

Dossier
de prensa



de, contra para abajo

ANTONIA SAN JUAN

LUIS MIGUEL SEGUI JORGE MONJE

Produce; PENTACION, ANTONIA SAN JUAN SL, AYASO y SABROSO PRODUCCIONES SL

Distribución; PENTACION ESPECTACULOS Productor Ejecutivo; JESUS CIMARRO

Escrita y Dirigida por; DUNIA AYASO y FELIX SABROSO

De cintura para abajo

De Félix Sabroso y Dunia Ayaso.

Dirección: Dunia Ayaso y Félix Sabroso.

Reparto: Antonia San Juan, Luis Miguel Seguí y Jorge Monje

Una producción de Pentación, Antonia San Juan SL, Ayaso y Sabroso Producciones SL.

Estreno: marzo de 2012.

Sinopsis

Victoria y Román son un matrimonio de estafadores encubiertos que a punto de acabar con su relación, están, sin embargo, condenados a seguir juntos ante la amenaza de una quiebra económica que puede llevarlos a la cárcel. Ambos, metepatas, compulsivos y torpes, quemán sus últimos cartuchos en una fiesta, donde les va la vida para intentar solucionar sus vidas a dentelladas feroces. Todo esto ante la mirada ingenua pero no desinteresada de Federico, un joven arribista que se convertirá en su tabla de salvación.

Antonia San Juan, Luis Miguel Seguí y Jorge Monje interpretan esta divertida y sorpresiva comedia que mientras retrata la crisis de una pareja en fase de declive sentimental-sexual y su ruina económica reflejará como telón de fondo los estertores de la cultura del pelotazo: batalla marital encarnizada, trapos sucios, chanchullos, cutres intentos de extorsión ante los ojos de un joven inexperto pero dispuesto a todo por medrar...



Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Lope García (lope@pentacion.com) · Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzparado@pentacion.com)

Reparto

Victoria
Roman
Federico

Antonia San Juan
Luis Miguel Seguí
Jorge Monje

Cuadro Artístico Técnico

Diseño de escenografía	Javier Fernández
Diseño de iluminación	Luis Del Valle
Vestuario	Dunia Ayaso
Producción musical	Igor Marcus (Academia del Arte)
Arreglos musicales	Israel Sandoval
Maquillaje y peluquería	Daniel Zúñiga
Diseño gráfico	Juan Gatti
Realización de escenografía	Palomares
Comunicación y prensa	Publiescena - Nico García
Administrativa	Raquel Ortiz
Técnico de iluminación y sonido	Luis Del Valle
Ayte. de dirección y regidora	Vanesa Tejero
Ayte. de producción	Isabel Sáiz
Jefe técnico:	David P. Arnedo
Jefe producción	Raul Fraile
Distribución	Pentación Espectáculos
Produce	Pentación, Antonia San Juan SL, Ayaso y Sabroso Producciones SL
Productor ejecutivo	Jesús Cimarro
Escrita y dirigida por	Félix Sabroso y Dunia Ayaso

