

PENTACION presenta
ESPECTÁCULOS

LOLA
HERRERA



querida **Matilde**

de ISRAEL HOROVITZ
adaptación española de ANTONIO ALBERT y JUAN LUIS IBORRA

DANIEL
FREIRE



ANA
LABORDETA



*Dossier
informativo*

escenografía GABRIEL CARRASCAL
iluminación JUANJO LLORENS
música original DAVID SAN JOSÉ
productor JESÚS CIMARRO

director JUAN LUIS IBORRA

Sinopsis

Matilde, una señora que ya lo ha vivido todo en la vida, recibe una visita inesperada. Matías acaba de llegar de Buenos Aires para hacerse cargo de la herencia de su padre, un maravilloso y lujoso piso en la capital.

Lo que el joven desconoce es que en esa casa vive Matilde con su hija y que su padre se la dejó a la señora hasta que ella fallezca, algo que Matilde no piensa hacer por el momento.

Matilde a lo único que accede es a alquilarle una habitación hasta que el regrese a su país. La hija de Matilde esta desconcertada, no entiende como su madre mete en casa a un desconocido que encima quiere echarlas a la calle.

Los dos jóvenes irán descubriendo poco a poco la verdadera historia de Matilde y todas sus preguntas serán contestadas.

Reparto

Matilde

LOLA HERRERA

Matías

DANIEL FREIRE

Concha

ANA LABORDETA

Cuadro artístico técnico

diseño de escenografía

GABRIEL CARRASCAL

diseño de iluminación

JUANJO LLORENS

diseño de vestuario de Ana y Daniel

MIGUEL ÁNGEL MILÁN

música original

DAVID SAN JOSÉ

diseño gráfico

DAVID SUEIRO

fotografías

DANIEL DICENTA

realización de escenografía

MAMBO DECORADOS

regidor gerente

PATRICIO ORTIZ

técnico de sonido e iluminación

DAVID AMANDI

maquinista

BENITO SÁNCHEZ

sastra

CLAUDIA BOTERO

jefe técnico

DAVID P. ARNEDO

jefe de producción

RAÚL FRAILE

ayudante de dirección

CELIA TRUJILLO

productor

JESÚS CIMARRO

director

JUAN LUIS IBORRA



Israel Horowitz

Israel Horowitz nació en 1939 en el Massachusetts. Al finalizar sus estudios en Harvard College viajó a Londres para proseguir con su educación en la Royal Academy of Dramatic Art y en 1965 fue aceptado en la Royal Shakespeare Company, convirtiéndose en el primer dramaturgo residente norteamericano ingresar.

Dramaturgo, pero también guionista, actor, y director de cine y teatro, a los 17 años estrenó su primera obra *The comeback* en Boston. Desde entonces sus más de 50 obras llegaron a ser reconocidas, galardonadas, traducidas en más de 30 lenguas y representadas en todo el mundo.

Fue fuertemente influenciado por Ionesco y Beckett, con quien compartió no solo afinidades sino también una duradera amistad.

