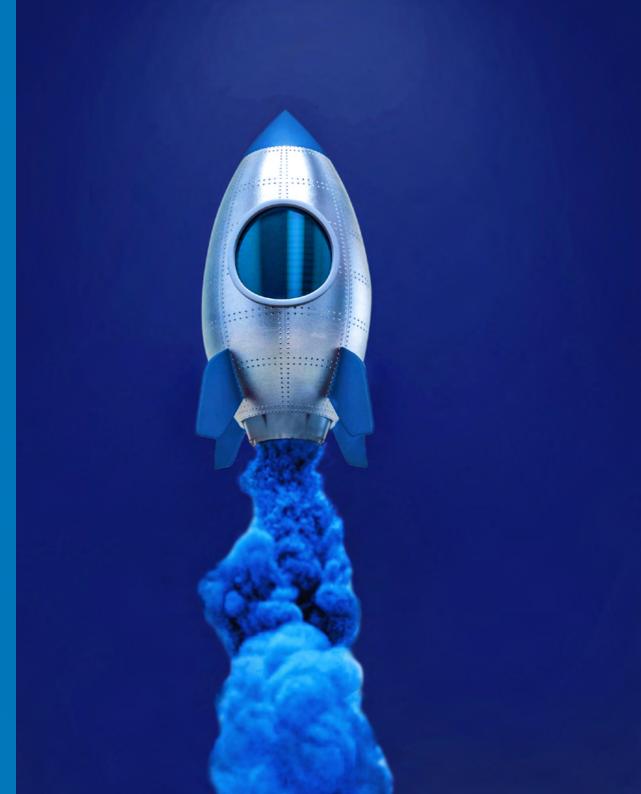


Pentación Espectáculos Temporada 2023

Índice

Las guerras de nuestros antepasados	4
Adictos	8
;Ay, Carmela!	12
El beso de la mujer araña	16
Miles Gloriosus	20
El aguafiestas	2 4
Señora de rojo sobre fondo gris	28
Los chicos del coro, el musical	32
¡Viva la Pepa!	36
Entre copas	40
Magüi Mira Molly Bloom	44
Próximamente Próxi	
La ilusión conyugal	48
Pandataria	50
La comedia de los errores	52
Salomé Salom	5 4
Poncia	56
Pentación, 35 años de teatro	58
Gestión y dirección de teatros	74
Festival de Mérida	78



Pentación Espectáculos Temporada 2023

Pentación se despide de esta gran temporada 2022/23 con muchos retos cumplidos, e inicia el viaje a la nueva temporada en la que además celebra su 35 aniversario de compromiso con la cultura, el teatro y el público.

Estas más de tres décadas de dedicación por situar el teatro en el lugar que merece han dado sus frutos, y nos han consolidado como una de las productoras de referencia del teatro español. Por ello, hemos diseñado una programación para la temporada 2023 que refleja el resultado del esfuerzo y del trabajo bien hecho. Iniciamos la cuenta atrás para un nuevo despegue y, para este viaje, nuestras maletas van cargadas de propuestas variadas, atractivas y actuales.

Arrancamos con 'Las guerras de nuestros antepasados', el famoso texto antibelicista de Miguel Delibes; 'Adictos' nos hará reflexionar tanto dentro como fuera del teatro; Carmela y Paulino en '¡Ay, Carmela!' volverán a recordarnos esos episodios de nuestra historia más reciente que conviene no olvidar; reivindicaremos la necesidad de amar sin condiciones con 'El beso de la mujer araña'; 'Miles Gloriosus', 'Entre copas' y 'El aguafiestas' pondrán el toque de humor porque las risas nunca pasan de moda; hablaremos de la felicidad y de su pérdida con la conmovedora 'Señora de rojo sobre fondo gris'; 'Los Chicos del Coro' y su sobrecogedora historia llenará las salas de música y emoción; nunca perderemos la positividad con '¡Viva la Pepa!', y, por último, seguiremos de gira con Magüi Mira interpretando uno de los personajes femeninos más icónicos del siglo XX, 'Magüi Mira Molly Bloom'.

Pero nuestro trayecto no acaba aquí, la temporada culmina con el estreno de espectáculos totalmente inéditos: 'La ilusión conyugal', 'Poncia', 'La comedia de los errores', 'Pandataria' y 'Salomé'.

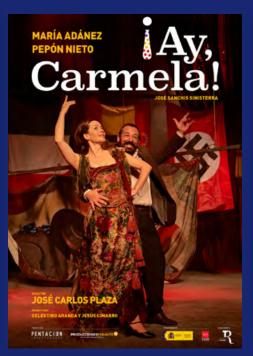
Además, no podemos despedirnos sin mencionar la 69 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Este año celebramos las 90 ediciones y esperamos hacer vibrar a cada una de las personas que participen junto a nosotros en esas ceremonias únicas e inolvidables.

Con todo esto estamos más que preparados para arrancar este vuelo lleno de teatro, música y arte, y esperamos así poder seguir ofreciendo lo mejor de las Artes Escénicas sobre nuestros escenarios.

3, 2, 1... ¡Despegamos!



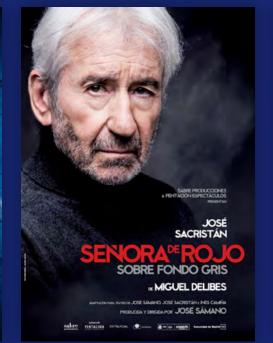


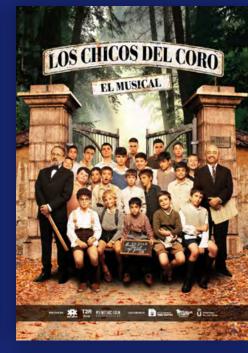






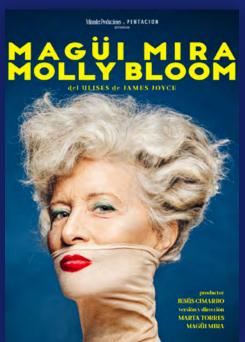
























Las guerras de nuestros antepasados

De Miguel Delibes

Reparto Carmelo Gómez, Miguel Hermoso Director Claudio Tolcachir

Adaptación teatral Eduardo
Galán Iluminación Juan Gómez
Cornejo Escenografía Mónica
Boromello Vestuario Yaiza
Pinillos Espacio Sonoro Manu
Solís Ayudante dirección María
Garcia de Oteyza Productor Jesús
Cimarro Producción Pentación
Espectáculos y Secuencia 3

Un grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes Las guerras de nuestros antepasados, publicada en 1975. Desde el nombre del protagonista, "Pacífico", hasta el final terrible de la obra, el autor vallisoletano defendió a lo largo de sus páginas la paz frente a la guerra y la no violencia como camino de vida.





Inmenso Carmelo Gómez en 'Las guerras de nuestros antepasados'

Pablo A. Marín Estrada, El Comercio

Carmelo Gómez hace un papelón superlativo con su Pacífico, modulando con magnífica contención al hombre de campo, apocado y apacible como su nombre, que va quebrándose al evocar los recuerdos que más le hieren. (...) Un auténtico prodigio que conecta directamente con el público a través de sus matices: del humor a la emoción.

Pacífico Pérez, perfecto

Saúl Fernández, La Nueva España

En 'Las guerras de nuestros antepasados' todo es extraordinario. El trabajo interpretativo de Carmelo Gómez -verdaderamente estratosférico-, y el de Miguel Hermoso. Y el de Claudio Tolcachir, el director de una fiesta trágica sostenida sobre un texto -de Miguel Delibes-verdaderamente acongojante.





Adictos De Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez

Reparto Lola Herrera, Lola Baldrich, Ana Labordeta Dirección Magüi Mira

Ayudante de dirección Jorge Muñoz Escenografía Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán - Estudiodedos (AAPEE) Iluminación José Manuel Guerra Vestuario Pablo Menor Productor Jesús Cimarro Una producción de Pentación Espectáculos

'Adictos' surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construído? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"?

Estas cuestiones, que raramente hoy se ven planteadas encima de un escenario, deben confrontarse con el público contemporáneo. La realidad de 'Adictos' es la de la expansión progresiva de la desinformación. Una ficción cuyos personajes manifiestan inquietudes que nos atañen a todos, cuestionando paradigmas que, hasta ahora, hemos asumido como válidos y ciertos pero que puede que escondan mentiras que estén distorsionando nuestras vidas. La transformación del personaje de Estela viene a ser una metáfora de la disposición del ser humano para cambiar de actitud.





'Adictos' a Lola Herrera. Más allá del teatro y, por encima de todo, teatro

La última bambalina

Ver a Lola Herrera sobre un escenario... es un verdadero lujo... (...) Magüi Mira otorga al montaje una sobriedad acorde con el texto y el mensaje explícito de este.

