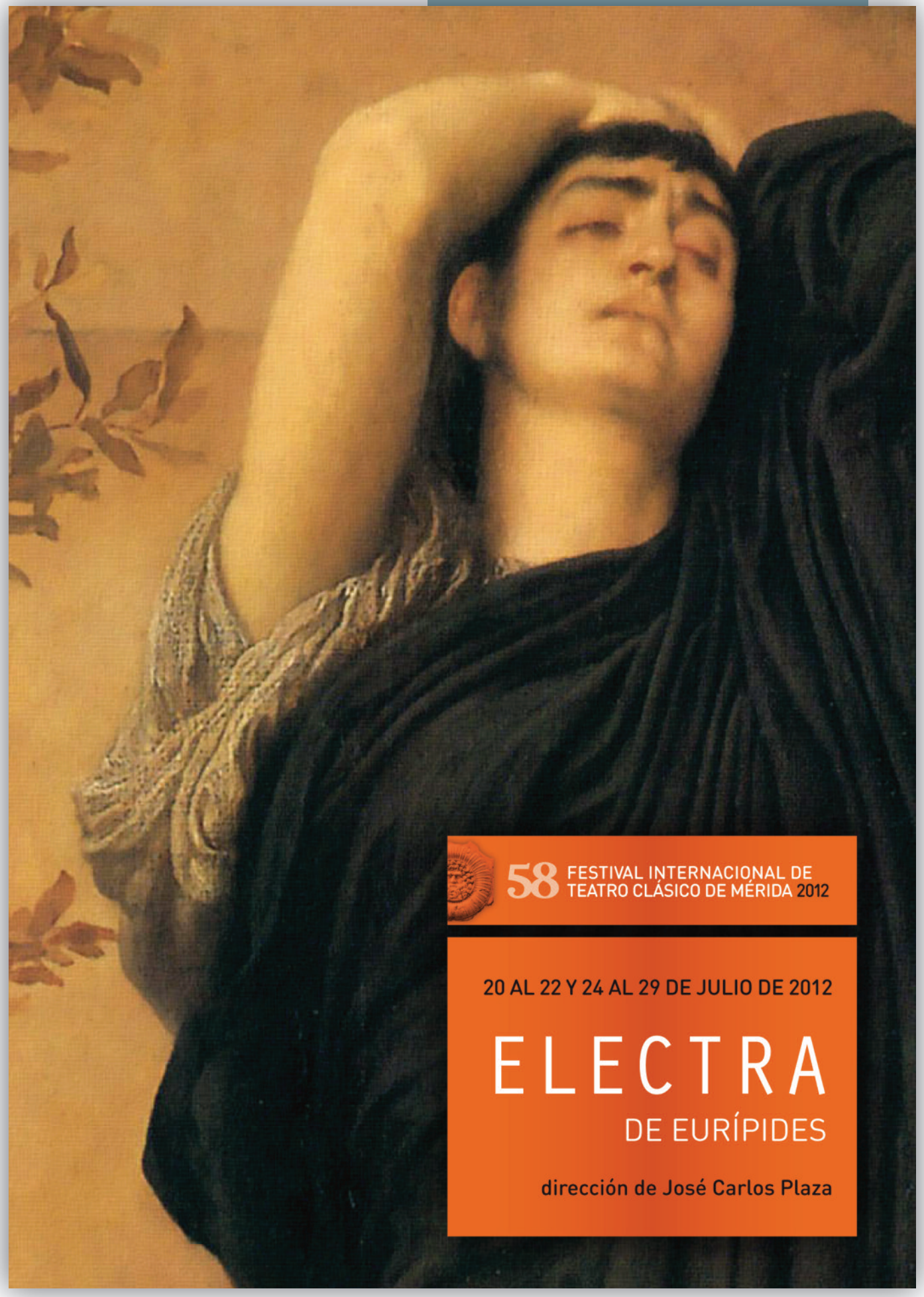
DOSSIER DE PRENSA



58 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2012

20 AL 22 Y 24 AL 29 DE JULIO DE 2012

ELECTRA

DE EURÍPIDES

dirección de José Carlos Plaza

REFLEXIÓN DEL DIRECTOR

Por Jose Carlos Plaza

Electra es el vehículo conductor de la fuerza de la tradición, del pasado. En un espacio natural sin accesorios, la pureza de la lealtad, la obsesión por la justicia sin paliativo, Electra lleva a cabo su misión. Tierra, agua, fuego y aire son los contenedores de esa energía que emana de la lealtad, del dolor, del rencor y del deseo de venganza.

