

PODERABSOLUTO

DE ROGER PEÑA CARULLA

TRAICIÓN

ENGAÑO



EDUARD FARELO



EMILIO GUTIÉRREZ CABA

Coproducción

lavillarroel

PENTACION
ESPECTÁCULOS



RESUMEN EN TITULARES

QUÉ Espectáculo: Poder Absoluto
Disciplina: Thriller político, teatro de trama psicológica
Duración: 1.15h aprox.- sin entreacto

QUIÉN Autoría y dirección: Roger Peña Carulla
Reperto: Emilio Gutiérrez Caba - Arnold
Eduard Farelo - Gerhard

LA FRASE de Roger Peña Carulla...

“Lo bueno es que ésta no es una historia real. Lo malo es que podría serlo.”

SINOPSIS

Un prestigioso político aspira a la presidencia de su país. Todo está a su favor. Todo salvo algún trapo sucio por lavar. Para ello contará con la ayuda de un joven y ambicioso miembro del partido. Un trepidante thriller político que se sumerge en el mundo de la corrupción, desenmascarando la realidad de la vida pública.

ROGER PEÑA, AUTOR Y DIRECTOR

Entre el relativo positivismo de Rousseau y la tétrica visión de Plauto y Hobbes, afirmando que “el hombre es un lobo para el hombre”, debería hallarse el equilibrio para definirnos como seres sociales. Lo cierto es que el hombre, en el ejercicio del poder, se deja tentar –con demasiada frecuencia- por dos pecados capitales: la soberbia y la avaricia. Si el primero es perverso, el segundo –movido hoy por la voracidad de los mercados- es un cáncer que está carcomiendo, cada día más, nuestros cimientos morales.

Hablamos de las antiguas barbaries, y casi parece que olvidemos que la barbarie es el pan nuestro de cada día: la Alemania Nazi, Srebrenica, Abu Ghraib, el cuerno de África, el racismo creciente en Grecia... Vivimos en un país que prefiere salvar a los bancos antes que a sus ciudadanos; en un país cuyo Ministro de Defensa estaba al frente de una empresa que vendía bombas de racimo; en un mundo empeñado en rescatar al gran capital, olvidando la miseria del tercer mundo y la de nuestras calles.

El teatro –la cultura, en general- debe recordarnos lo que está ocurriendo, aunque intenten amordazarnos. He tenido la inmensa fortuna de contar con dos actores irrepetibles y entregados hasta la extenuación, para poder “cantar las cuarenta” a quienes dicen servirnos. Y con una sala, La Villarroel, empeñada en dar voz a la nueva creación.

Lo bueno es que ésta no es una historia real. Lo malo es que podría serlo.

Roger Peña Carulla

PODER ABSOLUTO (Recóndita Armonía)

PODER ABSOLUTO es un texto rabiosamente actual. Reconocido entre los finalistas de los Premios de Teatro Bartrina (uno de los más prestigiosos de Cataluña), su mera inclusión en la Presentación de Temporada de la Sala Villarroel monopolizó el interés de los medios de comunicación, resultando destacado entre todas las propuestas de dicha sala en todos los titulares de prensa.

Ese interés y la segura respuesta del público se centran en un doble eje: De un lado su fuerza y su actualidad (centrada en temas tan candentes como la corrupción y la voracidad de los mercados), y del otro su formidable reparto, que cuenta con dos “monstruos” de la interpretación como son Emilio Gutiérrez Caba y Eduard Fareló, ambos con una trayectoria indiscutible e impecable, y con un nivel de popularidad incomparable, merced a su participación en películas y series de TV de máxima audiencia.

Un prestigioso político aspira a la presidencia de su país. Todo está a su favor. Todo salvo algún trapo sucio por lavar. Para ello contará con la ayuda de un joven y ambicioso miembro del partido. Pero –en política- nada sale gratis, nada suele ser lo que parece.

A partir de estas premisas, *PODER ABSOLUTO* nos ofrece un apasionante *thriller* político, casi una historia de terror, en la tradición del teatro de trama psicológica, cuyo máximo exponente es *LA HUELLA*, de Anthony Shaffer.

