una noche con los clásicos’,** espacio y adaptación escénica de Adolfo Marsillach. **‘Anfitrión’,** de Plauto, versión de Alonso de Santos. **‘Eutanasio’,** de Manuel Ruiz-Castillo. **‘Yonquis y yanquis’,** de Alonso de Santos. **‘Bazar’,** de David Planell. **‘Salvajes’,** de Alonso de Santos. **‘Alrededor de Borges’,** sobre textos de Borges. **‘El eunuco’,** de Terencio, versión de Alonso de Santos. **‘Qué asco de amor’,** de Yolanda García Serrano. **‘El derribo’,** de Gerardo Malla. **‘La dama duende’,** de Calderón de la Barca. **‘Palabras encadenadas’,** de Jordi Galcerán. **‘La cena de los idiotas’,** de Francis Veber. **‘23 centímetros’,** de Carles Alberola y Roberto García. **‘60 años no es nada’,** de Nacha Guevara. **‘No es tan fácil’,** de Paco Mir. **‘El club de la corbata’,** de Fabrice Roger Lacan. **‘Excusas’,** de Jordi Sánchez y Joel Joan. **‘El precio’,** de Arthur Miller. **‘Los caballos cojos no trotan’,** de Luis del Val. **‘Yo, Claudio’,** de Robert Graves. **‘Historia de una vida’,** de Donald Margulies. **‘Políticamente incorrecto’,** de Ray Cooney. **‘Solas’,** de Benito Zambrano. **‘Al menos no es Navidad’,** de Carles Alberola. **‘Visitando al Sr. Green’,** de Jeff Baron. **‘El túnel’,** de Ernesto Sábato. **‘¡Sálvese quien pueda!’,** de Eloy Arenas. **‘Ya van 30’,** de Jordi Silva. **‘Como abejas atrapadas en la miel’,** de Douglas Carter Beane. **‘Fedra’,** versión de Juan Mayorga. **‘Seis clases de baile en seis semanas’,** de Richard Alfieri. **‘El guía del Hermitage’,** de Herbert Morote. **‘Mentiras, incienso y mirra’,** de Juan Luis Iborra y Antonio Albert. **‘Sonata de otoño’,** de Ingmar Bergman. **‘Mujer busca hombre que aún no existe’,** de Eloy Arenas. **‘Don Juan, el burlador de Sevilla’,** de Tirso de Molina. **‘Noviembre’,** de David Mamet. **‘Fugadas’,** de Pierre Palmade y Chistophe Duthuron. **‘Sexos’,** de Xabier Bertran y Pep Anton Gómez. **‘La marquesa de O’,** de Heinrich Von Kleist. **‘El cerco de Leningrado’,** de José Sanchis Sinisterra. **‘Historias de un karaoke’,** de Juan Luis Iborra y Antonio Albert. **‘Amar en tiempos revueltos’,** de Benet, Sirera y Onetti. **‘Los ochenta son nuestros’,** de Ana Diosdado. **‘La guerra de los Rose’,** de Warren Adler. **‘La sonrisa etrusca’,** de José Luis Sampedro. **‘El truco de Olej’,** de Martín López Romanelli. **‘Querida Matilde’,** de Israel Horovitz. **‘Carcajada salvaje’,** de Christopher Durang. **‘Madame Bovary’,** de Gustave Flaubert. **‘De cintura para abajo’,** de Felix Sabroso y Dunia Ayaso. **‘Electra’,** texto de Vicente Molina Foix a partir de Eurípides. **‘De verden cuando’,** de Millán Salcedo**. ‘Mitad y mitad’,** de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez. **‘Lastres’,** de