Póquer de damas en la dictadura digital

La Voz de Avilés

Un montaje de tintes distópicos con una puesta en escena singular y futurista que juega con la iluminación y los colores puros... que pone a trabajar a ese trío de damas, actrices muy curtidas, con absoluta solvencia y presencia, con tablas y experiencia suficiente para asumir cualquier afán y con la magistral batuta de un as del teatro español como es Magüi Mira, que lo mismo actúa, que escribe, que dirige...

Magüi Mira redefine con elegancia un mundo distópico

José Luis Panero, COPE

Tres actrices de raza que saben dar vida a sus personajes. Entre ellas, Lola Herrera, un camaleón escénico al que siempre hay que volver y desde donde hay que aprender. (...) El texto contiene hondas reflexiones que han sabido exponerse con claridad en las tablas y darles forma, pero no de cualquier manera.



¡Ay, Carmela!

De Jose Sanchis Sinisterra

Reparto María Adánez, Pepón Nieto Dirección José Carlos Plaza

Asistentes de dirección Steven Lance Ernst, Álvaro Pérez, Bruno López-Linares Ayudante de dirección Rocío Vidal Fotografía Marcos Gpunto Coreografía y voz Ana Cristina Mata Música Víctor Elías y Javier Vaquero Diseño vestuario Gabriela Salaverri Escenografía e iluminación Javier Ruiz de Alegría Gerencia Jose Casero Productores Celestino Aranda y Jesús Cimarro Una producción de Faraute y Pentación

Carmela vuelve una y otra vez. Vuelve su recuerdo contra el olvido. La evocamos para que su espíritu no se pierda en el cómodo mundo de la indiferencia. Vuelve a alertarnos, a gritarnos con su presencia que el huevo de la serpiente, que siempre ha estado ahí, se está rompiendo.

Nuestro sueño de un mundo de tolerancia, de comprensión, de permisividad hacia lo diferente, de igualdad, de solidaridad, de justicia social se va resquebrajando y el mundo fascista de intransigencia, terquedad, obstinación, testarudez avanza tan incompresible como imparablemente. Carmela es nuestra memoria y nuestra culpa como lo es de "El Paulino", el "cagón". ¿A quién nos recordará?





Tres décadas y media después de su estreno (1987), esta modesta "elegía de una guerra civil" -cuya "acción no ocurrió en Belchite en marzo de 1938"- parece no obstante empeñada en levantar su enjuto tinglado escénico más allá del tiempo y del espacio. También del espacio, sí, ya que, a pesar de las coordenadas locales de su trama (España, Aragón, Belchite...), Carmela y Paulino no han cesado de echar raíces en países y ciudades tan distantes y distintas como Londres, Francia, Turquía, Chile, Berlín, San Petersburgo, Grecia, Cuba, Sarajevo, Argentina, Estocolmo, México, Australia... y un largo etcétera. Por no hablar de los numerosos montajes que siguen proliferando por la geografía española.

José Sanchis Sinisterra





El beso de la mujer araña

De Manuel Puig

Reparto Eusebio Poncela, Igor Yebra Dirección Carlota Ferrer Versión Diego Sabanés

Ayudante de dirección Manuel
Tejera Diseño de escenografía
Eduardo Moreno Diseño de
iluminación David Picazo
Diseño de vestuario Carlota
Ferrer Diseño gráfico María La
Cartelera Espacio sonoro Tagore
González Productor Jesús Cimarro
Una producción de Pentación
Espectáculos

Una historia prohibida que saca a la luz la necesidad de amar del ser humano. Valentín y Molina durante su encierro son compañeros de un viaje existencial, un viaje de liberación. Se trata de un casi thriller que huele a bolero. Mientras fuera de su aislamiento reinan la muerte y la tortura, sueñan un mundo que sigue esperando una revolución. La liberación política pasa por la liberación de los cuerpos.







El beso de la mujer araña: un puñado de verdades humanas

Diego Doncel, ABC

Todo raya a gran altura: la escenografía, la iluminación, la música y la interpretación, con el fin de crear esa aventura humana que es el reconocimiento del otro, de sus ideas, de sus pensamientos y de su sexualidad.

El beso de la mujer araña: amor en la cárcel

José Miguel Vila, Diario Crítico

La propuesta es fascinante, catártica, bellísima. Para no perdérsela, desde luego. (...) Magníficas las interpretaciones de Eusebio Poncela e Igor Yebra. (...) El duelo actoral es bellísimo. (...) Sutil escenografía de Eduardo Moreno, la luz exquisita de David Picazo y el cuidadísimo espacio sonoro de Tagore González.

El beso de la mujer araña inicia con aplausos su carrera en Avilés

Saúl Fernández, La Nueva España

Las interpretaciones de los presos por Eusebio Poncela e Igor Yebra sobrecogen en un Palacio Valdés lleno hasta la bandera.





Miles Gloriosus

De Plauto

Reparto Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Silvia Vacas, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto, Arianna Aragón Dirección Pep Anton Gómez Versión Antonio Prieto

Escenografía Alejandro Contreras Iluminación Miguel Ángel Camacho Vestuario Ana Ramos Caracterización Lolita Gómez Composición musical original Mariano Marín Producción Festival de Teatro Clásico de Mérida y Arequipa Producciones

Miles es un prototipo de hombre que nos resulta muy familiar. Dejando de lado su condición de militar, invicto por supuesto, Miles es un tipo empoderado, fanfarrón, pagado de sí mismo, narcisista y obsesionado por el sexo. Cree firmemente que todas las mujeres le adoran, y a todas las mujeres pretende. Vive en Éfeso junto a Cornelia, una bella princesa que piensa que bebe los vientos por él, olvidando el pequeño detalle de que la tiene secuestrada.





Carlos Sobera y la comedia de Plauto, un cóctel imbatible en Mérida

David Vigario, El Mundo

Comedia sí, y mucha, pero tiempo para la reflexión, también. Un cóctel, con Sobera, absolutamente imbatible.

Miles, vodevil de manual para un gran Carlos Sobera y un genial Ángel Pardo

Alberto Santacruz, EFE

Una sátira en la que el espectador del siglo XXI se ve reflejado y una risa que no entiende de tiempos.

La parodia de la virilidad

Manuel Zuloaga Jiménez, Teatro Madrid

Sin duda alguna, estamos ante un montaje divertidísimo donde todos y cada uno de sus intérpretes brillan con luz propia. Con ellos nos trasladaremos a Éfeso en una obra que dibujará una sonrisa de principio a fin.





El aguafiestas

De Francis Veber

Reparto Josema Yuste, Santiago Urrialde, Maribel Lara, Vicente Renovell, Kiko Ortega, Arturo Venegas Director Marcelo Casas

Versión y supervisión general
Josema Yuste Ayudante de dirección
Laura Santana Escenografía
Javier Ruiz de Alegría Iluminación
Carlos Alzueta Diseño gráfico
Javier Naval Regiduría Kiko Ortega
Maquinistas José Montero y Ernesto
Torregrosa Transporte decorados
Ribot Transporte Especializado
Construcción decorados Scenik
Jefe prensa Carlos Calero Redes
sociales NoSoloSEO Una
producción de Cobre Producciones,
Olympia Metropolitana y Nearco
Producciones

Sergei (Josema Yuste) es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel, para poder cumplir con su rifle desde la ventana, uno de sus "encargos". Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón (Santiago Urrialde), el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.





'El aguafiestas' te hará cosquillas en el corazón y te hará reír de dentro hacia fuera. ¿Quién dijo que la risa lo cura casi todo? Yo sí. No les cuento la historia de esta comedia, pues prefiero que la deshojen ustedes a su antojo, que la vayan descubriendo de vez en cuando y la disfruten poco a poco.

Josema Yuste

'El aguafiestas' reúne todos los ingredientes fundamentales de la comedia de situación para hacer llegar y crear en el espectador el disfrute continuado y las risas aseguradas durante toda la representación. Su fin y máximo exponente es la risa. Es como nos gusta llamar, valiéndonos de la redundancia, una "Comedia Cómica" que su autor Francis Veber domina a la perfección, no siendo por ello menos dificultosa que otro género y al que hay que elevar y darle la importancia que merece.