Sin lugar a dudas todos estos ingredientes hacen de *PODER ABSOLUTO* una apuesta segura, tanto en Barcelona (ciudad en la que se representará en las mejores fechas de la temporada, Noviembre a Enero), como en Madrid (cuya presencia en el Teatro Bellas Artes se prevé en Febrero de 2013), como en su posterior gira por España, que abarcará todas las capitales de provincia, merced a su fácil montaje y a la presencia de un reparto tan potente, gracias al cual todos los programadores de la geografía Española se han interesado por la propuesta, seguros de que despertará el interés unánime del público de teatro dondequiera que vaya.

PODER ABSOLUTO es, pues, un proyecto fuerte y con ambición y de máximo prestigio en términos de contenido teatral y cultural, con el añadido de contar con un reparto inmejorable y de éxito, y con una temática y un planteamiento tan actuales que, a todas luces, cautivará el interés de público y crítica.

PRECEDENTES

Poder Absoluto es una obra nueva, que aún no se ha presentado. Supone el estreno absoluto en La Villarroel, en Barcelona.

Pero también hay otros motivos que la hacen especial. Uno de ellos es el retorno de Emilio Gutiérrez Caba a los escenarios catalanes. El teatro barcelonés lo echaba de menos y qué mejor forma de reencontrarse que con una obra de este carisma, fuerza y personalidad, tratado por Roger Peña y compartiendo el íntimo y agradecido espacio de La Villarroel con otro monstruo de la interpretación como Eduard Farelo.

Hacía muchos años que Emilio Gutiérrez Caba no actuaba en una de las ciudades que más se quiere. *Orestiada* (estrenada en el Grec 2004, con dirección de Mario Gas y ayudantía de Roger Peña) en una corta presencia de tres semanas en el Tívoli (2005), fue la última obra permanente que representó en la Ciutat Comptal.

Aún así, no es la primera vez que sube a la tarima de La Villarroel. En el año 2000 estrenó *La Mujer de Negro* y también estuvo en 2004 con *Las Memorias de Sarah Bernhardt*. Pero esta vez la novedad es que retorna a una Villarroel renovada y consolidada, actualmente bajo la dirección de Carol López.

Eduard Farelo, por su parte, es asiduo en los teatros del panorama catalán pero nunca ha actuado en la sala del Eixample barcelonés. Eduard había trabajado anteriormente con Roger Peña en el espectáculo "A la Cuina amb l'Elvis", y ha coincidido recientemente con Emilio Gutiérrez Caba, concretamente en la tvmovie de Telecinco "Niños Robados".

La química entre ambos actores es total y "*Poder Absoluto*" les ofrece la posibilidad de afrontar un combate dramático sin precedentes, en un trepidante thriller político que pone al descubierto las vergüenzas de las clases dirigentes, con una crítica a la corrupción y a la insensibilidad política que no dejará indiferente a nadie y escandalizará a más de uno.

Todos los ingredientes para crear un espectáculo con garantías que ya ha despertado una gran expectación antes de ser estrenado, incluso en varias productoras internacionales.

FRASES QUE CONVIENE NO OLVIDAR

"El poder tiende a corromper y el poder absoluto corrompe absolutamente."

Lord Acton

"Todo poder es una conspiración permanente."

Honoré de Balzac

"Casi todos podemos soportar la adversidad, pero si queréis probar el carácter de un hombre, dadle poder."

Abraham Lincoln

"Al poder le ocurre como al nogal, no deja crecer nada bajo su sombra."

Antonio Gala

"Política: Conflicto de intereses disfrazado de lucha de principios."

Ambrose Bierce

"La política es el arte de obtener el dinero de los ricos y el voto de los pobres con el pretexto de proteger a los unos de los otros."

Anónimo

"La guerra es el arte de destruir hombres, la política es el arte de engañarlos."

Jean Le Rond D'Alambert

"La política es el arte de buscar problemas, encontrarlos, hacer un diagnóstico falso y aplicar después los remedios equivocados."

Groucho Marx

"La vocación del político de carrera es hacer de cada solución un problema."

Woody Allen

"La política es el arte de servirse de los hombres haciéndoles creer que se les sirve a ellos"

Louis Dumur

"Agradezco no ser una de las ruedas del poder, sino una de las criaturas que son aplastadas por ellas."

Rabindranath Tagore

"Si queréis conocer a un hombre, revestidle de un gran poder."

Pitaco de Mitilene

"Cuidado con el hombre que habla de poner las cosas en orden. Poner las cosas en orden siempre significa poner las cosas bajo su control."

Denis Diderot



***Un gobierno débil puede ser víctima de los mercados
y de su insaciable voracidad...***