Jorge Roelas. **‘El malentendido’,** de Albert Camus. **‘Conversaciones con mamá’,** de Santiago Carlos Oves. **‘Poder absoluto’,** de Roger Peña Carulla. **‘El diario de Adán y Eva’,** de Mark Twain. **‘Hécuba’,** de Eurípides. **‘Desclasificados’,** de Pere Riera. **‘En el estanque dorado’,** de Ernest Thompson. **‘Salomé’,** Opera de Richard Strauss dirigida por Paco Azorín. **‘Pluto’,** de Aristófanes. **‘De mutuo desacuerdo’,** de Fernando J. López. **‘El hijo de la novia’,** de Castets y Campanella. **‘Olivia y Eugenio’,** de Herbert Morote. . **‘Nuestras mujeres’** de Eric Assous. **‘Atchusss!!!’,** de Anton Chejov. **‘Medea’,** de Vicente Molina Foix. **‘César & Cleopatra’,** de Emilio Hernández. **‘La asamblea de las mujeres’,** de Aristófanes. **‘Losers’,** de Marta Buchaca. **‘Mujeres y criados’** de Lope de Vega. **‘Gibraltareña’,** de Juan Luis Iborra. **‘Los vecinos de arriba’**, de Cesc Gay. **‘El padre’,** de Florian Zeller. **‘Alejandro Magno’,** versión de Eduardo Galán. **‘La velocidad del otoño’,** de Eric Coble. **‘El mundo de la tarántula’,** de Pablo Carbonell. **‘Los diablillos rojos’,** de Eduardo Galán y Arturo Roldán. **‘Cinco horas con Mario’,** con Lola Herrera, de Miguel Delibes, dirigida por Josefina Molina. **‘Trabajos de amor perdidos’** de William Shakespeare. **‘Héroes’** de Gerald Sibleyras. **‘5 y acción’,** de Javier Veiga. **‘Prefiero que seamos amigos’,** de Laurent Ruquier. **‘Dos más dos’,** de Daniel Cúparo y Juan Vera. **‘La cantante calva’,** de Eugène Ionesco. **‘Oleanna’,** de David Mamet. **‘Obra de Dios’,** de David Javerbaum. **‘El rufián dichoso’,** de Miguel de Cervantes. **‘La Orestiada’** de Esquilo. **‘Troyanas’,** de Eurípides. **‘La comedia de las mentiras’,** de Pep Anton Gómez y Sergi Pompermayer. **‘El funeral’,** de Manuel Martínez Velasco. **‘Todas las noches de un día’,** de Alberto Conejero. **‘Fedra’,** de Paco Bezerra. **‘Las amazonas’,** adaptación de Magüi Mira. **‘Perfectos desconocidos’,** de Paolo Genovese. **‘Señora de rojo sobre fondo gris’**, de Miguel Delibes. **‘La culpa’,** de David Mamet. **‘Prometeo’,** de Esquilo/Luis García Montero. **‘Metamorfosis’,** de Mary Zimmerman. **‘Esperando a Godot’,** de Samuel Beckett. **‘La fuerza del cariño’,** versión de Magüi Mira**. ‘Penélope’,** de Magüi Mira, basado en la Odisea. **‘Los mojigatos’,** de Anthony Neilson. **‘La habitación de María’,** de Manuel Martínez Velasco. **‘Las criadas’,** de Jean Genet. **‘Anfitrión’,** versión de Juan Carlos Rubio. **‘Una noche con ella’,** de Juan Luis Iborra. **‘Viva la Pepa’,** de Juan Luis Iborra. **‘El abrazo’,** de Christina Herrström. **‘Molly Bloom’,** de James Joyce, versión de Magüi Mira y Marta Torres.

