

María Pujalte

Vicente Romero



(PERDEDORES)

LOSERS

de Marta Buchaca
director Guillem Clua

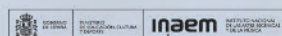
Producción

lavillarroel



PENTACION
ESPECTÁCULOS

Colaboran



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Titulares

María Pujalte y Vicente Romero forman la pareja que la autora de *Losers*, Marta Buchaca, ha escogido para interpretar a sus característicos personajes.

Un espectáculo con situaciones y atmósfera muy actual, que provocará las risas del público tanto por las divertidas escenas que viven sus protagonistas cómo por la identificación que se producirá entre los espectadores y los personajes a lo largo de la función.

Losers repasa los diferentes momentos que vive una relación de pareja, desde que se conocen en un apasionado y atractivo inicio hasta que ambos ya saben con quién comparten realmente su vida, con sus virtudes y sus defectos. Veremos si el hecho de conocer las particularidades más íntimas de cada cual, sumado al desgaste del tiempo, puede ser definitivo; o si prevalecerá lo que realmente sienten el uno por el otro o el miedo de quedarse sólo a cierta edad. Así pues, ¡la comedia está servida!



Sinopsis

Manuel y Sandra rondan los cuarenta y no tienen nada de lo que la sociedad supone que deberían de tener a esta edad. Ni hijos, ni pareja, ni dinero, ni casa... Por eso se consideran a ellos mismos unos perdedores. Piensan que no podrán salir adelante, que ellos no merecen ser felices. Pero se equivocan. Porque todo el mundo tiene derecho a la felicidad, y porque ser feliz no depende de los bienes materiales o de lo que determinen las modas, depende de nosotros mismos. De superar nuestros miedos y nuestras limitaciones.

Manuel y Sandra están solos, pero quieren dejar de estarlo. Son infelices, pero quieren dejar de serlo.

A ver cómo lo consiguen...

Comentario del director

Cuando Marta Buchaca me propuso dirigir *Losers* acepté antes de que terminara de formular la frase. Pocas veces he tenido interés en dirigir un texto ajeno, pero esta vez era distinto. Marta no es sólo una de mis mejores amigas, sino una de las mejores dramaturgas de nuestro país. Domina la comedia como nadie, sus historias conectan con el público con un magnetismo que sólo los grandes saben crear, no le asusta emocionar cuando es necesario y disfruta enfrentándose a temas de hoy y de aquí. Que decidiera poner una obra suya en mis manos fue un regalo. Pero lo que más me sedujo fue el hecho de que *Losers* sea una historia de amor. Las comedias románticas tienen algo poderoso oculto tras la simplicidad de su planteamiento, porque hablan de una de las pocas cosas que todos los seres humanos tenemos en común: la necesidad de amar y ser amados. Desde que el hombre es capaz de inventar relatos se han contado historias de amor. El mayor reto hoy en día es contar una distinta. Y con *Losers*, Marta lo ha logrado. Y nosotros hemos recogido el testigo de ese reto, con María Pujalte y Vicente Romero, una extraña pareja que, estoy seguro, acabará conquistando nuestros corazones.

Guillem Clua

Losers

Dramaturgia **Marta Buchaca**

Dirección **Guillem Clua**

Reparto

Sandra **María Pujalte**

Manel **Vicente Romero**

Escenografía **Sebastià Brosa**

Vestuario **Laia Muñoz**

Iluminación **David Bofarull**

Espacio sonoro **Imma Sust**

Ayudante de dirección **José Pérez-Ocaña**

Jefa de producción **Maite Pijuan**

Producció ejecutiva **Raquel Doñoro**

Direcció tècnica **Txema Orriols**

Ayudante producción y gerente/regidor **Manuel Hornos**

Equipo técnico en gira

Maquinaria **Daniel Higuera/Manu Martínez**

Técnico de Iluminación **Daniel Bosio**

Construcción de escenografía Estudi - Taller escenografía **Jorba - Miró**

Prensa **Andreu Rami / Anna Casasayas**

Marketing y comunicación **Publispec**

Reportaje fotográfico **Javier Naval**

Diseño gráfico **sSB**

Agradecimientos: **Mercè Comas, Abel Folk y Maife Gil**

Primera representación el 10 de octubre en el
Teatro Auditorio Federico García Lorca de Getafe

Es una producción de La Villarroel, Pentación Espectáculos
y Faig Produccions

Hablamos con Marta Buchaca

Muchas de tus obras hablan sobre el amor...

Soy una romántica de manual. *Losers* es una comedia romántica en dos partes: la primera, la enamoramiento, y la segunda, "el después". Todas las películas románticas acaban con el beso de los protagonistas, pero no sabemos nada más. En *Losers* el reto ha sido hablar de que pasa después del beso. Me lo he pasado bomba.

¿Por qué son unos losers Manuel y Sandra?