¿Cómo se lucha para corregir una injusticia sin caer en la barbarie? ¿Cómo debe reaccionar el hombre ante la inmunidad de los actos que ante él se producen? ¿Qué hacer cuando la ley es débil, corrupta e ineficaz? ¿Debe el hombre permanecer apático a su propia causa herida y humillada?

Electra representa esa obsesión por la justicia personal; para ella la vida no tiene sentido, ni el amor, ni la sexualidad, o cualquiera del resto de los placeres pueden disfrutarse si esa vida,

más o menos feliz, tienen sus raíces en un crimen, en un abuso, en una pérdida tan grande como en este caso la muerte violenta de un padre.

Electra encuentra al fin a Orestes, en definitiva, un ser ajeno a esta historia... un ser educado lejos de este mar de sangre, de esta tierra abrasada, de este agua contaminada, de este aire podrido. Orestes se ve inmerso en este universo y es arrastrado por él.

La humanidad que Eurípides da a sus personajes, su cercanía, nos afecta de un modo inmediato. ¿Si la corrupción moral impera, la deshonestidad alardea de su impunidad, el abuso es evidente y además, cuando los poderes -esos dioses inexistentes ya- fallan, o son ellos mismos los creadores del caos, debe el hombre cegarse y violentar el sistema? La sinrazón no puede crear sinrazón...

Nuestra *Electra* avisa: "*No despertar al león dormido*. Siempre está agazapado esperando para saltar y devorar...".

Siglos de cultura han tratado de acallarle, siglos de experiencia, de comprensión, tolerancia y de terribles experiencias le han hecho a veces, pocas, desaparecer. Pero el odio, el rencor y el deseo de violencia forman parte de la esencia del hombre... Dejémosle dormir... a no ser que eso sea precisamente lo que se pretende: provocar la acción violenta para justificar una total represión y pérdida de los derechos fundamentales del hombre, que estaba empezando a librarse de sus todopoderosos dioses.

NUESTRA ELECTRA

Por Vicente Molina Foix

Electra es, junto a Medea, Antígona, Fedra o Ifigenia, una de las heroínas trágicas que más ha inspirado a los dramaturgos posteriores. Por hablar solo del siglo XX, grandes autores como Eugene O´Neill, Hugo von Hofmannsthal, Jean Giraudoux, Jean-Paul Sartre, Marguerite Yourcenar o Virgilio Piñera (sin contar a Galdós, cuyo drama *Electra* solo toma el nombre pero no la peripecia de la princesa argiva) volvieron al fundamento de los trágicos helenos para reelaborar, cada uno a su modo, el personaje y el contexto de esta atribulada hija de reyes movida por un impulso en el que la venganza busca apoyo en la justicia.

Esa es, asimismo, la intención de esta *Electra*, surgida de la propuesta de José Carlos Plaza y acogida con entusiasmo por Jesús Cimarro, con la idea de estrenarla en el Festival de Mérida. Y aunque la mayoría de los escritores precedentes tomaron de modelo las obras de Esquilo y Sófocles, la preferencia en este caso nos ha llevado a Eurípides, de los tres grandes griegos el más moderno y de mayor atrevimiento dramático.

> "El ansia de poder, las diferencias sociales, la mentira y un profundo amor constituyen la trama celeste de un mundo de criaturas terrenas"

Sobre la variante argumental de Eurípides y su introducción del personaje del esposo campesino de Electra, he escrito, con absoluta libertad de concepto y forma y siempre estimulado por la complicidad y sintonía del director y del productor, una tragedia familiar que rememora hechos de la antigüedad sin perder resonancia en nuestra conciencia contemporánea. Corifeos y dioses han desaparecido de esta *Electra*, en la que el ansia de poder, las diferencias sociales, la mentira y un profundo amor a veces malsano constituyen la trama celeste de un mundo de criaturas terrenas.

SINOPSIS

La sangre llama a la sangre... La violencia engendra violencia: El rey Agamenón mata a su hija Ifigenia como ofrenda a los dioses de la Guerra, y a su vez muere a manos de Clitemnestra y su amante Egisto, que usurpan el poder. Electra, hija de Agamenón y Clitemnestra, mantiene, a costa de su vida personal, la llama del rencor, de la justicia y la venganza...