Marcelo Casas. Director



Señora de rojo sobre fondo gris

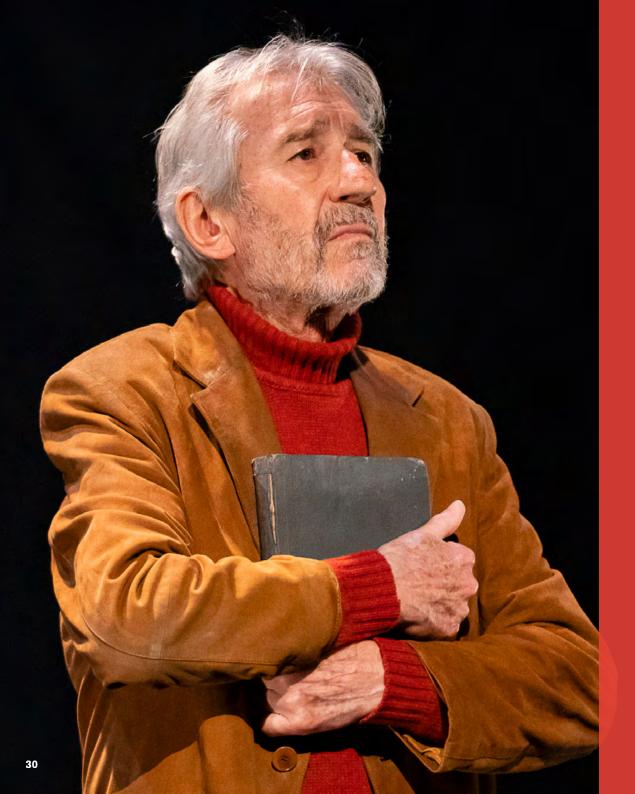
De Miguel Delibes

Reparto José Sacristán Dirección José Sámano

Adaptación José Sámano, José Sacristán e Inés Camiña Diseño de iluminación Manuel Fuster Sonido Mariano García Diseño de vestuario Almudena Rodríguez Huerta Diseño de escenografía Arturo Martín Burgos Directora de producción Nur Levi Una producción de Sabre Producciones, Pentación Espectáculos, TalyCual e Islamusa

Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar. Estamos en el verano y otoño de 1975. La hija mayor de ambos está en la cárcel por sus actividades políticas, y es en esas fechas cuando surgen los primeros síntomas de la enfermedad de su madre que la hija vivirá desde dentro de la prisión. Es otro recuerdo permanente en la vida de su padre, que también ahora revive. Esta obra teatral es el relato de una historia de amor en camino desenfrenado hacia la muerte, que nos sitúa en aquella España con rasgos inequívocos, que nos habla de la felicidad y de su pérdida, y que llega a la intimidad de cada ser humano, y a su emoción, por el camino recto y simple de la verdad.





Mil años con ella

Diario La Rioja, Jonás Sáinz, 3/12/2018

Actuación memorable y monumental (...) El prodigio de las lágrimas me levantó a aplaudir y todavía sigo llorando.

Sacristán

El País, Manuel Vilas, 19/11/2019

Nos tiene los 85 minutos que dura la obra completamente en vilo. Solo él en escena. Él y la lengua española. Él y Miguel Delibes.

La amputación del amor

La Razón, Raúl Losánez, 20/09/2019

No es ya que el actor demuestre un oficio que pocos podrían igualar actualmente; es que ha llegado a ese punto mágico en el que uno, como espectador, no sabe ya distinguir siquiera cuál es su oficio.

Sacristán, en la cima

El Mundo, Luis María Ansón 09/09/2019

El espectáculo teatral (...) es soberbio gracias a la interpretación de José Sacristán, que pasa la batería como un misil; que derrama autenticidad desde su mirada atroz.





Los chicos del coro, el musical

Texto Christophe Barratier y Philippe Lopes Curval Música Bruno Coulais y Christophe Barratier Letras de canciones Christophe Barratier y Philippe Lopes Curval Reparto Jesús Castejón, Natalia Millán, Rafa Castejón, Eva Diago, Antonio M M, Iván Clemente, Enrique R. del Portal Dirección Juan Luis Iborra

Músicos Isabel Fernández (piano), Adrián Merchán (oboe-corno inglés), Rebeca García (viola), Luz Fernández (violonchelo) Versión y letras Pedro Víllora Director musical Rodrigo Álvarez Escenografía David Pizarro Iluminación Juanjo Llorens Sonido Javier G. Isequilla Caracterización Silvia Lebrón-Rojas Coreografía Xenia Sevillano Vestuario Iria Carmela Domínguez Atrezzo Roberto del Campo Arreglos música Rodrigo Álvarez, Nicolás Martín Vizcaíno y Luz Fernández Escuela los chicos del coro: Profesores de Canto Claudia Corral, Marga Mateu y Rodrigo Álvarez Profesora de movimiento Xenia Sevillano Una producción de Kak Group, T2R Group y Pentación

Reparto infantil Pierre David Agulló, Lukas Ljunggren, David Calvo, Leyre G. Fernández, Nikola Kosanic, Miguel Sánchez Pepín Victor Toledo, Diego Torner, Bruno del Val, Gael Martín, Nacho Aguado, Noa Lucía Álvarez, Noa Álvarez Boniface Ramón Aguilar, David Rabadán, David Relaño, Mateo Gordo René Curro Carballo, Héctor Morán, Guillermo Sánchez, Toñín G. Casablanca, Daniel García Marcel Nora Bravo, Marcos Rabadán, Erik Martínez, Lucía Prados, Martín Jeanmaire Checa Santiago Higuero, Daniel Torner, Miriam Celada, Sebastián Villareal, Gabriel Álvarez Corbin Alberto Zorrilla, Martín Herrero, Javier Morán, Leo Ainstein Jean Joaquín Alfaro, Álvaro de los Santos, Alejandro Nafría, Ethan Torregrosa François Alejandro Baras, Álvaro De Paz, Lucas Santiago Le Querrec Gabriel Flores, Alejandro Sánchez, Israel Menéndez Denis Daniel Peset, Guillermo Martín, Sergio Aguado Huguette Ana Pardo, Carlota Barrenechea, Abril Aguirre, Andrea de Diego, Alejandra Mateos Francisca Luna Herranz, Sofía Esteban, Paula García Marieta Amaia Michinel, Irene Prieto, Beatriz Temes, Elsa Ruíz Simone Natalia Flores, Lucía Gutiérrez, Sandra Martínez



'Los chicos del coro', la emoción de la sencillez

Julio Bravo, ABC, 28/11/2022

Pedro Víllora ha hecho una versión impecable de la historia, contada con la sencillez que precisa. La sensibilidad de Juan Luis Iborra hace el resto: maneja con exactitud el ritmo del espectáculo y a los niños, algo siempre complicado, y no rehúye el sentimentalismo.

Iborra y Víllora reflexionan con lucidez sobre la bondad

Cadena Cope, José Luis Panero 1/12/2022

'Los chicos del coro' cuenta además con una apabullante puesta en escena, con una muy elegante y generosa escenografía.

Un exquisito musical, desbordante de emoción y sensibilidad

El Teatrero, Aldo Ruiz, 9/12/2022

Uno de los puntos fuertes del montaje es, sin duda, su maravilloso casting. Desde el primero al último, todos los componentes del reparto están impecables comenzando por los mayores pasando por los adolescentes y terminando por los más pequeños.





¡Viva la Pepa!

De Juan Luis Iborra y Sonia Gómez

Reparto Pepa Rus Dirección Juan Luis Iborra

Escenografía Eduardo Moreno Iluminación Juanjo Llorens Una producción de Deleite Producciones, Pentación Espectáculos y Juan Luis Iborra

Pepa es una mujer sin futuro, madre soltera de dos gemelas que vive la vida alimentada tan solo por el aire que respira y, quizá, por la positividad y la sonrisa que nunca pierde ante tanta amargura.

Pero de pronto todo cambia y, de la noche a la mañana, se convierte sin quererlo en una heroína. Los medios de comunicación hacen de ella la persona más popular del momento y políticos, periodistas y programas de televisión se la disputan. Su vida gris parece volverse rosa y las promesas de ayudas para sus hijos, para su alquiler, para todo, poco a poco se olvidan. Ante tanta mentira, Pepa decide dar un puñetazo sobre la mesa y tomar las riendas aprovechando que todavía no ha perdido del todo la popularidad. Quiere ser alcaldesa de su ciudad, Melilla. ¿Quién ha dicho que no puede serlo?

Una comedia llena de verdad, porque es en la verdad donde nace la mejor comedia.

Juan Luis Iborra





¡Viva la Pepa!

Tras la máscara, Mario Martín Lucas, 5/07/2021

Pepa Rus defiende con eficacia y soltura este monólogo de setenta y cinco minutos que, a parte de hacer brotar carcajadas en momentos determinados, es capaz de destilar el buenrollista mensaje de que por muchas penas y amarguras que se arrastren, nunca hay que perder la positividad y las ganas de reír.

'Viva la Pepa', de Juan Luis Iborra

Aquí Madrid, 4/07/2021

Juan Luis Iborra y Sonia
Gómez han tallado un
monólogo de alta costura,
ajustado a la talla y medidas
de Pepa Rus, para que
el desfile –dirigido con
precisión por el primero– de
las aventuras y desventuras
de "una pobre desgraciada"
melillense se convierta
en todo un placer para el
público que llenaba el Bellas
Artes y no dejó de demostrar
su disfrute con risas y
aplausos.