Agradecimientos

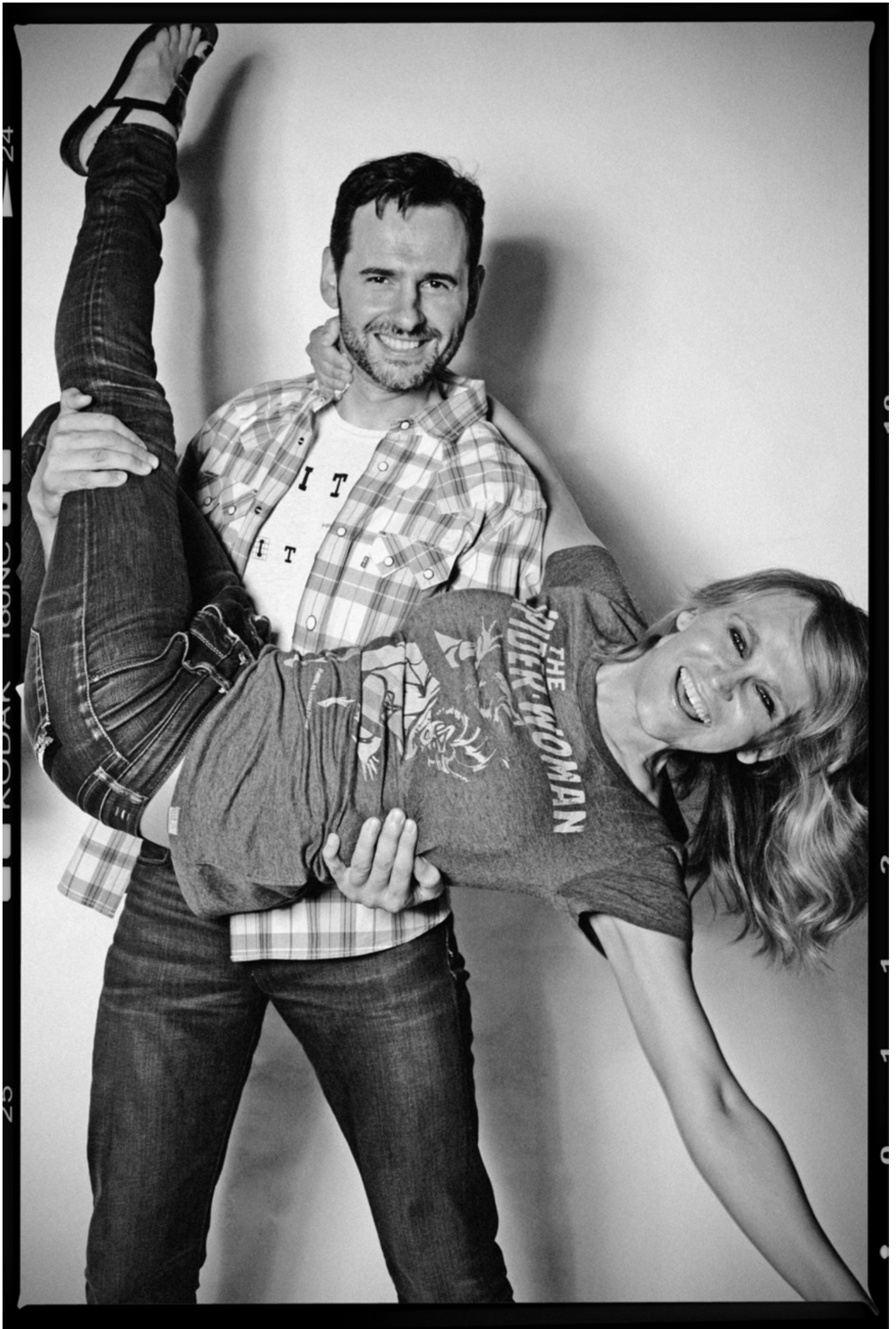
Elena Benarroch, David Delfín, Patricio Binaghi, BCBG Mazzaria y Marcelo Piñero

Contacto

Truc Comunicación
prensa@truccomunicacion.com
Tel. 91 575 02 90



Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Lope García (lope@pentacion.com) · Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzparado@pentacion.com)



Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Lope García (lope@pentacion.com) · Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzparado@pentacion.com)

Sobre los autores y directores:

Dunia Ayaso y Félix Sabroso

Son guionistas y directores de películas como: *Perdona bonita pero Lucas me quería a mi*, *El grito en el cielo*, *Descongélate*, *Los años desnudos* o *La Isla interior*, además de crear y dirigir series de televisión como *Quítate tu pa ponerme yo* o *Mujeres*. Sus trabajos han recorrido numerosos festivales internacionales: Tokio, Los Ángeles, Londres, Nueva York, Miami, Bruselas, Karlovy Vary, San Sebastián, Valladolid, Roma, Manchester, etc... recibiendo amplio apoyo de crítica y público.

Han simultaneado su carrera como cineastas con la labor de escritura y dirección teatral:

Los Monólogos para Antonia San Juan (representados durante una década en toda España, Latino-América y Estados Unidos).

Con la gloria bajo el brazo. Estrenado en Madrid por la compañía Ques Quis Pas, en el teatro Alfíl y girado por toda España durante dos años.

El hundimiento del Titanic. Estrenado en Madrid por la compañía Ques Quis Pas, en el Teatro Arlequín y también con gira nacional.

Que fue de las hermanas Sue. Estrenado en Madrid en el Teatro Infanta Isabel y girado en toda España por la compañía Las Veneno.

Over-booking. Estrenada y girada por la compañía Clapso.

Los Powefull Boys. Estrenada en el teatro Alfíl tras realizar gira nacional.

La gran depresión, protagonizada por Loles León y Bibiana Fernández, tras comenzar su andadura en Valencia y Valladolid acaba de terminar su exitosa temporada en Madrid, ahora comienza su gira.

Aunque Félix y Dunia, han desarrollado su trayectoria en múltiples géneros, es la comedia en el que más se han prodigado.