Espera, casada a la fuerza con un aldeano, la vuelta de su hermano Orestes. Éste llega al fin... Un joven educado fuera de estas tierras abrasadas es envuelto por las historias del pasado -encarnadas en su hermana Electra- que le arrastran a cometer más crímenes: el de Egisto y el de su propia madre. ¿Esa cadena de sangre acabará alguna vez?

REPARTO

Ana Belén
Julieta Serrano
Carlos Álvarez-Nóvoa
Fran Perea
Juan Fernández
Alberto Berzal
José Antonio Lucia

CORO
Ana García
Meme Tabares
Pepa Gracia
Ana Rodríguez
Marta Tchai

CUADRO ARTÍSTICO – TÉCNICO

Adaptación: Vicente Molina Foix
Música original: Mariano Díaz
Diseño de escenografía: José Carlos Plaza
Diseño de iluminación: Toño M. Camacho
Diseño de peluquería y maquillaje: Juan Pedro Hernández
Diseño de vestuario: Pedro Moreno
Gerente: Álvaro Lizarrondo
Regidor: Leo Granulles
Realización de escenografía: Proescen
Técnico de luces: Javier Taravillo
Maquinista: Benito Sánchez
Técnico de sonido: Arsenio Fernández
Peluquera: Gema Moreno
Sastra: Claudia Botero
Jefe técnico: David P. Arnedo
Jefe de producción: Raúl Fraile
Ayudante de producción: Isabel Sáiz
Ayudante de dirección: Jorge Torres
Productor: Jesús Cimarro
Director: José Carlos Plaza

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación.

Ana Belén

Como actriz, ha trabajado en cine, teatro y televisión. Entre sus papeles cinematográficos sobresalen sus interpretaciones en *Demonios en el jardín,* de Manuel Gutiérrez Aragón; *La colmena,* de Mario Camus; *La corte de Faraón*, de José Luis García Sánchez; *La casa de Bernarda Alba*, de Mario Camus; o *La pasión turca*, de Vicente Aranda. En 1991 debutó como directora con el largometraje *Cómo ser mujer y no morir en el intento*. Entre las obras de teatro que ha protagonizado se encuentran *La gallarda,* de Rafael Alberti; *La bella Helena,* de Jacques Offenbach; *Defensa de dama*, dirigida por José Luis Gómez; *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, de García Márquez; o *Fedra*, con versión de Juan Mayorga y dirección de José Carlos Plaza. Y entre sus colaboraciones para televisión son inolvidables sus participaciones en *Fortunata y Jacinta* o *Petra Delicado*.

A lo largo de su carrera como cantante, Ana Belén ha vendido más de tres millones de álbumes a nivel nacional e internacional, y sus espectáculos musicales han recorrido España y Latinoamérica. Además, ha sido nominada en dos ocasiones al Grammy Latino. El año pasado presentó su disco más reciente hasta la fecha, *A los hombres que amé*.

Julieta Serrano

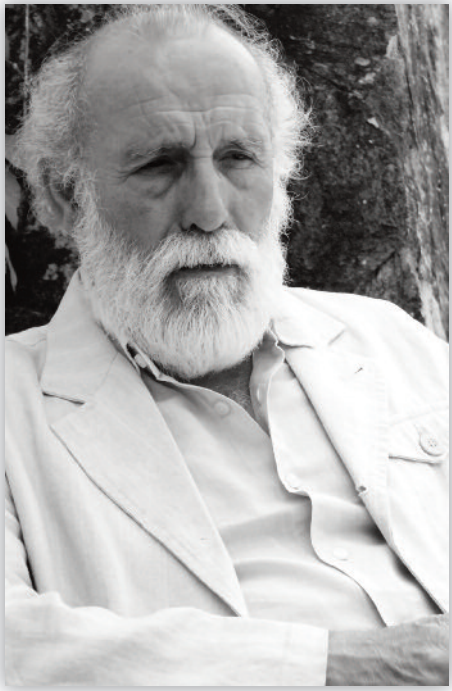
En sus inicios profesionales trabajó en distintos grupos amateurs, hizo teatro infantil y participó en los llamados Teatro de Cámara y Ensayo. En 1957 hizo una larga gira por España bajo la dirección de José Luis Alonso, mientras que su primer estreno en Madrid, con Miguel Narros como director, fue *La rosa tatuada.*

Ha trabajado para directores de escena tan prestigiosos como los ya mencionados José Luis Alonso y Miguel Narros, Calixto Bieito, Sergi Belbel, Gerardo Vera, o Natalia Menéndez, para los que ha protagonizado montajes como *Antígona*, *Los verdes campos del Edén*, *La casa de Bernarda Alba*, *Muelle Oeste*, *Divinas palabras* o *Las cuñadas*. Entre sus trabajos teatrales más recientes están *Medea* en el Teatro Romano de Mérida en 2009, a las órdenes de Tomaz Pandur, o *La sonrisa etrusca*, con José Carlos Plaza a la batuta.