Entre copas

De Rex Pickett

Reparto Juanjo Artero, Patxi Freytez, Chusa Barbero, Elvira Cuadrupani Dirección Garbi Losada

Versión Garbi Losada y José Antonio Vitoria Diseño de escenografía Ados Teatroa Diseño de iluminación Xabi Lozano Espacio sonoro Javier Asín Diseño de vestuario Tytti Thusberg Productores José Antonio Vitoria y Jesús Cimarro Una producción de Ados Teatroa, Bidebitarte y Pentación Espectáculos

¿Qué pasa cuando tienes cuarenta y tantos y te das cuenta de que nadie volverá a tutearte? Miguel y Andrés, amigos de toda la vida, se enfrentan a esa pregunta cada uno a su manera. Miguel, divorciado deprimido, escritor frustrado y apasionado del vino, es un pesimista. Andrés, un actor fracasado que está a punto de casarse, un seductor.

Ambos deciden realizar un viaje como despedida de soltero para Andrés y arrastran sus inseguridades de copa en copa, intentando encontrar algo que les permita escapar de la mediocridad y sentirse vivos.

Hasta que se encuentran con Amaia y Terra, dos entendidas en la elaboración del vino que trabajan en bodegas de la zona. Estas dos mujeres independientes, emprendedoras y temperamentales introducen un elemento de desequilibrio, una sacudida vital que les exigirá madurar y decidir con qué perspectiva van a afrontar la segunda mitad de su vida.



Noches de vino y rosas entre un vividor y un filósofo

Borja Negrete, Vozpópuli, 30/05/2022

La adaptación teatral brilla por su dinamismo y por un elenco que trabaja de manera excelente. [...]
Los interludios musicales vienen muy bien para dar un respiro entre carcajada y carcajada y hasta para reflexionar sobre los temas que se tratan, siempre de manera velada, evitando los monólogos trascendentalistas.

'Entre copas': un brindis por el teatro

Patricia Moreno, En Platea, 18/05/2022

La trama es muy acertada e ingeniosa y Garbi Losada y José Antonio Vitoria realizan un bonito trabajo adaptando cuidadosamente la obra. [...] El ritmo es frenético y crea todo tipo de situaciones que captan nuestro interés y nos mantienen en vilo de la mano de cuatro personajes muy bien construidos e interpretados.



Magüi Mira Molly Bloom

Del 'Ulises' de James Joyce

Reparto Magüi Mira Versión y dirección Marta Torres y Magüi Mira

Diseño de iluminación José Manuel Guerra Diseño de vestuario Helena Sanchis Espacio sonoro Jorge Muñoz Gerencia y regiduría Manuel Maldonado Diseño de cartel y fotografía Geraldine Leloutre Productor Jesús Cimarro Una producción de Mirandez Producciones y Pentación Espectáculos Distribución Pentación Espectáculos

En 1980 Magüi Mira encarnó a Molly Bloom, mítico personaje de la novela de James Joyce, uno de los grandes textos literarios del siglo XX, y enamoró al público y a la crítica.

Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Molly nos desvela su pasión por la vida, su relación con el sexo, sus principios femeninos. Molly, segura de sí misma, disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina.

Hoy, cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce, vuelven a ser interpretadas por Magüi Mira que con sus 77 años nos acerca a una nueva Molly. Con mucho amor y mucho humor.

Una valiente dramaturgia y dirección de Marta Torres y Magüi Mira.





Un monólogo puntiagudo

Julio Bravo, ABC, 4/02/2022

Magüi Mira es una actriz felina, que se desliza sigilosa por un texto de alto voltaje que ella dice con una expresiva naturalidad.
[...] su interpretación, penetrante y transparente al tiempo, es la absoluta protagonista y da cuerpo a una puntiaguda función.

Vuelve Molly

José Vicente Peiró, Las Provincias, 13/11/2021

Magüi Mira está extraordinaria. Inmoviliza con su narración en el asiento obligando a una atención máxima desde las susurrantes palabras iniciales. [...] Enorme en esa visión del universo femenino que deja huella y obliga a no olvidar el pasado.

Magüi Mira es Molly Bloom en las tinieblas de la memoria

Horacio Otheguy Riveira, Culturamas, 10/02/2022

Un lago de prístina belleza, una preciosidad (palabra que se repite notablemente a lo largo del texto) capaz de llenar las salas donde se representa.





Estreno el 30 de junio de 2023 en el Gran Teatro de Huelva

La ilusión conyugal

De Éric Assous

Reparto Alejo Sauras, Ángela Cremonte, Alex Barahona Dirección Antonio Hortelano

Escenografía y vestuario Pablo Menor Diseño de iluminación Carlos Alzueta Productor Jesús Cimarro Producción Pentación Espectáculos, Paloma Juanes, Alejo Sauras y Antonio Hortelano

Una tarde, María espera a su marido, Maxi, en casa. Cuando llega, María le propone un juego. Saber en qué punto se encuentra su relación después de tantos años de monotonía. El juego consiste en saber la cantidad de amantes que han tenido durante su matrimonio. A partir de aquí saldrán a relucir las miserias, mentiras e infidelidades de las que han sido objeto durante su relación, hasta llegar a conseguir quitarse la máscara y mostrarse, de una vez por todas, como son en realidad.





Estreno el 21 de julio de 2023 en el Festival de Teatro Clásico de Mérida

Pandataria

de Losdedae

Dirección y coreografía Chevi Muraday Reparto Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday, Elio Toffana, Basem Nahnouh, La Merce Dirección de escena David Picazo Textos Laila Ripoll

Iluminación Nicolas Fischtel AAI
Escenografía Chevi Muraday Música
original Mariano Marín Vestuario
Eudald Magri Fotografía Damián
Comendador Repetidora Verónica Toro
Asistente de dirección y producción
ejecutiva Vicky Mendizabal Asistente
de producción Itziar Jiménez Dirección
de producción Gachi Pisani Producción
Losdedae en colaboración con Festival
de Mérida Distribución Pentación

Eso es Pandataria: el cajón de sastre, la isla prisión, la isla del marginado, del que no forma parte de la norma, del que viene del lote defectuoso, del que no es un ciudadano legal, la isla de los que sobran, de los que tambalean el mundo, de los que no son válidos. No hay manual de instrucciones para saber quiénes son válidos y quienes no lo son, pero sabemos reconocer la transgresión y la apartamos, la encerramos en una isla de un kilómetro cuadrado por miedo a lo diferente.





Estreno el 2 de agosto de 2023 en el Festival de Teatro Clásico de Mérida

La comedia de los errores

de William Shakespeare

Reparto Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad y Esteban Garrido Dirección Andrés Lima

Versión Albert Boronat Ayudante de dirección Laura Ortega Escenografía Beatriz San Juan Vestuario Paola Torres Iluminación Pedro Yagüe Espacio sonoro Sergio Sanchez Bou Una coproducción del Festival de Mérida y Mixtolobo

Cuatro gemelos, es decir, dos parejas de gemelos emparentados con dos gemelas, que por error se emparejan con los gemelos que no son sus parejas mientras sus gemelos auténticos se disfrazan de las gemelas erradas para seducir a sus gemelos, impostores de ellos mismos... ¿o no es así? ...no, me he equivocado, yerro. En realidad, son una pareja de gemelos, que no lo son entre ellos, sino de otra pareja que tampoco lo son entre ellos, pero sí lo son de la otra pareja, que adquieren una deuda con un joyero, amigo de un exorcista que vive cerca de una Abadía en la que se encuentra una Madre Abadesa que está casada con un viajero comerciante que ella cree muerto y por lo tanto es más madre que abadesa... o no, ¿me equivoco de nuevo?