88 espectáculos de producción ejecutiva y distribución

‘El hombre del Taj Mahal’, de Santiago Moncada. **‘Juego de reinas’,** de Concha Romero**. ‘Sabor a miel’,** de Shelagh Delaney, versión de Fermín Cabal. **‘El banquete’,** de Platón, versión de Joan Casas. **‘Los domingos bacanal’** de Fernando Fernán Gómez. **‘El baile’,** de Edgar Neville. **‘Camino de plata’,** de Ana Diosdado. **‘Nuestra cocina’,** de Arnold Wesker, versión de Alonso de Santos. **‘Canciones para Rafael’,** de Andrés Amorós**. ‘Vis a Vis en Hawai’,** de Alonso de Santos. **‘Solo, solo para mujeres’,** de Sebastián Junyent. **‘Orinoco’,** de Emilio Carballido. **‘Fieles a la tentación’,** de Pierre Chesnot. **‘La trama’,** de Jaime Salom. **‘La heredera’,** de Ruth y Augustus Goetz. **‘Magnolias de acero’,** de Robert Harling. **‘La huella’,** de Anthony Shaffer. **‘Preferiría que no’,** de Antonia Brancati. **‘Sola en la oscuridad’,** de Frederick Knott. **‘Amadeus’,** de Peter Shaffer, versión y dirección Ángel Alonso. **‘Ellas, la extraña pareja’,** de Neil Simon. **‘La comedia de Carla y Luisa’,** de Alonso de Santos. **‘Una noche con Gabino’,** de Gabino Diego. **‘Buenas noches, madre’,** de Marsha Norman. **‘Sangre’,** de Rojas & Rodríguez. **‘Confidencias muy íntimas’,** de Jerome Tonnerre. **‘Cambio de tercio’,** de Rojas & Rodríguez. **‘Uuuiii’,** de Luis Beviá. **‘Lo mejor de Antonia San Juan’,** de Félix Sabroso, Enrique Gallego y Antonia San Juan. **‘Reciclart’,** de Toom-Pak. **‘La gran depresión’,** de Félix Sabroso y Dunia Ayaso. **‘Wilt, el caso de la muñeca hinchable’,** de Tom Sharpe. **‘La lengua madre’,** de Juan José Millás. **‘Sofocos’,** de Isabel Arranz. **‘Una noche con Gabino, diez años después’,** de Gabino Diego. **‘Aventuras en el Jurásico’,** de Carlos Bofill y Jose A. Feito. **‘Return’,** de Chevi Muraday. **‘Julio César’,** de William Shakespeare. **‘El nombre de la rosa’,** de Umberto Eco. **‘Más sofocos’** de Isabel Arranz. **‘El baile’,** de Edgar Neville. **‘Caperucita roja’,** de Ópera Divertimento. **‘Amantes’,** de Vicente Aranda. **‘Las dos bandoleras’,** de Lope de Vega. **‘Continuidad de los parques’,** de Jaime Pujol. **‘El eunuco’,** de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez. **‘Kathie y el hipopótamo’,** de Mario Vargas Llosa. **‘Sofocos Plus’,** de Juan Luis Iborra. **‘Taxi’,** de Ray Cooney. **‘Reciclart 2.0’,** de Toom-Pak. **‘Bfff!!!’,** de Luis Beviá y Kikín Fernández. **‘Hércules, el musical’,** de Miguel Murillo. **‘El cubo de Rubbish’,** de Toom-Pak. **‘Debate’,** de Toni Cantó. **‘La guerra de las mujeres’,** de Miguel Narros. **‘Los hilos de Vulcano’,** de Marta Torres. **‘Juan Valderrama. Bajo el ala del sombrero’,** de Juan Valderrama. **‘Aquiles, el hombre’,** de Roberto Rivera. **‘Escuadra hacia la muerte’,** de Alfonso Sastre**. ‘Tuberías’,** de Cia. TodoZancos y Los escultores del aire, sobre una idea de Federico Martínez. **‘La leyenda del fauno y el viaje’,** de Mai Rojas. **‘Cada recuerdo tiene su canción’,** de Cía. Mai Rojas y Los Escultores del Aire. **‘Séneca’,** versión de Emilio Hernández. **‘Hablar por hablar’,** de Alfredo Sanzol, Ana R. Costa, Juan Cavestany, Yolanda G. Serrano y Juan Carlos Rubio. **‘Los Futbolísimos, El Musical’,** de Roberto Santiago. **‘Linda vista’,** de Tracy Letts. **‘Trigo sucio’,** de David Mamet**. ‘Eduardo II, Ojos de niebla’, de Alfredo Cernuda. ‘Intocables’, de Oliver Nakache y Eric Toledano. ‘Sé infiel y no mires con quién’,** de John Chapman y Ray Cooney. **‘Sí, tiene sentido’, de Anthony Blake. ‘Asesinos todos’,** de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez.