En el terreno cinematográfico ha intervenido en películas como *Mi querida señorita*, de Jaime de Armiñán; y en *Entre Tinieblas*, *Matador*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y *Átame*, todas ellas de Pedro Almodóvar.

Solo este año ha recibido el premio Ercilla y el Sant Jordi a Toda una Carrera, pero atesora además dos Max, entre otros galardones.

Carlos Álvarez-Nóvoa



Licenciado en Derecho y Filología Románica por la Universidad de Oviedo y Doctor en Filología Hispánica, Ciencias del Espectáculo, por la Universidad de Sevilla, su actividad teatral como autor, actor, y director de escena no se ha interrumpido desde hace más de cincuenta años.

Como actor, en la última década ha trabajado para directores como José Tamayo en *Doña Rosita, la soltera*; Helena Pimenta en *La llanura*, Calixto Bieito en *La vida es sueño*, Lluís Pasqual en *Edipo*, Joan Ollé en *Soldados de Salamina*, Juan Carlos Pérez de la Fuente en *Historia de una escalera* y *Puerta del Sol*, o José Carlos Plaza en *Solas*, *In nomine Dei* y *Bodas de sangre*, por la que fue galardonado como Mejor Actor de Reparto en los premios de la Unión de Actores en 2010.

En cine, y a las órdenes de Benito Zambrano, obtuvo el premio Goya al Mejor Actor Revelación en 2000 por *Solas*. Como protagonista, también ha participado en películas como *¿Por qué se frotan las patitas?*, de Álvaro Begines; *De tu ventana a la mía*, de Paula Ortiz; o *Los muertos no se tocan, nene*, de José Luis García Sánchez, entre otras.

Es también autor de novelas, relatos, textos de investigación y obras teatrales. Por una de ellas, *La Venus del espejo*, recibió el premio Tirso de Molina en 1999.

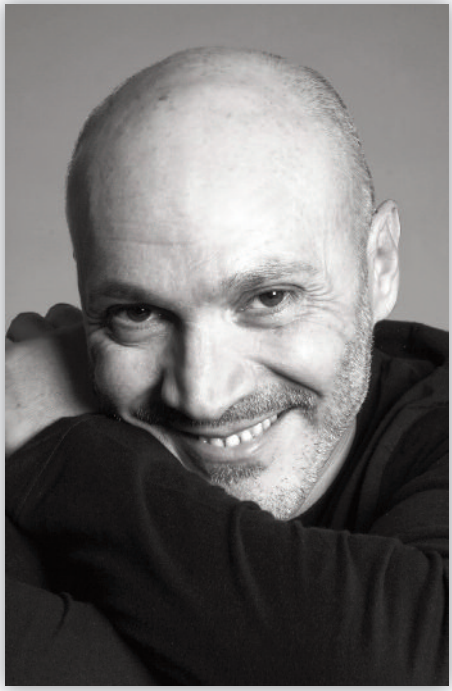
Fran Perea

Todos eran mis hijos, dirigido por Claudio Tolcachir; *Don Juan, el burlador de Sevilla*, dirigido por Emilio Hernández; *Fedra*, dirigido por José Carlos Plaza; o *Fashion, feeling and music*, dirigido por Esteve Ferrer, entre otros, son algunos de los montajes teatrales en los que ha intervenido Fran Perea.

Su participación en el género cinematográfico también es notable. En su trayectoria aparecen títulos como *De tu ventana a la mía*, de Paula Ortiz; *Balada triste de trompeta*, de Álex de la Iglesia; *Las trece rosas*, de Emilio Martínez Lázaro; *El camino de los ingleses*, de Antonio Banderas; *Los managers*, de Fernando Guillén Cuervo; o *Pérez, el ratón de tus sueños*, película de animación en la que puso voz al personaje protagonista. Además ha colaborado en cortometrajes como *El opositor*, de María Giráldez y Miguel Provencio; *Paco*, de Jorge Roelas; y *La aventura de Rosa*, de Ángela Armero.