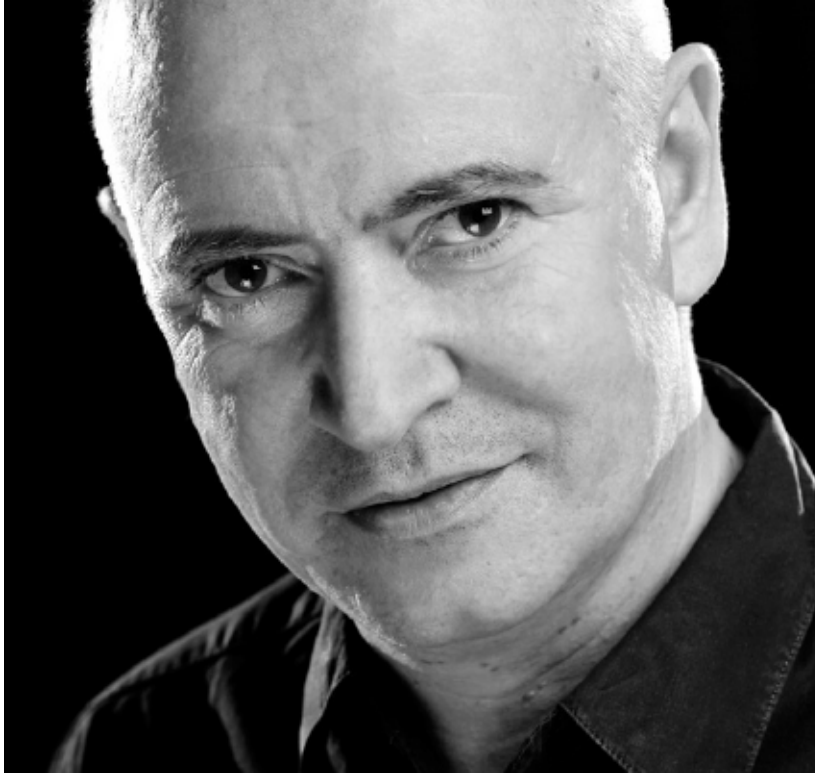
Algunas de sus obras más conocidas son *Line*, *The Indian Wants The Bronx*, *Rats*, *Morning*, *The Primary English Class*, *The Wakefield Plays*, *The Widow's Blind Date*, *Today I Am A Fountain Pen*, *Park Your Car In Harvard Yard*, *North Shore Fish*, *Fighting Over Beverley*, *Lebensraum*, *My Old Lady*, entre otras.

Horowitz fundó su propio teatro, el Gloucester Stage Company, en 1979 en Gloucester, Massachusetts, y creó el New York Playwrights Lab en 1975, laboratorio donde se reúnen regularmente dramaturgos para leer y discutir sobre sus escritos.

Ganó varios premios como el Obie Awards, el Emmy Award, el Plaisir du Théâtre en Paris, el Sony Emmy Awards, el New York Drama Desk Award, el premio del Los Angeles Critics y un premio de literatura de la Academia Americana de Artes y Letras.

Como guionista trabaja principalmente en cine y fue galardonado por varios guiones como *Frutillas* y *Sangre* dirigido por Stuart Haggman y premiado en el Festival de Cannes de 1970; *Sunshine* dirigido por Istvan Szabo y premiado como mejor guión por la academia europea del cine en el 2000.

Vive en Nueva York y es profesor del departamento del literatura del City College y de la Universidad de Nueva York. Fundador del la escuela de dramaturgia en Nueva York. Tiene a su cargo varios cursos y seminarios en Francia, donde es el autor americano más representado de la historia.



Juan Luis Iborra

Nace el 25 de Marzo de 1959 en L'Alfas del Pi (Alicante). En 1979 se traslada a Madrid para cursar los estudios de Arte Dramático. Tres años más tarde debuta como actor en la Sala Olimpia de Madrid con la obra *Valentín* basada en una novela de Juan Gil Albert y que él mismo adaptó. Después vendrán otros trabajos de interpretación en *El Rey Ordás* y su *Infamia*, de Fernando Fernán Gómez y *Buenos* dirigida por Manolo Collado.

Pronto descubre su afición por la escritura y trabaja en varios programas de entretenimiento en TVE como guionista. Son unos años de aprendizaje sobre el medio televisivo de la mano de grandes profesionales como Raffaella Carrá y Pepe Navarro, entre otros.

Más tarde llegarán los guiones para series de TV y películas. El cine fue siempre su mayor ilusión, aunque el teatro siempre estuvo dentro de él.

CINE

2007 *Enloquecidas* (guión y dirección). Mejor Vestuario Festival de Cine de Málaga.