11 espectáculos producidos en el extranjero

‘Palabras encadenadas’, de Jordi Galcerán, en Buenos Aires y Miami. **‘23 centímetros’,** de Carles Alberola y Roberto García, en Santiago de Chile. **‘La cena de los idiotas’,** de Francis Veber, en Santiago de Chile y México. **‘Román Paladino’** (textos clásicos de varios autores), en Paraguay. **‘Entiéndeme tú a mí’,** de Eloy Arenas, en Miami. **‘Al menos no es Navidad’,** de Carles Alberola, en Lisboa. **‘Solas’,** de Benito Zambrano, en Buenos Aires. **‘Cuento de invierno’,** de Shakespeare, en San Petesburgo (Rusia). **‘El Eunuco’,** de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez, en Mendoza, Argentina.

16 espectáculos musicales en distribución

‘Vivir para cantarlo’, biografía de las canciones de Víctor Manuel. **‘Orquesta Mondragón’. ‘Música callada, la vida rima’,** de Ana Belén. **‘Pilar Jurado, una voz de cine’. ‘Rosario Flores’. ‘Antonio Carmona’. ‘Póker de voces’. ‘Lolita’. ‘A los hombres que amé’,** de Ana Belén. **‘Caprichos para violín y cuerpo’,** de Ara Malikian. **‘Colores’,** de Ara Malikian. **‘Con los ojos cerrados’,** de Ara Malikian. **‘Mis primeras cuatro estaciones’,** de Ara Malikian. **‘Los divinos’. ‘La orquesta en el tejado’,** de Ara Malikian. **‘María de Mederios’.**

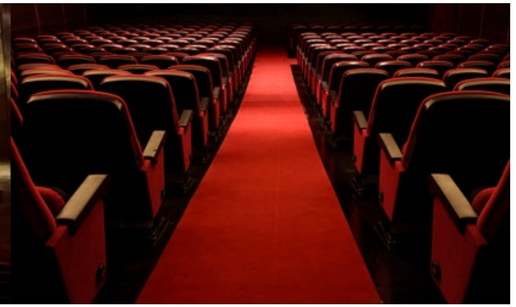
No te pierdas nuestra revista

el Apuntador.

Gestión y dirección de teatros

Desde el año 2005 Pentación incorpora la gestión y dirección de espacios escénicos a sus ámbitos de actividad. Además de significar un crecimiento de empresa, ha supuesto el enriquecimiento y desarrollo de nuestros equipos de gestión y nuestros equipos técnicos.

Teatro Bellas Artes



El Teatro Bellas Artes, con 435 butacas, fue inaugurado según el proyecto de Don José Tamayo en el año 1961, haciéndolo entrar en la historia del teatro español de la mano de su hermano Don Ramón Tamayo, hasta 2005, año desde el que Pentacion S.A. se hace cargo de la gestión y programación, bajo la dirección de Jesús Cimarro.

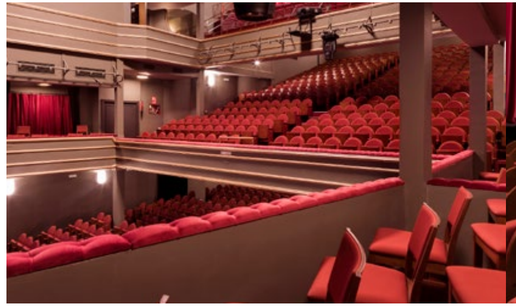
Actualmente el Teatro Bellas Artes es un espacio abierto al público durante todo el año, acogiendo todo tipo de artes escénicas.