Antonia San Juan

Teatro

Lo Mejor de Antonia San Juan
(Actriz)

Matrimonio de Boston (Actriz principal). Quino Falero.

Precios Populares (Directora).
Antonia San Juan.

Las que Faltaban (Actriz y Directora). Antonia San Juan.

Hijos de su madre (Directora).
Antonia San Juan.

Monólogos Cotidianos (Actriz y Directora). Antonia San Juan.

El Veneno del Teatro (Actriz y Directora). Antonia San Juan.

¡A Tiros! (Directora). Antonia San Juan.

Consentido (Actriz, co-guionista y Directora). Antonia San Juan.

Hombres...y alguna mujer
(co-guionista y directora). Antonia San Juan.

Otras Mujeres (Actriz, co-guionista y Directora). Antonia San Juan.

Mujeres escritoras (Directora). Antonia San Juan.

Coronada y el toro (Actriz y Directora). Antonia San Juan.

Los títeres de cachiporra (Actriz). Consuelo Recio.

Fuenteovejuna (Actriz). Grupo Agora.

La señorita casadera (Actriz). Grupo Agora.

Oh papá, pobre papá (Actriz). J. González.

Colaboración con las presas de Yeserías en el estreno de la puesta en escena realizada para el año de 2002 en el Teatro Pavón de Madrid, acompañada por Liberto Rabal.



Largometrajes

Perdona bonita... Ayaso-Sabroso.

El grito en el cielo. Ayaso-Sabroso.

La primera noche de mi vida. Miguel Albadalejo.

Todo sobre mi madre. P. Almodóvar.

Manolito Gafotas. M. Albadalejo.

Ataque verbal. M. Albadalejo.

906. Esperanza Montero.

Asfalto. D. Calparsoro.

Antonia San Juan

Piedras. Ramón Salazar.
La balsa de piedra. George Sluicer.
Amnesia. Gabriele Salvatores.
Octavia. Basilio Martín Patino.
La caja. Juan Carlos Falcón.
¿Infidelidad? Miguel O. Menassa.
Tú Eliges. Antonia San Juan.
Del Lado del Verano. Antonia San Juan.

Cortometrajes

La vida siempre es corta. M. Albadalejo.
Sangre Ciega. M. Albadalejo.
Hongos. Ramón Salazar.
El pan de cada día. Ane Muñoz.
Un dulce despertar. Vicente Seva.
El agua de los ángeles. S. Palacios / C. Mata.
El rayo. G. Sala y O. Muñoz.
El Hambre. Pedro Ruitor.
V.O. Antonia San Juan.
Palomita mía (Animación). Jorge Laplace.
Antes de mi muerte. Daniel Morín.
La nevera. Enrique Fornes.
Colours. Carlos Dueñas y Biel.
La China. Antonia San Juan-Diego Postigo.
La maldad de las cosas. Rosa García.
La familia española. Miguel Óscar Menassa.
A las Once. Antonia San Juan.

Televisión

La Que Se Avecina (Mediaset). 2010.
El club de la comedia (Globomedia). 2000.
Jurado en el Festival Internacional de Cine Latinoamericano de Biarritz. 2000.
El festival de cine de Málaga (Presentadora). 1999.
La Gala de Los Goya (Presentadora). 2000.
Colabora desde el año 1990 en el año mundial del SIDA.

Premios

Unión de Actores 1999 de secundario en Cine por *Todo sobre mi madre*.
Festival de Cine de Maspalomas 1999 mejor actriz por *Todo sobre mi madre*.
Grupo Cero a la mujer trabajadora en el 2000.
Revista Woman a los mejores del 1999.

Antonia San Juan

País de las Tentaciones 2000, mejor montaje por *Otras Mujeres*.
Embajada Española en Argentina en el 2000, premio mejor actriz.
Festival de Cortometrajes de Valladolid mejor actriz en el corto *El Hambre* de Pedro Ruitort.
I Muestra Cinematográfica Ciudad de Alicante (2004). Mención carrera profesional.
Homenaje en Festival de Cinema Gay e Lésbico. Lisboa 2004.
Premio Ciudad de Huesca de Cortometrajes 2005.
Homenaje Forum de Cine de Monterrey 2005.
Premio Telón Chivas de Teatro Mejor Actriz 2006.

Por *V.O.* durante 2001/02:

Festival de cine de Huesca, mejor actriz.
Festival internacional de cine de Benicassim, premio del público.
Festival de cine de Aguilar de Campoo, premio del público.
Festival de cortometrajes la Boca del Lobo, mejor cortometraje.
Festival de cine cortometraje y documental de Bilbao, Gran Premio del cine Español.
Muestra internacional La Mujer y el Cine de Sevilla, Giraldillo de oro al mejor cortometraje.
Brussels short film Festival, mejor Ópera Prima.
III Certamen de Cortos de Lepe, segundo premio en Cine.