Estreno el 9 de agosto de 2023 en el Festival de Teatro Clásico de Mérida

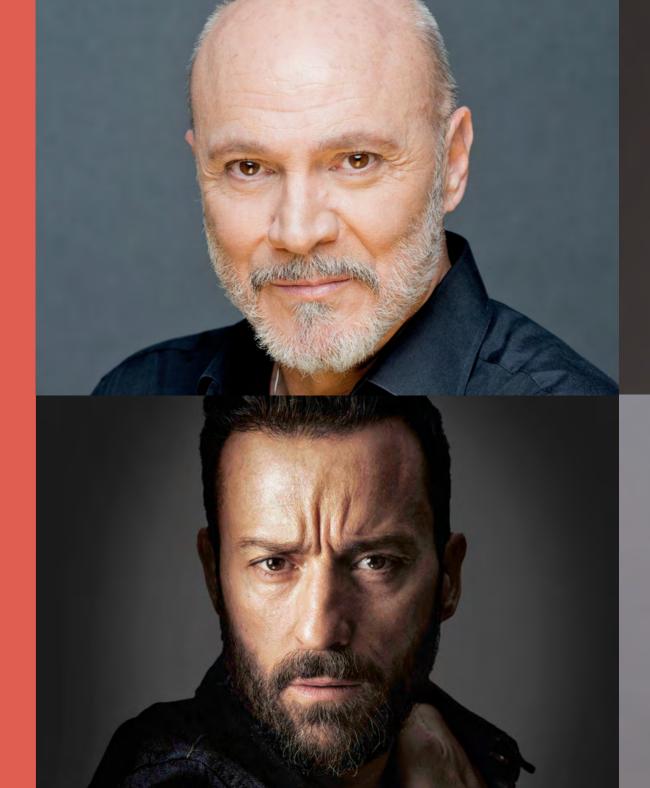
Salomé

de Magüi Mira

Reparto Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández, Pablo Puyol, Sergio Mur, Antonio Sansano, Jorge Mayor, José Fernandez, Jose de la Torre y coro Dirección Magüi Mira

Escenografía Curt Allen Wilmer y
Leticia Gañán (Estudio deDos AAEE)
Iluminación José Manuel Guerra
Vestuario Helena Sanchis Ayudante
de dirección Pedro Almagro Productor
Jesús Cimarro Una coproducción del
Festival de Mérida y Pentación

Es Historia. Historia brutal. Este cuento lo pueblan personas que han existido y se han cruzado en las calles. En los primeros años del Siglo Uno de nuestra Era, los romanos continúan invadiendo las tierras que rodean el Mediterráneo. Colocan monarcas, dictadores salvajes para someter a sus gentes. Llegan a Judea. Y allí una princesa, Salomé, apoya en secreto a los rebeldes que resisten al gobierno del Rey Herodes, ese títere corrupto nombrado por Roma. Un hombre sin moral que gobierna sin ley.







Estreno el 20 de octubre de 2023 en el Teatro Juan Bravo de Segovia

Poncia

de Luis Luque

(A partir de 'La casa de Bernarda Alba' de Federico García Lorca)

Reparto Lolita Flores Dirección Luis Luque

Espacio escénico Monica
Boromello Iluminación Paco
Ariza Composición de música
original Luis Miguel Cobo
Vestuario Almudena Rodríguez
Huertas Ayudante de dirección
Álvaro Lizarrondo Fotografía
Javier Naval Productor Jesús
Cimarro Producción Pentación
Espectáculos y Teatro Español

Dentro de una tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas.



Pentación Espectáculos

Temporada 2023 35 años de teatro 1988-2023

234 espectáculos (producciones propias, coproducciones, producciones ejecutivas y distribuciones) 137 producciones propias

97 coproducciones, producciones ejecutivas y distribuciones 12 producciones internacionales

109 premios

Más de 11 millones de espectadores Más de 25.000 representaciones

Premio MAX 2005 al meior empresario o productor privado

35 años haciendo Teatro. 35 años siendo artesanos de esta ceremonia compartida: el Teatro. Pentación son todos estos años sumando el trabajo de profesionales, artistas y compañeros. Con nuestro trabajo acudimos al momento del espectador y estamos en la posibilidad y en la propuesta del artista. Tan solo existe una herramienta para lo importante: la creación. Cada proyecto ha sido nuestro afán, y cada aventura es nuestro obietivo.

El Teatro está en la misma situación en la que se halla el mundo. Lleno de interrogaciones, lleno de promesas. Allí, trabajando en las promesas y los proyectos por cumplir, continuaremos los próximos treinta v cinco años.



Rafael Álvarez "El Brujo" y Emma Cohen en 'El picaro, aventuras y desventuras de Lucas Maraña'

María Jesús Valdés y Adolfo Marsillach en 'Una noche con los clásicos'

Fernando Conde y Daniel Guzmán en 'Yonquis y yanquis'

Rafael Álvarez "El Brujo" en 'Lazarillo de Tormes'



Mari Carrillo y Teresa Hurtado en 'Hora de visita'



Elisa Matilla en 'Qué asco de amor'

en 'La cena de los idiotas'



Amparo Soler Leal, Marcial Álvarez y Beatriz Bergamín en 'Salvajes'



Lola Baldrich y Debora Izaguirre en 'La dama duende'



Teté Delgado, Pedro Mari Sánchez, Ana Labordeta e Isabel Serrano en '23 centímetros'



Fernando Huesca y Jorge Calvo Silvia Abascal y Luisa Martín en 'Historia de una vida'



Pedro Mari Sánchez y Fermí Herrero en 'Políticamente incorrecto'



Amparo Soler Leal y Asunción Balaguer en 'Al menos no es Navidad'







Juan José Otegui y Juan Echanove en 'El precio'



Lola Herrera y Natalia Dicenta en 'Solas'



Rosa Manteiga y Héctor Alterio en 'El túnel'



Héctor Alterio y el resto del reparto de 'Yo, Claudio'



Ángel Llàcer y Marta Hazas en 'Ya van 30'



Ana Labordeta y Federico Luppi en 'El guía del Hermitage'



Isabel Pintor y Fran Perea en 'Don Juan, el burlador de Sevilla'



Marisa Paredes 60 en 'Sonata de otoño'



Ana Belén y Fran Perea

en 'Fedra'

Juanjo Artero y Lola Herrera en 'Seis clases de baile en seis semanas'



Elisa Matilla, Jesús Cabrero, Ana Rayo y Ana Pascual en 'Mentiras, incienso y mirra'



Santiago Ramos en 'Noviembre'



Juan José Otegui y Amaia Salamanca en 'La marquesa de O'



Magüi Mira y Beatriz Carvajal en 'El cerco de Leningrado'



Berta Ojea y María Galiana en 'Fugadas'

Adriana Ozores y Pepón Nieto en 'Sexos'

Cayetana Guillén Cuervo y Sebastián Haro en 'Amar en tiempos revueltos'

Elisa Matilla y Juanjo Artero en 'Historias de un karaoke'

Mar Regueras y Carlos Sobera en 'La guerra de los Rose'

'El truco de Olej'



Lola Herrera, Daniel Freire y Ana Labordeta en 'Querida Matilde'



Héctor Alterio y Julieta Serrano en 'La sonrisa etrusca'

Ana Belén y Julieta Serrano

en 'Electra'



Javier Gurruchaga y Charo López en 'Carcajada salvaje'



Ana Torrent en 'Madame Bovary'



Antonia San Juan y Luis Miguel Seguí en 'De cintura para abajo'



Millán Salcedo en 'De verden cuando'



Juan Diego en 62 'La lengua madre'



Ana Fernández, Anabel Alonso y Marta Belenguer en 'Lastres'



Pepón Nieto y Fernando Tejero en 'Mitad y mitad'



Emilio Gutiérrez Caba y Eduard Farelo en 'Poder absoluto'





Jordi Rebellón y Alicia Borrachero en 'Desclasificados'



Cayetana Guillén Cuervo y Julieta Serrano en 'El malentendido'



Marc Clotet y Natalia Sánchez en 'Amantes'



Ana Belén en 'Kathie y el hipopótamo'



Ángeles Blancas en 'Salomé'



en 'Hoy, el diario de Adán y Eva'



Tina Sainz y Álvaro de Luna en 'El hijo de la novia'



Lola Herrera y Héctor Alterio en 'En el estanque dorado'



Pepón Nieto y Jordi Vidal en 'El eunuco'



Toni Acosta e Iñaki Miramón en 'De mutuo desacuerdo'



María Galiana y Juan Echanove Javier Gurruchaga en 'Conversaciones con mamá' en 'Pluto'



Toom-Pak 64 en 'Reciclart 2.0'



Concha Velasco y Hugo Aritmendiz en 'Olivia y Eugenio'



Adolfo Fernández y Ana Belén en 'Medea'



Ángela Molina y Emilio Gutiérrez Caba en 'César & Cleopatra'



Antonio Garrido, Antonio Hortelano y Gabino Diego en 'Nuestras mujeres'



Eva Hache, Andrew Tarbet, Josep Julien y María Lanau en 'Los vecinos de arriba'



Lola Herrera y Juanjo Artero en 'La velocidad del otoño'



Pedro Mari Sánchez, Lolita Flores y Pastora Vega en 'La asamblea de las mujeres'



Pablo Carbonell en 'El mundo de la tarántula'



Amaia Salamanca y Maria Isasi en 'La Orestíada'



en 'Taxi'



Marina San José, Aitor Luna, Armando del Río y Félix Gómez en 'Alejandro Magno'



Adriana Ozores y Ernesto Alterio

en 'Atchúusss!!!'