Teatro Bellas Artes

Equipo de Gestión Teatro Bellas Artes

Director: Jesús Cimarro
Subdirector: Raúl Fraile
Coordinador de Teatros: Brais Fernández
Directora de Comunicación: Esther Alvarado
Comunicación Digital y Prensa: Esther Casillas
Jefe de Sala: Scherezade Peñil
Jefe Técnico: Javier Pérez Duque
Taquilla: Alberto Fernández
Personal de Sala: Carmen Gracia y Ángela Julián García
Grupos y Eventos: Irene Valentín
(91 523 97 90 / 663 206 992 / comercial@pentacion.com)

Teatro La Latina



Beatriz Galindo, La Latina, fue uno de los personajes más destacados del siglo XV español. En 1499 fundó el hospital que sería el núcleo formativo del barrio de La Latina. Su solar ocupó el actual teatro desde 1919 que, con 900 butacas y completamente renovado es uno de los escenarios mas importantes de la historia del teatro en Madrid a lo largo del siglo XX.

En 2010 la titularidad del teatro pasa a ser propiedad de la empresa Focus–Penta, formada por Focus y Pentación, que actualmente han vuelto a colocar el teatro entre los más importantes de la escena española.

teatrolalatina

Equipo de Gestión Teatro La Latina

Director: Jesús Cimarro
Subdirector: Raúl Fraile
Coordinador de Teatros: Brais Fernández
Directora de Comunicación: Esther Alvarado
Comunicación Digital y Prensa: Esther Casillas
Jefe de Sala: Fernando Moreno
Jefe Técnico: Pablo Suárez
Maquinista: Javier Siles
Taquillero: Luis Ángel Carreto
Personal de Sala: Diego Mayo, Gemma del Pilar Atoche y Laura Méndez
Grupos y Eventos: Irene Valentín
(91 523 97 90 / 663 206 992 / comercial@pentacion.com)

Teatro Reina Victoria

El Teatro Reina Victoria, última incorporación al Grupo, se inauguró el 10 de junio de 1916 por losReyes Don Alfonso XIII y su esposa, Victoria Eugenia, de la que adoptó su nombre. El edificio lo diseñó el arquitecto José Espelius con fachada modernista, espectaculares vidrieras en sus ventanales y mosaicos de Talavera de la Reina de principios del s. XX.

El Teatro Reina Victoria, con casi 650 butacas, se encuentra totalmente renovado, respetando la historia y la estética que lo caracteriza.

TRV TeatroReinaVictoria

Equipo de Gestión Teatro Reina Victoria

Director: Jesús Cimarro
Subdirector: Raúl Fraile
Coordinador de Teatros: Brais Fernández
Directora de Comunicación: Esther Alvarado
Comunicación Digital y Prensa: Esther Casillas
Jefa de Sala: Isabel Sáiz
Jefe Técnico: Alberto Muñoz
Taquilla: Pablo Benavente
Personal de Sala: Andrea Carbonell y Braulio Medel
Grupos y Eventos: Irene Valentín
(91 523 97 90 / 663 206 992 / comercial@pentacion.com)

CONVOCAN

FAETEDA FEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES DE EMPRESAS DE TEATRO Y DANZA

la Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

RECINTO

FERIA DE VALLADOLID

COLABORAN

Eaced DANCE FROM SPAIN

cofae coordinadores de ferias de artes escénicas del estado español

ADGAE

GESTIÓN CULTURAL Federación Estatal

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Ayuntamiento de Valladolid Fundación Municipal de Cultura

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE inaem

Junta de Castilla y León

66 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2020

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

DEL 22 DE JULIO AL 23 DE AGOSTO

Del 22 al 26 de julio

Antígona

de David Gaitán

Reparto: Irene Arcos, Fernando Cayo, Clara Sanchis, Isabel Moreno, Elías González, Jorge Mayor. Dirección: David Gaitán.

Del 29 de julio al 2 de agosto

Anfitrión

de Molière

Reparto: Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, Paco Tous, Daniel Muriel, María Ordóñez. Dirección: Juan Carlos Rubio.