Por *La china*:

Festival de Medina del Campo. Mejor Actriz.
Festival de Cine de Alicante. Mejor Cortometraje.
Citadella del Corto (Roma). Mención Especial del Jurado.
Festival de Cine de Elche. Premio del Público.
Festival El Pecado 2005. Premio del Público.
Festival de cortometrajes SONORAMA 2005 Aranda de Duero. 3er premio del Jurado.
Palm Springs International shortfilm Festival (Estados Unidos). Panavision Grand Jury Award 2005.
Festival de cinema de Girona . Mejor interpretación femenina.
New York shortfilm festival (Estados Unidos). Best foreign shortfilm.
Festival de cine LA FILA (Valladolid). Mejor cortometraje.
Festival Internacional de cine de las Islas Baleares (Mallorca). Mejor cortometraje nacional.
Turín Gay & Lesbian Internacional Film festival (Italia). Mención Especial del Jurado.
Festival Internacional de Cine Pobre-Gibara (Cuba). Premio a la mejor actuación masculina para Luis Miguel Seguí concedido por el Jurado.

Antonia San Juan

Premio a la mejor dirección de fotografía a Pablo Pro concedido por el Jurado de estudiantes de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños (Cuba).

Festival de cine de Carmona (Sevilla). Premio a la mejor interpretación femenina (Antonia San Juan).

Festival Internacional de cortometrajes “La noche de los cortos” Lima (Perú).

Premio a la mejor interpretación femenina (Antonia San Juan).

Festival de cortometrajes “Sólo para cortos” Nou Barris (Barcelona). Premio especial del público.

Festival Internacional de Cortometrajes de Benalmádena (Málaga). Mención Especial del Jurado.

Por *Las que faltaban*:

Premio Telón Chivas 2006. Mejor Actriz de Teatro.

Premio Punto Radio. Mejor Montaje Teatral.

Nominaciones

Golden Satellite 1999 mejor actriz por *Todo sobre mi madre*.

Goya 1999 mejor actriz por *Todo sobre mi madre*.

Críticos y escritores cinematográficos 1999, mejor actriz.

Goya 2001 mejor cortometraje de ficción *V.O.*

Luis Miguel Seguí

Teatro

Hijos de su madre, dir. Antonia San Juan.
Monólogos Cotidianos, dir. Antonia San Juan.
El Veneno del Teatro, dir. Antonia San Juan.
¡A Tiros! (Co-autor), dir. Antonia San Juan.
Consentido (Co-autor), dir. Antonia San Juan.
Hombres... y alguna mujer (Co-autor), dir. Antonia San Juan.
Los Powerfull boys, dir. Félix Sabroso.
Litel (Autor), dir. Cristina Rota.

Cine

Del Lado del Verano, Antonia San Juan.
Tú Eliges, Antonia San Juan.
A las Once, Antonia san Juan.
¿Infidelidad?, Miguel O. Menassa.
La familia española, Miguel O. Menassa.
La china (Autor), Antonia San Juan.
La Flaqueza del Bolchevique, Manuel M. Cuenca.
La culpa todita, del tío Esteban, Vicente Seva.
V.O. (Autor), Antonia San Juan.
(906), Esperanza Montero.
El Rayo, O. Muñoz y G. Sala.
El agua de los ángeles, S. Palacios y C. Mata.
Looking for Chencho, Kepa Sojo.
Hombres sin mujeres, M. Martín Cuenca.
Besos y abrazos, A. Garate.

Publicidad y TV

La que se Avecina (Leo).
Aguila Amstel.
Objetivo Indiscreto.

Premios de interpretación

Cortometraje *V.O.*

Premio a las mejores interpretaciones exaequo con Antonia San Juan-Festival de cine de Huesca 2001.

Premio al mejor actor-Festival Internacional de cine de Torreldones Madrid 2001.



Luis Miguel Seguí

Premio al mejor actor-Festival de cine de Almuñécar Granada 2001.

Premio a la mejor interpretación masculina-Festival de cine de Aguilar de Campoo Palencia 2001.

Premio AISGE a la mejor interpretación masculina/Trofeo CajaMadrid a la mejor interpretación masculina-Festival de cine de Alcalá de Henares Madrid 2001.