Iñaki Miramón, Juan Gea y Luis Varela en 'Héroes'



Pablo Abraira en 'Hércules, el musical'



Fernando Guillén Cuervo y Natalia Sánchez en 'Oleanna'



Ana Labordeta, Héctor Alterio y Luis Rallo en 'El padre'



Adriana Ozores, Fernando Tejero, Joaquín Climent y Carmen Ruiz en 'La cantante calva'



Paco Tous y María Barranco 66 en 'La comedia de las mentiras'



María Castro, Daniel Guzmán, Álex Barahona y Miren Ibarguren en 'Dos más dos'



Lolita Flores y Luis Mottola en 'Prefiero que seamos amigos'



Loles León y el coro de 'Las amazonas'



Lolita Flores y Críspulo Cabezas en 'Fedra'





Jordi Rebellón, Cristina Abad, Concha Velasco y Emmanuel Medina en 'El funeral'



Miguel Hermoso y Pepón Nierto en 'La culpa'



Toni Cantó y Ruth Gabriel en 'Linda vista'



Concha Velasco en 'La habitación de María'



Lola Herrera en 'Cinco horas con Mario' y Pepe Viyuela en 'Esperando a Godot'



El reparto de 'Perfectos desconocidos'



Fran Perea, Amaia Salamanca y Luís Homar en 'Prometeo'



Begoña Maestre, Jimmy Roca y Roberto Álvarez en 'Intocables'



Belén Rueda y el resto del reparto de 'Penélope'



Ana Ruiz y José Luis Gil en 'Eduardo II, ojos de niebla'



Pepón Nieto y Dani Muriel en 'Anfitrión'



El reparto de 'Metamorfosis'



José Sacristán en 'Señora de rojo sobre fondo gris'



Lolita Flores y Marta Guerras en 'La fuerza del cariño'



Gabino Diego y Cecilia Solaguren en 'Los mojigatos'



Eva Isanta y Nancho Novo en 'Trigo sucio'



Alicia Borrachero y Ana Torrent en 'Las criadas'



Loles León, Óscar Domínguez y Fran del Pino en 'Una noche con ella



Pepa Rus en 'Viva la Pepa'







Joaquín Climent, Álex Barahona y Juan Díaz

María Galiana y Juan Meseguer en 'El abrazo'

Magüi Mira en 'Magüi Mira Molly Bloom'

en 'El cuidador'



Eusebio Poncela e Igor Yebra en 'El beso de la mujer araña'



Carmelo Gómez y Miguel Hermoso en 'Las guerras de nuestros antepasados'



Lola Herrera y Lola Baldrich en 'Adictos'



Josema Yuste y Santiago Urrialde en 'Sé infiel y no mires con quién'



Anthony Blake en 'Sí! Tiene sentido'



Carlos Sobera y Neus Asensi en 'Asesinos todos'



Juanjo Artero, Patxi Freytez, Chusa Barbero Josema Yuste, Arturo Venegas y Santiago Urrialde en 'El aguafiestas'



Juana Acosta y Chevi Muraday en 'El perdón'



Luli Pampín en 'Bienvenidos'



El reparto de 'Miles Gloriosus'

María Adánez y Pepón Nieto en '¡Ay, Carmela!'

137 espectáculos producidos

'Pares y nines' de Alonso de Santos. 'Invierno de luna alegre' de Paloma Pedrero, 'Amado monstruo' de Javier Tomeo, 'Miles Gloriosus' de Plauto, 'Lazarillo de Tormes' en versión de Fernando Fernán Gómez. 'Trampa para pájaros' de Alonso de Santos. 'El pícaro, aventuras y desventuras de Lucas Maraña' de Fernando Fernán Gómez. 'Dígaselo con Valium' de Alonso de Santos. 'El último amante' de Neil Simon. 'La sombra del Tenorio' de Alonso de Santos. **'Hora de visita'** de Alonso de Santos. **'Una luna para el bastardo'** de Eugene O'Neill. 'Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?' de Adolfo Marsillach. 'La dulce Cásina' de Plauto, versión de Alonso de Santos. 'Una noche con los clásicos', espacio y adaptación escénica de Adolfo Marsillach. 'Anfitrión' de Plauto, versión de Alonso de Santos. 'Eutanasio' de Manuel Ruiz-Castillo. 'Yonguis y yanguis' de Alonso de Santos. 'Bazar' de David Planell. 'Salvajes' de Alonso de Santos. 'Alrededor de Borges', sobre textos de Borges. 'El eunuco' de Terencio, versión de Alonso de Santos. 'Qué asco de amor' de Yolanda García Serrano. 'El derribo' de Gerardo Malla, 'La dama duende' de Calderón de la Barca, 'Palabras encadenadas' de Jordi Galcerán. 'La cena de los idiotas' de Francis Veber. '23 centímetros' de Carles Alberola y Roberto García. '60 años no es nada' de Nacha Guevara. 'No es tan fácil' de Paco Mir. 'El club de la corbata' de Fabrice Roger Lacan. 'Excusas' de Jordi Sánchez y Joel Joan. 'El precio' de Arthur Miller. 'Los caballos cojos no trotan' de Luis del Val. 'Yo, Claudio' de Robert Graves. 'Historia de una vida' de Donald Margulies. 'Políticamente incorrecto' de Ray Cooney. 'Solas' de Benito Zambrano. 'Al menos no es Navidad' de Carles Alberola. 'Visitando al Sr. Green' de Jeff Baron. 'El túnel' de Ernesto Sábato. '¡Sálvese quien pueda!' de Eloy Arenas. 'Ya van 30' de Jordi Silva. 'Como abejas atrapadas en la miel' de Douglas Carter Beane. 'Fedra' versión de Juan Mayorga. 'Seis clases de baile en seis semanas' de Richard Alfieri. 'El guía del Hermitage' de Herbert Morote. 'Mentiras, incienso y mirra' de Juan Luis Iborra y Antonio Albert. 'Sonata de otoño' de Ingmar Bergman. 'Mujer busca hombre que aún no existe' de Eloy Arenas. 'Don Juan, el burlador de Sevilla' de Tirso de Molina. 'Noviembre' de David Mamet. 'Fugadas' de Pierre Palmade y Chistophe Duthuron. 'Sexos' de Xabier Bertran y Pep Anton Gómez. 'La marquesa de O' de Heinrich Von Kleist. 'El cerco de Leningrado' de José Sanchis Sinisterra, 'Historias de un karaoke' de Juan Luis Iborra v Antonio Albert. 'Amar en tiempos revueltos' de Benet. Sirera v Onetti. 'Los ochenta son nuestros' de Ana Diosdado. 'La guerra de los Rose' de Warren Adler, 'La sonrisa etrusca' de José Luis Sampedro, 'El truco de Olei' de Martín López Romanelli. 'Querida Matilde' de Israel Horovitz. 'Carcaiada salvaie' de Christopher Durang, 'Madame Boyary' de Gustave Flaubert, 'De cintura para abaio' de Felix Sabroso y Dunia Avaso. 'Electra' texto de Vicente Molina

Foix a partir de Eurípides. 'De verden cuando' de Millán Salcedo. 'Mitad v mitad' de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez. 'Lastres' de Jorge Roelas. 'El malentendido' de Albert Camus. 'Conversaciones con mamá' de Santiago Carlos Oves. 'Poder absoluto' de Roger Peña Carulla. 'El diario de Adán y Eva' de Mark Twain. 'Hécuba' de Eurípides. 'Desclasificados' de Pere Riera. 'En el estanque dorado' de Ernest Thompson. 'Salomé' Opera de Richard Strauss dirigida por Paco Azorín. 'Pluto' de Aristófanes. 'De mutuo desacuerdo' de Fernando J. López. 'El hijo de la novia' de Castets y Campanella. 'Olivia y Eugenio' de Herbert Morote. 'Nuestras mujeres' de Eric Assous. 'Atchusss!!!' de Anton Chejov. 'Medea' de Vicente Molina Foix. 'César & Cleopatra' de Emilio Hernández. 'La asamblea de las mujeres' de Aristófanes. 'Losers' de Marta Buchaca. 'Mujeres y criados' de Lope de Vega. 'Gibraltareña' de Juan Luis Iborra. 'Los vecinos de arriba' de Cesc Gay. 'El padre' de Florian Zeller. 'Aleiandro Magno' versión de Eduardo Galán, 'La velocidad del otoño' de Eric Coble. 'El mundo de la tarántula' de Pablo Carbonell. 'Los diablillos rojos' de Eduardo Galán y Arturo Roldán. 'Cinco horas con Mario' con Lola Herrera, de Miguel Delibes, dirigida por Josefina Molina. 'Trabajos de amor perdidos' de William Shakespeare. 'Héroes' de Gerald Siblevras. '5 y acción' de Javier Veiga. 'Prefiero que seamos amigos' de Laurent Ruguier. 'Dos más dos' de Daniel Cúparo y Juan Vera. 'La cantante calva' de Eugène Ionesco. 'Oleanna' de David Mamet. 'Obra de Dios' de David Javerbaum. 'El rufián dichoso' de Miguel de Cervantes. 'La Orestiada' de Esquilo. 'Troyanas' de Eurípides. 'La comedia de las mentiras' de Pep Anton Gómez y Sergi Pompermayer. 'El funeral' de Manuel Martínez Velasco. 'Todas las noches de un día' de Alberto Conejero. 'Fedra' de Paco Bezerra. 'Las amazonas' adaptación de Magüi Mira. 'Perfectos desconocidos' de Paolo Genovese. 'Señora de rojo sobre fondo gris' de Miguel Delibes. 'La culpa' de David Mamet. 'Prometeo' de Esquilo/Luis García Montero. 'Metamorfosis' de Mary Zimmerman. 'Esperando a Godot' de Samuel Beckett. 'La fuerza del cariño' versión de Magüi Mira. 'Penélope' de Magüi Mira, basado en la Odisea. 'Los mojigatos' de Anthony Neilson. 'La habitación de María' de Manuel Martínez Velasco. 'Las criadas' de Jean Genet. 'Anfitrión' versión de Juan Carlos Rubio. 'Una noche con ella' de Juan Luis Iborra. 'Viva la Pepa' de Juan Luis Iborra v Sonia Gómez. 'El abrazo' de Christina Herrström. 'Magüi Mira Molly Bloom' de James Joyce, versión de Magüi Mira y Marta Torres, 'Edipo a través de las llamas' de Paco Bezerra, 'El cuidador' de Harold Pinter. **'El beso de la muier araña'** de Manuel Puig. **'Las guerras de** nuestros antepasados' de Miguel Delibes. 'Adictos' de Daniel Dicenta Herrera v Juanma Gómez, **'La ilusión convugal'** de Éric Assous, **'Salomé'** de Magüi Mira. 'Poncia' de Luis Luque.