Del 5 al 9 de agosto

La comedia de la cestita (Cistellaria)

de Plauto

Versión libre de Pilar G. Almansa. Reparto: Mariola Fuentes, Alex O'Dogherty, María Esteve, Jimmy Barnatán, Itziar Castro, Falín Galán, Rosa Merás, Juanfra Juárez. Dirección: Pepe Quero.

Del 12 al 16 de agosto

Cayo César

de Agustín Muñoz Sanz

Reparto: Juan Carlos Tirado, Rocío Montero, Miguel Ángel Latorre, Gema Ortiz, Fernando Ramos, Manuel Menárguez, Javier Herrera, Juan Carlos Castillejo, Paca Velardiez, Sergio Barquilla, Beatriz Solís, Abraham Samino. Dirección: Jesús Manchón.

Del 19 al 23 de agosto

Penélope

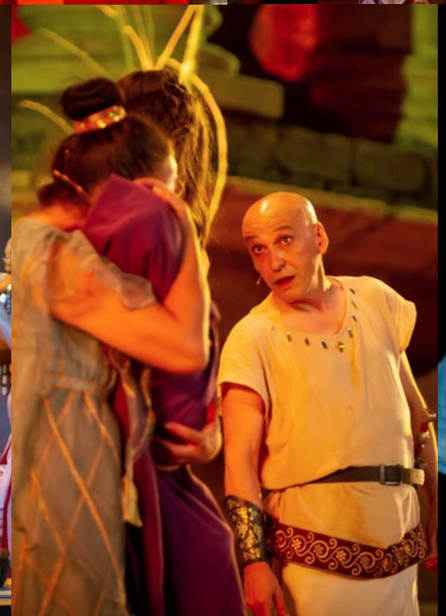
de Magüi Mira, basado en la Odisea

Reparto: Belén Rueda, María Galiana, Jesús Noguero, Maxi Iglesias, Pedro Almagro, Muriel Sánchez, Antonio Sansano, Alberto Gómez Taboada, Alfredo Noval. Dirección: Magüi Mira.

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2020 · MIEMBRO DE · VENTA DE ENTRADAS · TRANSPORTE OFICIAL · ACCESIBILIDAD COMUNICATIVA · MEDIA PARTNERS

PATROCINADORES · COLABORADORES · DIRECCIÓN Y GESTIÓN

@Festival_Merida | www.festivaldemerida.es



JULIO / AGOSTO 2021

67 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2021

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2021

JUNTA DE EXTREMADURA Consejería de Cultura, Turismo y Deportes · Diputación de Badajoz · Diputación de Cáceres · Mérida

MIEMBRO DE

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

PENTACION Espectáculos

@Festival_Merida | www.festivaldemerida.es

P|E|N|T|A|C|I|O|N
E S P E C T Á C U L O S

Pentación Espectáculos
Plaza de la Cebada 2
28005 Madrid
Tel. 91 523 9790 Fax 91 523 2560
e-mail: pentacion@pentacion.com
www.pentacion.com

Equipo de gestión

Director Gerente: Jesús Cimarro
Subdirector: Raúl Fraile
Secretaría: Arancha Sesmero
Jefa dpto. Distribución: Rosa Sainz-Pardo
Dpto. Distribución: David Ricondo, Encarna Rico
Jefe de Producción: Pablo Garrido
Jefe Técnico: David P. Arnedo
Coordinador de Teatros: Brais Fernández
Directora de Comunicación: Esther Alvarado
Comunicación Digital y Asistente de Prensa: Esther Casillas
Grupos y Eventos: Irene Valentín
Jefa dpto. Administración: Ángeles Lobo
Dpto Administración: Mari Luz Barriga, Juan Carlos Mesa
Recepción: Lucía Bermejo

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

@_pentacion_ · Pentación Espectáculos · Pentación Espectáculos · @pentacionespectaculos

diseño: david sueiro