2004 *Las cerezas del cementerio*. Miniserie para TVE (director y coguionista). Premio Mejor Mini serie. Academia de TV.) Premios Tirant 2005: Mejor Miniserie, Música Original, Fotografía, Dirección Artística, Vestuario y Actor Secundario (Juli Mira).

2003 *Valentín* (director y guionista). Premio Tirant al Mejor Guión y Premio especial del Jurado. Premio Butaca (Barcelona) al Mejor Actor Lluís Homar. Premios Goya 2004, nominación Mejor Música original. Festival Isla Antilla, Huelva, premio del público. Seleccionada Festival Cine de Málaga. Nominación a la mejor música Goya 2004.

2001 *Tiempos de azúcar* (director y guionista). Seleccionada Festival cine de Málaga. Premios Tirant. Mejor Banda Sonora. *Desafinado* (guionista).

2000 *Kilómetro cero* (co-director y guionista). Mejor Película y Premio del Público Festival de Cine de Miami. Premio del Público Festival de Cine de Los Ángeles. Mejor Película y Premio del Público Festival de Turín. Premio del Público Festival de Hamburgo.

1999 *Entre las piernas* (guionista).

1997 *¿De qué se ríen las mujeres?* (guionista).

1997 *Amor de hombre* (co-director y guionista). Premio del público Festival de Turín. Mejor película y premio del público-Festiva de Miami. Mención especial Festival de Los Ángeles.

1997 *El amor perjudica seriamente la salud* (guionista).

1995 *Boca Boca* (guionista). Premios Goya Nominación Mejor Guión Original.

1994 *Oh, cielos* (guionista).

1994 *Todos los hombres sois iguales* (guionista). Premios Goya Mejor Guión Original. Premio Escritores Cinematográficos Mejor Guión del Año.

1992 *¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?* (guionista).

1991 *El robo de la joya* (guionista).

1991 *Salsa rosa* (guionista).

TELEVISIÓN

Marieta (guionista). *Escenas de Matrimonio* (director). *La que se avecina* (director). *Cuestión de sexo* (director). *Planta 25* (director). *Manolo y Benito Corporation*, (director). *A tortas con la vida* (director y guionista). *Aquí no hay quien viva* (director). *Las cerezas del cementerio* (director y guionista). *Todos los hombres sois iguales* (guionista), *¿Para qué sirve un marido?* (guionista), *Séptimo cielo* (guionista), *A ver si llego* (guionista).

Ha colaborado como director y/o guionista en varias galas de los Premios Goya.

Guionista de 10 ediciones de los premios Unión de Actores y Director de 3.

Director y Guionista de tres galas inauguración del Festival de Cine de Huelva.

TEATRO

Coautor y director de *Karaoke*, año 2010.

Director de *Confidencias muy íntimas*, de Jérôme Tonerre, año 2009.

Adaptación teatral de la novela *Valentín* de Juan Gil-Albert, estrenada en la Sala Olimpia de Madrid y en el Teatro Principal de Valencia.

Coautor y director de *Mentiras, incienso y mirra*, estrenada en el Teatro Principal de Alicante. Gira por España y Estreno el 10 de septiembre de 2008 en el Teatro La Latina de Madrid.

Creador y director del Festival de Cine de Alfas del PI desde 1989.



Lola Herrera

Nacida en Valladolid. Actriz hace más de cuarenta años, está dotada de un amplísimo registro que le ha permitido interpretar todos los géneros, tanto en teatro como en televisión. Es en la actualidad una de las primeras actrices de teatro en España.

Empezó cantando en los concursos radiofónicos de los años cincuenta y posteriormente trabajó en Radio Valladolid. Debutó a los veinte años en el teatro profesional con *El campanero* de E. Wallace en el Teatro de la Comedia, de Madrid. Desde entonces Lola Herrera ha interpretado multitud de personajes. Sería prolijo hacer una enumeración de todas sus obras. Su carrera ha sido una carrera desde abajo, llena de lucha, de un enorme esfuerzo personal.