81 espectáculos de coproducción, producción ejecutiva y distribución

'El hombre del Tai Mahal' de Santiago Moncada. **'Juego de reinas'** de Concha Romero. 'Sabor a miel' de Shelagh Delaney, versión de Fermín Cabal. 'El banquete' de Platón, versión de Joan Casas. 'Los domingos bacanal' de Fernando Fernán Gómez. 'El baile' de Edgar Neville. 'Camino de plata' de Ana Diosdado. 'Nuestra cocina' de Arnold Wesker, versión de Alonso de Santos, 'Canciones para Rafael' de Andrés Amorós. 'Vis a Vis en Hawai' de Alonso de Santos. 'Solo. solo para mujeres' de Sebastián Junyent. 'Orinoco' de Emilio Carballido. 'Fieles a la tentación' de Pierre Chesnot. 'La trama' de Jaime Salom. 'La heredera' de Ruth y Augustus Goetz. 'Magnolias de acero' de Robert Harling. 'La huella' de Anthony Shaffer. 'Preferiría que no' de Antonia Brancati. 'Sola en la oscuridad' de Frederick Knott. 'Amadeus' de Peter Shaffer, versión y dirección Ángel Alonso. **'Ellas, la extraña pareja'** de Neil Simon. **'La comedia de Carla y Luisa'** de Alonso de Santos. 'Una noche con Gabino' de Gabino Diego. 'Buenas noches, madre' de Marsha Norman. 'Sangre' de Rojas & Rodríguez. 'Confidencias muy intimas' de Jerome Tonnerre. 'Cambio de tercio' de Rojas & Rodríguez. **'Uuuiii'** de Luis Beviá. **'Lo mejor de Antonia San Juan'** de Félix Sabroso, Enrique Gallego y Antonia San Juan. 'Reciclart' de Toom-Pak. 'La gran depresión' de Félix Sabroso y Dunia Ayaso. 'Wilt, el caso de la muñeca hinchable' de Tom Sharpe. 'La lengua madre' de Juan José Millás. 'Sofocos' de Isabel Arranz. 'Una noche con Gabino, diez años después' de Gabino Diego. 'Aventuras en el Jurásico' de Carlos Bofill y Jose A. Feito. 'Return' de Chevi Muraday. 'Julio César' de William Shakespeare. 'El nombre de la rosa' de Umberto Eco. 'Más sofocos' de Isabel Arranz. 'El baile' de Edgar Neville. 'Caperucita roja' de Ópera

'Sofocos Plus' de Juan Luis Iborra. 'Taxi' de Ray Cooney. 'Reciclart 2.0' de Toom-Pak. 'Bfff!!!' de Luis Beviá y Kikín Fernández. 'Hércules, el musical' de Miguel Murillo. 'El cubo de Rubbish' de Toom-Pak. 'Debate' de Toni Cantó. 'La guerra de las mujeres' de Miguel Narros. 'Los hilos de Vulcano' de Marta Torres. 'Juan Valderrama. Bajo el ala del sombrero' de Juan Valderrama. 'Aquiles, el hombre' de Roberto Rivera, 'Escuadra hacia la muerte' de Alfonso Sastre. 'Tuberías' de Cia. TodoZancos y Los escultores del aire. 'La levenda del fauno y el viaje' de Mai Rojas. 'Cada recuerdo tiene su canción' de Cía. Mai Rojas y Los Escultores del Aire. 'Séneca' versión de Emilio Hernández. 'Hablar por hablar' de Alfredo Sanzol, Ana R. Costa, Juan Cavestany, Yolanda G. Serrano y Juan Carlos Rubio. 'Los Futbolísimos, El Musical' de Roberto Santiago. 'Linda vista' de Tracy Letts. 'Trigo sucio' de David Mamet. 'Eduardo II, Ojos de niebla' de Alfredo Cernuda. 'Intocables' de Oliver Nakache y Eric Toledano. 'Sé infiel y no mires con quién' de John Chapman y Ray Cooney. 'Sí, tiene sentido' de Anthony Blake. 'Asesinos todos' de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez. 'El perdón' de Juan Carlos Rubio. 'El aguafiestas' de Francis Veber. 'Entre copas' de Rex Pickett. 'Bienvenidos' de Luli Pampín. 'Miles Gloriosus' de Plauto. 'Los chicos del coro' de Christophe Barratier v Philippe Lopes Curval. '¡Ay, Carmela!' de José Sanchís Sinisterra. 'Pandataria' de Losdedae. 'La comedia de los errores' de Shakespeare.

Divertimento. 'Amantes' de Vicente Aranda. 'Las dos bandoleras' de Lope

de Vega. 'Continuidad de los parques' de Jaime Pujol. 'El eunuco' de Jordi

Sánchez y Pep Anton Gómez. 'Kathie y el hipopótamo' de Mario Vargas Llosa.

12 espectáculos producidos en el extranjero

'Palabras encadenadas' de Jordi Galcerán, en Buenos Aires y Miami. '23 centímetros' de Carles Alberola y Roberto García, en Santiago de Chile. 'La cena de los idiotas' de Francis Veber, en Santiago de Chile y México. 'Román Paladino' (textos clásicos de varios autores), en Paraguay. 'Entiéndeme tú a mí' de Eloy Arenas, en Miami. 'Al menos no es Navidad' de Carles Alberola, en Lisboa. 'Solas' de Benito Zambrano, en Buenos Aires. 'Cuento de invierno' de Shakespeare, en San Petesburgo (Rusia). 'El Eunuco' de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez, en Mendoza, Argentina. 'Señora de rojo sobre fondo gris' de Miguel Delibes, en Argentina.

16 espectáculos musicales en distribución

'Vivir para cantarlo', biografía de las canciones de Víctor Manuel. 'Orquesta Mondragón'. 'Música callada, la vida rima' de Ana Belén. 'Pilar Jurado, una voz de cine'. 'Rosario Flores'. 'Antonio Carmona'. 'Póker de voces'. 'Lolita'. 'A los hombres que amé' de Ana Belén. 'Caprichos para violín y cuerpo' de Ara Malikian. 'Colores' de Ara Malikian. 'Con los ojos cerrados' de Ara Malikian. 'Mis primeras cuatro estaciones' de Ara Malikian. 'Los divinos'. 'La orquesta en el tejado' de Ara Malikian. 'María de Mederios'.

72

Gestión y dirección de teatros

Desde el año 2005 Pentación incorpora la gestión y dirección de espacios escénicos a sus ámbitos de actividad. Además de significar un crecimiento de empresa, ha supuesto el enriquecimiento y desarrollo de nuestros equipos de gestión y nuestros equipos técnicos.

Teatro Bellas Artes



El Teatro Bellas Artes, con 435 butacas, fue inaugurado según el proyecto de Don José Tamayo en el año 1961, haciéndolo entrar en la historia del teatro español de la mano de su hermano Don Ramón Tamayo, hasta 2005, año desde el que Pentacion S.A. se hace cargo de la gestión y programación, bajo la dirección de Jesús Cimarro.

Actualmente el Teatro Bellas Artes es un espacio abierto al público durante todo el año, acogiendo todo tipo de artes escénicas.