Mención especial al mejor actor-Primavera cinematográfica de Lorca Murcia 2002.

Cortometraje *Te llevas la palma*

Premio Mejor Actor. Festival de Cortometrajes de Lepe. Huelva 2004.

Cortometraje *La china*

Premio al mejor actor a Luis Miguel Seguí. Festival de cine de Arona (Tenerife).

Premio a la mejor actuación masculina para Luis Miguel Seguí concedido por el Jurado. Festival Internacional de Cine Pobre-Gibara (Cuba).

Otros premios obtenidos

Cortometraje *V.O.*

Premio del público/Premio al mejor guión-Festival de cine de Benicassim 2001.

Premio del público-Festival de cine de Aguilar de Campoo. Palencia 2001.

Premio al mejor cortometraje. Festival de cortometrajes La boca del Lobo. Madrid, 2001.

Gran Premio del cine español. Festival Internacional de cine de Bilbao 2001.

Nominación al Goya al mejor cortometrajes de ficción 2001.

Giraldillo de oro al mejor cortometraje. Muestra internacional La mujer y el cine Sevilla 2002.

Mejor opera prima y mejor guión. Brussels short film festival. Bélgica 2002.

2º Premio del Jurado. Festival de cortometrajes de Lepe. Huelva 2002.

Sol de oro al mejor cortometraje. Festival Internacional de Medio Ambiente de Sant Feliu de Guixols. Barcelona 2002.

Mención especial del público. Muestra del cine y la mujer de Pamplona, 2002.

Cortometraje *La china*

Premio al mejor cortometraje. Festival de cine de Alicante.

Mención Especial del Jurado. Trevignano International Short Film Festival (Roma)

Per aver saputo raccontare le sfaccettature di un'amicizia particolare attraverso la ricca traiettoria di un dialogo serrato interpretato con personalità.

Premio del público al mejor cortometraje. Festival Internacional de Cine Independiente de Elche (Alicante).

Premio del público al mejor cortometraje. Certamen de cortometrajes El Pecado

Luis Miguel Seguí

2005. Badajoz.

3er premio del Jurado. Festival de cortometrajes SONORAMA 2005 Aranda de Duero.

Panavision Grand Jury Award 2005. Palm Springs International shortfilm Festival (Estados Unidos).

Best foreign shortfilm. New York shortfilm festival (Estados Unidos).

Mejor cortometraje nacional. Festival de cine LA FILA (Valladolid).

Mención especial del jurado. Turín Gay and Lesbian International Film Festival (Italia).

Premio especial del público. Festival de cortometrajes “Sólo para cortos” Nou Barris (Barcelona).

Mención Especial del Jurado. Festival Internacional de Cortometrajes de Benalmádena (Málaga).

Premio del Público. Concurso de cortometrajes “Ciudad de Estella-Lizarra” (Vizcaya).

Jorge Monje

Cine

Al final del camino. Dir.: Roberto Santiago.
Los años desnudos. Dir.: Félix Sabroso Y Dunia Ayaso.
Manhattan Pictures. Dir.: Israel López Escudero.
Traumalogía. (Cortometraje), Dir.: Daniel Sánchez Arévalo.
Faltas leves. Dir.: Jaume Bayarri Y Manuel Valls.
Un año en la Luna. Dir.: Antonio Gárate.
Física II. (Cortometraje). Dir.: Daniel Sánchez Arévalo.
Gol (Cortometraje). Dir.: Daniel Sánchez Arévalo.
Juana La Loca. Dir.: Vicente Aranda.
Corsarios del chip. Dir.: Rafael Alcázar.

Televisión

14 de abril: La República.
Doctor Mateo.
Amar en tiempos revueltos.
Los exitosos Pells.
Hospital Central.
Génesis, en la mente del asesino.
Mujeres.
Atropello (Tv movie).
Corta-T.
El Comisario.
El auténtico Rodrigo Leal.
Paco y Veva.
Un lugar en el mundo.
Robles, investigador.
Lazos de sangre (Tv movie).
Todos los hombres sois iguales.
A las once en casa.
Querido maestro.
Calle Nueva.



Teatro

Muere, Numancia, muere. Dir.: Sonia Sebastián.
Yo te amo. Dir.: Enio Mejía.
La reina de corazones contra la burbuja inmobiliaria. Dir.: Carlos Molinero.
Bajarse al moro. Ambigú Teatro.
Trampolín reforma 7b. Dir.: Fernando Piernas.
La ópera de cuatro cuartos. Dir.: Marta Baró.

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Lope García (lope@pentacion.com) · Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com)