Fue muy importante su encuentro con Vicente Parra, a principios de los años sesenta, con el que entonces interpretó dos obras de un enorme éxito: *Cherie* de Colette y *Rebelde* de Alfonso Paso.

Desde mediados de los 60 hasta 1976 Lola Herrera trabaja, compaginándolo con su carrera teatral, en Televisión Española. Durante aquellos años interpretó a un gran número de autores clásicos y modernos, tanto del teatro español como extranjero, trabajando con todos los directores y realizadores de la época y obtuvo, en diversos años, todos los premios que en aquellos años se concedían en televisión.

Lola Herrera hizo doblaje cinematográfico y fue la voz de Jane Fonda en *Casa de muñecas*, de Liv Ullman en *Gritos y susurros* y de Ellen Burstyn en *Alicia ya no vive aquí*.

En 1976 realizó una gira por Europa con la compañía Tirso de Molina y en 1978 tuvo un gran éxito con *Alicia en el París de las Maravillas*, de Miguel Sierra. Le fue concedida la Medalla del teatro de Valladolid.

El 26 de noviembre de 1979 estrena en el Teatro Marquina de Madrid el monólogo de Miguel Delibes *Cinco horas con Mario* y obtiene el mayor éxito de su carrera, después de 25 años de profesión. Por su interpretación del personaje de Carmen Sotillo, obtiene la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes.

Lola Herrera, con interrupciones, llegó a representar *Cinco horas con Mario* a lo largo de diez años. Y estuvo bastante tiempo marcada e influida, personal y profesionalmen-

te, por el personaje que le dio el éxito.

Desde entonces ha interpretado:

1983: *Juana del Amor Hermoso* de Martínez-Mediero.

1985: *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* de Fassbinder.

1988: *Jugando a vivir* de Roberto Romero.

1990: *Los últimos días de Enmanuel Kant* de Alfonso Sastre.

Desde 1990 a 1994 trabaja en la Compañía de Ángel García Moreno con diversos montajes.

Lola Herrera ha tenido pocas experiencias cinematográficas, en comparación con su dilatada carrera teatral y televisiva. En 1981 interpretó, junto a su ex marido Daniel Dicenta, la película *Función de noche* de Josefina Molina por la que obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia) y representó a España en múltiples festivales internacionales.

En 1998, en la celebración del centenario del nacimiento de Federico García Lorca, Lola Herrera interpreta junto a Carmen Linares, con guión de José Samano, un espectáculo titulado *Un rato, un minuto, un siglo...*

Es el personaje de "Pilar" en la telecomedia *La casa de los líos* junto a Arturo Fernández.

Sus últimos trabajos realizados han sido: para teatro, *Canción para 48 voces*, bajo la dirección de José Sámano. Para TV, la serie *Paraíso*, de la productora Coral Europa, bajo la dirección de Javier Elorrieta y la serie *El Grupo*, de la productora Globomedia, bajo la dirección de Ana Maroto y Juan Carlos Cueto.

En el año 2001 ha protagonizado el largometraje *Primer y Último Amor*, dirigido por Antonio Giménez Rico y actualmente ha vuelto a representar una nueva versión de la obra *Cinco Horas con Mario*, de Miguel Delibes, dirigida por Josefina Molina, cosechando de nuevo un gran éxito.