Equipo de Gestión Teatro Bellas Artes

Director: Jesús Cimarro Subdirector: Raúl Fraile

Coordinador de Teatros: Brais Fernández Ayte. Coordinación de Teatros: Aina Canela Directora de Comunicación: Adriana Lerena Comunicación Digital y Prensa: Javier Antolín

Jefe de Sala: Scherezade Peñil Jefe Técnico: Javier Pérez Duque

Taquilla: Alberto Fernández

Personal de sala: Isabel Martínez, Zaira Lillo y Carmen Villaplana

Grupos y Eventos: Irene Valentín

(91 523 97 90 / 663 206 992 / comercial@pentacion.com)

Teatro La Latina



Beatriz Galindo, La Latina, fue uno de los personajes más destacados del siglo XV español. En 1499 fundó el hospital que sería el núcleo formativo del barrio de La Latina. Su solar ocupó el actual teatro desde 1919 que, con 900 butacas y completamente renovado es uno de los escenarios mas importantes de la historia del teatro en Madrid a lo largo del siglo XX.

En 2010 la titularidad del teatro pasa a ser propiedad de la empresa Focus-Penta, formada por Focus y Pentación, que actualmente han vuelto a colocar el teatro entre los más importantes de la escena española.

teatrolalatina

Equipo de Gestión Teatro La Latina

Director: Jesús Cimarro Subdirector: Raúl Fraile

Coordinador de Teatros: Brais Fernández

Ayte. Coordinación de Teatros: Aina Canela Directora de Comunicación: Adriana Lerena

Comunicación Digital y Prensa: Javier Antolin Jefe de Sala: Fernando Moreno

Jefe de Sala: Fernando Moreno Jefe Técnico: Ignacio Huerta Maquinista: Carlos Merino

Taquillero: Luis Ángel Carreto

Personal de sala: Xisco González, Cristina de Lucas, Alex Montero,

75

Iñigo Etayo y Alex Iglesias

Grupos y Eventos: Irene Valentín

(91 523 97 90 / 663 206 992 / comercial@pentacion.com)

74

Teatro Reina Victoria



El Teatro Reina Victoria, última incorporación al Grupo, se inauguró el 10 de junio de 1916 por los Reyes Don Alfonso XIII y su esposa, Victoria Eugenia, de la que adoptó su nombre. El edificio lo diseñó el arquitecto José Espelius con fachada modernista, espectaculares vidrieras en sus ventanales y mosaicos de Talavera de la Reina de principios del s. XX.

El Teatro Reina Victoria, con casi 650 butacas, se encuentra totalmente renovado, respetando la historia y la estética que lo caracteriza.



Equipo de Gestión Teatro Reina Victoria

Director: Jesús Cimarro Subdirector: Raúl Fraile

Coordinador de Teatros: Brais Fernández Ayte. Coordinación de Teatros: Aina Canela Directora de Comunicación: Adriana Lerena Comunicación Digital y Prensa: Javier Antolín

Jefe de sala: Pablo Benavente Jefe técnico: Richi Romanos Taquilla: Andrea Carbonell

Personal de sala: Braulio Medel, Arancha Carbonell, Helena Alarcón

v Triana Martincano

Grupos y Eventos: Irene Valentín

(91 523 97 90 / 663 206 992 / comercial@pentacion.com)

El Apuntador de Pentación Celebramos nuestros primeros 16 números

































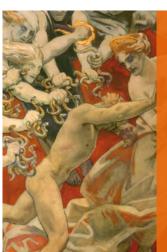




FESTIVAL INTERNACIONAL **DE TEATRO CLASICO** DE MÉRIDA 2023

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

DEL 1 DE JULIO AL 27 DE AGOSTO TEATRO ROMANO DE MÉRIDA



l de julio CONCIERTO

lannis Xenakis Oresteïa (Orestíada)

Maciei Nerkowski, César Peris, Simón Ferrero. Ensemble Vocal Teselas (dir Javier Garcés). Coro infantil Amadeus-IN (dir: Alonso Gómez Gallego). Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza Grupo Enigma (dir. musical: Ásier Puga).

Del 21 al 23 de julio

Pandataria

de Chevi Muraday

Reparto: Cayetana Guillén

Cuervo, Chevi Muraday,

Dirección y coreografía:

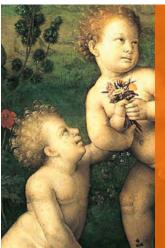
Chevi Muraday. Dirección

de escena: David Picazo.

Elio Toffana, Basem

Nahnouh, La Merce.

Textos: Laila Ripoll.





Los gemelos

FUNCIÓN ESPECIAL 10 ANIVERSARIO de Plauto

Reparto: Fernando Ramos, Esteban G. Ballesteros, Ana García, Juan Carlos Tirado, Paca Velardiez, Pedro Montero, Nuria Cuadrado. Dirección: Paco Carrillo.



Del 26 al 30 de julio

Las nubes

de Aristófanes

Reparto: Pepe Viyuela, Mariano Peña, Samuel Viyuela, Cristina Almazán, Paqui Montoya, Amparo Marín, Moncho Sanchez-Diezma, Manuel Monteagudo. Adaptación dirección: Paco Mir.



Del 2 al 6 de agosto

Del 5 al 9 de julio

asambleistas

Reparto: Sílvia Abril, Maribe

Salas, Gabriela Flores, Olga

Hueso, Carolina Rubio, resto

del reparto por confirmar.

Dirección: José Troncoso.

(Las que tropiezan)

de José Troncoso

Las

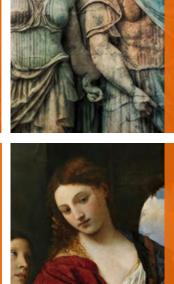
La comedia de los errores

de Shakespeare

8 de julio

Medea

de Georg Anton



Del 12 al 16 de julio MUSICAL

Los titanes La furia de los dioses

de Ricard Reguant, Ferrán Gonzalez, Xènia Reguant y Juan Carlos Parejo

Reparto: Ramoncín, Daniel Diges, Teresa Ferrer, Sergio Arce, Noemí Gallego, Joan Carles Bestard, El Mago Stigman, Alba Gog, Antonio Albella. Dirección: Ricard

Del 9 al 20 de agosto

Salomé

de Magüi Mira

Reparto: Belén Rueda,

Luisa Martín, Pablo Puyol,

Juan Fernández, Sergio Mu

Antonio Sansano, Jorge

Mayor, José Fernandez,



18 y19 de julio

Shakespeare en Roma

a partir de textos de Shakespeare

Reparto: Xurxo Cortázar, Sheyla Fariña, Keka Losada, Rebeca Montero, Fran Peleteiro, Marcos Orsi, Santi Romay, Toni Salgado. Dirección: Rui Madeira, María Barcala, Xúlio Lago, Sara Rey, Quico Cadaval.



de Zeus

de Concha Rodríguez

Reparto: Emma Ozores, Juan Meseguer, Pablo Meiías, Raquel Bravo, Rubén Torres, Sandro Cordero, Mike Dosperillas, María José Mangas Durán, entre otros. Dirección: Ángeles Vázquez, Concha Rodríguez y Juan Antonio Moreno.



Del 8 de julio

Teatro

al 5 de agósto

María Luisa

Reparto: Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Avelino Piedad, Esteban Garrido, Rulo Pardo, Fernando Soto. Dirección: Andrés Lima.

Jose de la Torre y coro. Dirección: Magui Mira.

15 de julio

República de Roma de Roberto Rivera de Fernando Cayo

16 de julio Por todos los Dioses

Teatro del Temple

22 de julio 29 de julio

Clitemnestra tanto fuego de José María del Castillo

4 de agosto En mitad de

Odisea, un viaje trepidante

5 de agosto

de Alberto Conejero de Crea Dance Company

JUNTA DE EXTREMADURA

JUNTA DE EXTREMADURA

JUNTA DE EXTREMADURA

JUNTA DE EXTREMADURA

JUNTA DE EXTREMADURA REALE PARTICULAR OLD PRODUCTION OF EXTENSIONAL PRODUCTION OF EXTENSION

















Pentación Espectáculos Plaza de la Cebada 2 28005 Madrid Tel. 91 523 9790

e-mail: pentacion@pentacion.com

www.pentacion.com

Equipo de gestión

Director Gerente: Jesús Cimarro

Subdirector: Raúl Fraile Secretaria: Arancha Sesmero

Jefa de Distribución: Rosa Sainz-Pardo Distribución: David Ricondo y Eva Esteban Jefe de Producción: Pablo Garrido Ayudante de Producción: Nicolás Gallego Coordinador de Teatros: Brais Fernández Ayte. Coordinación de Teatros: Aina Canela

Jefe Técnico: Alberto Muñoz

Jefa de Administración: Ángeles Lobo

Administración: Juan Carlos Mesa y Mónica García Sánchez

Directora de Comunicación: Adriana Lerena Comunicación Digital y Prensa: Javier Antolín

Grupos y Eventos: Irene Valentín

Recepción: Diego Mayo

Alumnas en prácticas: Gala Pecci, Mar Gimeno y Javier Jiménez