En televisión ha interpretado papeles en series como *Luna, el misterio de Calenda*, *Los Serrano*, *Hospital Central*, *Al salir de clase* o *El comisario*, así como en el Estudio 1 de TVE *La viuda valenciana*.

Juan Fernández



Tras protagonizar todo un reto como *Madame Bovary* (2011), bajo las directrices de Magüi Mira, Juan Fernández emprende ahora este *Electra*. Su experiencia le avala. Comenzó en el teatro en 1988 con *Don Juan Tenorio*, de José Zorrila, y desde entonces ha participado en montajes como *Bodas de sangre* (1993), de Federico García Lorca; *Madre Caballo* (1996), de Antonio Álamo; *La fundación* (1998), de Antonio Buero Vallejo, con dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Cuaderno de bitácora* (2001), de Carlos Álvarez Ossorio; *Yo, Satán* (2005-2006), de Antonio Álamo, dirigida por Álvaro Lavin; *Baraka* (2006-2008), de María Goos, dirigida por Josep Mª Mestres; *Don Juan, burlador de Sevilla* (2008-2009), de Tirso de Molina, dirigida por Emilio Hernández; o *Confidencias muy íntimas* (2010), de Jèrome Tonnerre, dirigida por Juan Luis Iborra.

Su trayectoria en televisión también es muy amplia. Recientemente se le ha podido ver en series como *Tierra de lobos* o *Amar en tiempos revueltos*, pero también ha participado en *Herederos*, *Hospital Central*, *El comisario* o *Los hombres de Paco*. Y en cine ha intervenido en películas como *Miguel y William* (2006), de Inés París; *Lobo* (2003), de Miguel Cortois; o *La mala educación* (2003), de Pedro Almodóvar.

Alberto Berzal

Nacido en San Sebastián, licenciado en Ciencias de la Información, se forma teatralmente en el Laboratorio Teatral William Layton, completando su formación en talleres y cursos con José Carlos Plaza, Miguel Narros, Mariano Barroso, Lidia García (voz), o Eduardo Fuentes y más recientemente con Andrés Lima y Will Keen.

En teatro ha trabajado bajo las ordenes de José Carlos Plaza en *Splendids, Crimen y castigo, Yo, Claudio* y *El Avaro*, con Miguel Narros en *La dama no es para la hoguera*, con Lluis Pasqual en *Hamlet* y *La tempestad*, así como en *La naranja mecánica*, dirigida por Eduardo Fuentes. Su último trabajo, Judas en *Los últimos días de Judas Iscariote*, dirigida por Adán Black.

En televisión se le ha podido ver en *La Fuga*, *Isabel*, diversos capítulos de *Cuéntame*, *El porvenir es largo*, *Cazadores de hombres*, *Mugaldekoak*, *Balbemendi*, *Goenkale* y *Hospital Central*. En cine destaca su participación en *Zorion Perfektua*, *Todos estamos invitados* y *Mugaldekoak*.

.José Antonio Lucia

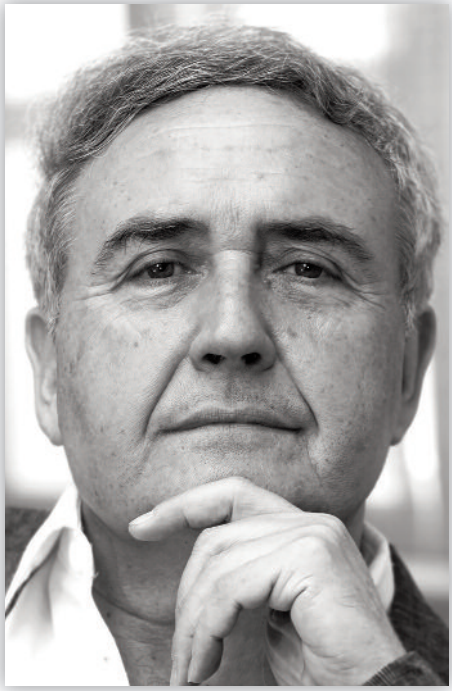
José Antonio Lucia es actor y director de teatro. Comenzó su carrera en 1994 como cofundador de la compañía de teatro extremeña Samarkanda, con la que trabajó en diversas obras como actor, hasta que años después la abandonó en busca de nuevas experiencias teatrales y para iniciarse con pequeños papeles en la televisión.