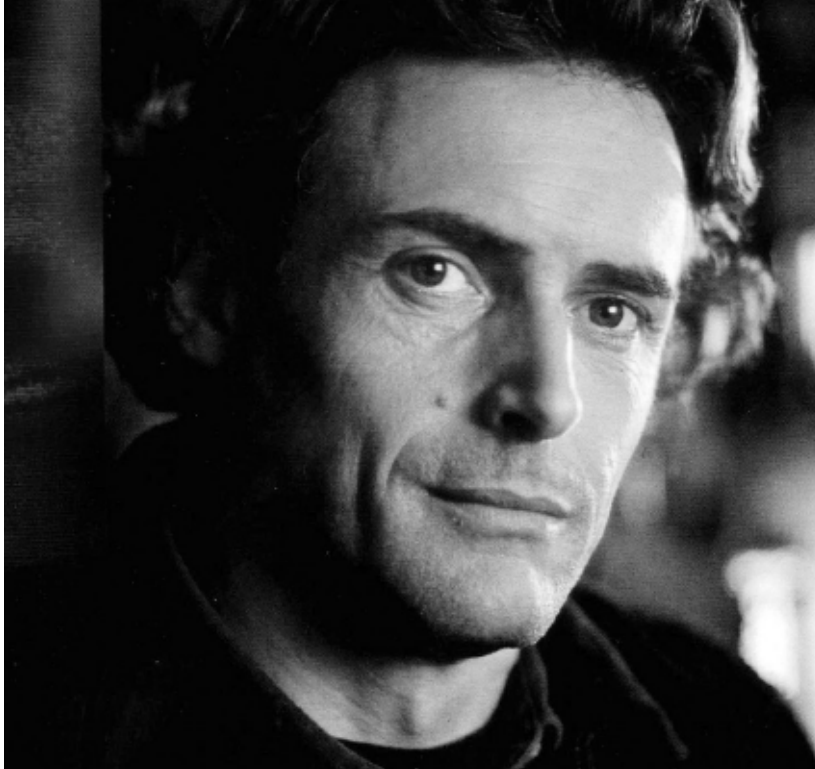
Durante los años 2002-2005, interpretó el papel de Carmen Arranz en la serie de Televisión *Un Paso Adelante*.

Tras representar en el Teatro Central de Sevilla y posteriormente en diferentes provincias de Andalucía la obra *Solas*, de Benito Zambrano y dirigida por José Carlos Plaza, en el papel de "La Madre", continuó su gira por diferentes provincias españolas. Por este papel, ha recibido el Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz de Teatro y el Premio Max de Teatro a la Mejor Actriz.

Su último trabajo como protagonista en el cine ha sido con el director Álvaro Bejines, en *Por qué se frotan las patitas*, en el personaje de María.

Después de una primera temporada en el 2007 en el teatro Marquina y de una larguísima gira por las distintas provincias de España finalizó la obra de teatro *Seis clases de baile en seis semanas* dirigida por Tamzin Townsend en el teatro Bellas Artes de Madrid en Junio del 2010.

Recientemente ha interpretado el personaje de Blanca en la serie de Televisión *Las chicas de oro*.



Daniel Freire

CINE

Y VICEVERSA Dirigida por Miguel Alcantud
LA SOMBRA DEL SOL, Dirigida por David Blanco
EL NIÑO DE BARRO, Dirigida por Jorge Algora
INTERIOR NOCHE, Dirigida por Miguel Cárcano
ARIZONA SUR, Dirigida por Daniel Pensa
MATAR AL ANGEL, Dirigida por Daniel Múgica
PASIÓN SINGULAR, Dirigida por Antonio Gonzalo
CATARSIS, Dirigida por Ángel Fernández Santos
IMPULSOS, Dirigida por Miguel Alcantud
EL REFUGIO DEL MAL, Dirigida por Félix Cabeza
LUCIA Y EL SEXO, Dirigida por Julio Medem.
SAGITARIO , Dirigida por Vicente Molina Foix.
EL CHÉ, Dirigida por Aníbal de Salvo.
CANCIÓN DESESPERADA, Dirigida por Jorge Coscia.
EL CENSOR, Dirigida por Eduardo Calcagno.
UN MURO DE SILENCIO, Dirigida por Lita Stantic.