En 2007 creó Muratica Teatro, en la que desde entonces escribe y dirige sus propios textos en montajes en los que también participa como actor. Además, compagina su trabajo con labores de dirección y autorías para otras formaciones teatrales.

Se ha formado en cursos con maestros como Antonio Gil, Isabel Úbeda, Theodoros Terzopoulos o Sophia Michopoulos, y ha trabajado para directores como Denis Rafter, Juan Margallo o Helena Pimenta, entre otros.

Además ha impartido clases de Interpretación en Portugal durante cuatro años, y en la Escuela Municipal de Don Benito (Badajoz) durante dos.

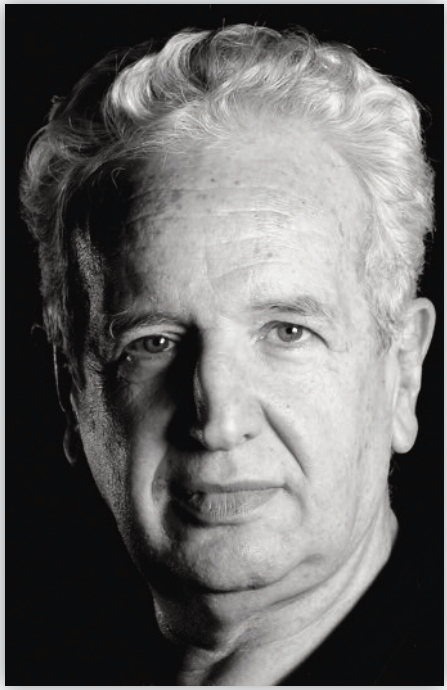
Vicente Molina Foix
ADAPTACIÓN



Vicente Molina Foix nació en Elche (Alicante) y estudió Filosofía en Madrid. Durante ocho años residió en Reino Unido, donde se graduó en Historia del Arte por la Universidad de Londres, y fue profesor de Literatura en la Universidad de Oxford entre 1976 y 1979.

Autor dramático, crítico, y director de dos películas –*Sagitario* y *El dios de madera*–, su labor literaria se ha desarrollado principalmente, desde su inclusión en la antología de Castellet *Nueve novísimos poetas españoles*, en el campo de la novela. Sus principales publicaciones narrativas son*: Museo provincial de los horrores*, *Busto* (Premio Barral 1973), *La comunión de los atletas*, *Los padres viudos* (Premio Azorín 1983), *La quincena soviética* (Premio Herralde 1988), *La misa de Baroja*, *La mujer sin cabeza* y *El vampiro de la calle Méjico* (Premio Alfonso García Ramos 2002). También destacan sus traducciones de las obras de Shakespeare *Hamlet*, *El rey Lear* y *El mercader de Venecia.*

Su más reciente novela, *El abrecartas*, obtuvo el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Narrativa en 2007.



José Carlos Plaza
DIRECCIÓN

En 1965 se unió, como miembro fundador, al Teatro Experimental Independiente, en el que permaneció hasta 1977. Compaginó esa labor con la dirección del local Pequeño Teatro de Madrid, desde 1971 a 1981. En 1977 se asoció a William Layton y Miguel Narros en el proyecto Teatro Estable Castellano, que co-dirigió hasta 1988. Además es fundador y profesor de Interpretación y Dirección de la escuela privada madrileña Laboratorio William Layton.

Ha dirigido numerosos espectáculos. Algunos de sus montajes más conocidos son: *Tengamos el sexo en paz*, de Dario Fo y Franca Rame; *Fedra,* versión de Juan Mayorga; *Sonata de otoño,* de Ingmar Bergman; *La rosa tatuada,* de Tennessee Williams; *Antonio y Cleopatra*, de Shakespeare; *La bella Helena*, de Henri Meilhac y Ludovic Halevy; *El mercader de Venecia*, de Shakespeare; *La inevitable ascensión de Arturo Ui*, de Bertolt Bretch; o *Comedias bárbaras*, de Valle-Inclán.

Entre otros muchos galardones ha recibido el Premio Nacional de Teatro en 1967, 1970 y 1987, el premio Mayte, el Fotogramas o el Ciudad de Valladolid. Ha sido director del Centro Dramático Nacional (Teatro Nacional de España) desde 1989 hasta 1994.