TELEVISIÓN

LAS CHICAS DE ORO
DOCTOR MATEO
MIR
MOTIVOS PERSONALES
MÉDICOS
PRIMICIAS
CAMPEONES, DE LA VIDA
COMO VOS Y YO

MILADY, LA HISTORIA CONTINÚA
HEREDEROS DE PODER
VERDAD CONSECUENCIA
CAROLA CASINI
EL RAFA
POLILADRÓN
¿DÓNDE ESTÁS AMOR DE MI VIDA..., QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR?
LA CACERÍA DEL ZORRO

TEATRO

MERCADO LIBRE, de Luis Araujo, Dirigida por Jesús Cracio
BUENA PRESENCIA, de Víctor Winer, Dirigida por Rafael Garzaniti
LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, Dirigida por Antonio Valero
BENT, Dirigida por Gina Piccirilli
MEMORIA Y OLVIDO, Dirigida por Ferrán Madico.
ANTÍGONA, Dirigida por Alejandra Boero.
LA REVOLUCIÓN ES UN SUEÑO ETERNO, Dirigida por Raúl Serrano.
EL CUARTO DEL RECUERDO, Dirigida por Rubens Correa.
CUESTIONES CON ERNESTO "CHE" GUEVARA, Dirigido por Correa-Margulis.
ÁNGELES EN AMÉRICA, Dirigida por Boero-Baccaro.



Ana Labordeta

CINE

Planes para Mañana. Dir. Juana Macías
Soldados de Salamina. Dir. David Trueba
Primer y Último Amor. Dir. Antonio Jiménez Rico
Obra Maestra. Dir. David Trueba
Una Casa en las afueras. Dir. Pedro Costa
Oh, cielos. Dir. Ricardo Franco

TEATRO

Premio Miguel Miura de teatro 2004 a la Mejor Actriz Protagonista

Noviembre. Dir. David Mamet
El Guía del Hermitage. Dir. Jorge Eines
Un Picasso. Dir. José Sacristán
Excusas. Dir. Pep Antón Gomez
23 centímetros. Dir. Josep María Mestres
La Hermana Pequeña. Dir. Ángel G. Moreno
Ocho Mujeres. Dir. Ángel G. Moreno
Tragicomedia de Don Cristóbal y la señá Rosita. Retablo de Don Cristóbal. Dir. Luis Olmos y Amelia Ochandiano
El Visitante. Dir. Ángel G. Moreno
Después de la Lluvia. Dir. Sergi Belbel
Terror y Miseria del Tercer Reich. Dir. José Pascual
La Noche de las Tribadas. Dir. J. Luis Saiz
Así que pasen cinco años. Dir. Miguel Narros
Marat Sade. Dir. Miguel Narros
El Mercader de Venecia. Dir. José Carlos Plaza

Las Comedias Bárbaras. Dir. José Carlos Plaza
La Soledad del Guardaespaldas. Dir. Guillermo Heras

TELEVISIÓN

Premio Union Actores. Actriz secundaria por *Amar en tiempos revueltos* 2008.

Acusados. (capitulos) Telecinco. Boomerang
Amar en Tiempos Revueltos. TVE1. Per. Fijo. Diagonal Tv.
Matrimonio con Hijos. Antena3. Sony Pictures
SMS. Cuatro. Globomedia y Televisa
Génesis. Cuatro
Aida. Telecinco. Globomedia
Motivos Personales. Telecinco. Per. Fijo
El Comisario. Telecinco
Policías. Telecinco
Dime que me quieres. Dir. Fernando Colomo, Raúl de la Morena
Paraíso. Dir. Javier Elorrieta
Hospital Central. Telecinco
Crónicas del Mal. Dir. Ricardo Franco
El Caso del Inspector Durán. Dir. Antonio Drove
Brigada Central. Dir. Pedro Maso
El Crimen de las estanqueras de Vallecas. Dir. Ricardo Franco
Ludopatía. Dir. Gregorio Quintana

DOBLAJE

Mirada Líquida de Rafa Moleón. Doblaje del personaje protagonista