Para mí no lo son, todo el contrario. Pero ellos sienten que son unos perdedores, porque siempre los han tratado como tales. De hecho, la madre de Manuel no para de decirle que es un desgraciado que no ha hecho nada bueno en la vida, y la madre de Sandra siempre le decía que acabaría sola y rodeada de gatos. Me interesan los personajes que tienen carencias, los personajes miedosos, incapaces, que no saben cómo gestionar sus emociones. La sociedad nos marca unas pautas de felicidad que difícilmente cumplimos y, aunque lo hiciéramos, esto tampoco nos aseguraría ser felices. Porque la felicidad es algo más que un buen coche, una familia perfecta y dinero en la cuenta corriente. El primer paso para ser feliz quizás es aceptarnos a nosotros mismos, y esto es que lo intentarán hacer Manuel y Sandra.

¿Eres una persona con sentido del humor?

¡La vida sin humor no tiene ningún sentido! Por eso me gusta escribir comedias. Me gusta que la gente ría en el teatro, que se lo pase bien. Pero, como en la mayoría de mis obras, en *Losers* se mezclan la risa y el llanto. El público reirá, pero también se emocionará.

¿Qué tienes ganas de hacer que todavía no hayas hecho?

Pues ahora tengo muchas ganas de escribir un musical. Es un género que me encanta y seguramente será una de mis próximas aventuras. Y, después de estrenar *Les nenes no haurien de jugar a futbol* el pasado mes de diciembre en Madrid, tengo muchas ganas de volver a estrenar allí.

Marta Buchaca - dramaturgia



(Barcelona, 1979) Es licenciada en Humanidades por la Universitat Autònoma de Barcelona y se ha formado como dramaturga en el Centre d'Études Théâtrales de Louvain-la-Neuve en Bélgica y en el Obrador de la Sala Beckett. Su primera obra, *L'olor sota la pell* (2005), estrenada en la Sala Beckett, ganó el V

Premi Joaquim Bartrina. El año siguiente escribió *Emergència*, finalista del III Premi Fundació Romea de textos teatrales. En 2007 escribió *En conserva* y *Plastilina* (XXXV premio de teatro Ciutat d'Alcoi y finalista en el Premio Marqués de Bradomín 2007), espectáculo que se estrenó en la Sala Beckett y se ha representado en Guatemala y El Salvador. Su obra *Les nenes no haurien de jugar a futbol* (2009) se presentó dentro del Grec Festival de Barcelona de ese año, dirigida por ella misma. Se han realizado producciones de la obra en Grecia, Chipre y Croacia.

En 2010 Buchaca formó parte del proyecto Tó del Teatre Nacional de Catalunya, donde estrenó *A mi no em diguis amor*. En septiembre de 2011 estrenó *L'any que ve serà millor*, escrita junto con Mercè Sarrias, Carol Lopez y Victoria Spunzberg. El espectáculo se representó en el Teatro Villarroel de Barcelona (del 20 de septiembre de 2011 al 8 de enero de 2012) y en el Teatro Bellas Artes de Madrid (durante el mes de enero de 2012 y desde agosto a octubre de 2012).

Su última obra, *Litus* se representó durante dos meses en la Sala Flyhard de Barcelona, consiguiendo gran éxito por parte de crítica y público. El espectáculo hizo temporada en el Espai Lliure del Teatre Lliure desde septiembre hasta noviembre de 2012. También fue nominado a los premios Butaca como mejor espectáculo de pequeño formato. El montaje ganó el primer premio Postfunció a la mejor obra del año 2012. El año 2012, Buchaca participó en el Torneo de Dramaturgia catalana del festival Temporada Alta y quedó finalista.

También ha trabajado como guionista en BTV y en TV3 (*El cor de la ciutat*).

Actualmente es guionista de la serie *La Riera* (TV3).

Guillem Clua - dirección



(Barcelona) Licenciado en Periodismo, inicia su formación teatral en la London Guildhall University. Clua está considerado como una de las voces más innovadoras y versátiles del teatro catalán actual y forma parte de una nueva generación de creadores nacidos en setenta que está transformando el panorama

teatral de Barcelona con sus creaciones.

Su proyección internacional no tiene freno: desde el estreno en 2005 de su obra *La pell en flames* en La Villarroel, Madrid (Centro Dramático Nacional, 2012) y diferentes ciudades de los EE.UU., donde fue señalada por la crítica como una de las mejores obras del 2006, y América Latina. También ha estrenado en el Spanish Repertoire Theatre de Manhattan *Gust a cendra* (2006), *Marburg a Caracas* (Venezuela) y *Smiley*, comedia triunfadora desde su estreno durante la Temporada 2013 – 2014 en Barcelona y Madrid, y en Chile (2013). Su primer musical, *Killer*, se ha estrenado en Atenas y Chipre en 2012 y, próximamente, se representará en Nueva York.

Clua es también actor de *Invasión* (Teatro Conde Duque, Madrid, 2012), el libreto de la cantata *Ha passat un àngel* (El Auditorio, 2012) y *La terra promesa*, una farsa sobre el cambio climático presentado en formato de lecturas en Nueva York y Atenas durante el 2013, pero todavía inédita en Barcelona.

También ha participado en series de televisión como *El cor de la ciutat*, donde empezó a escribir en 2003. También ha trabajado en otros programas y series de canales autonómicos y nacionales. Actualmente colabora en la serie *La Riera* de TV3.

Entre otros galardones, ha recibido el premio Time Out a la Mejor Obra de Creación de 2013 y el Butaca al Mejor espectáculo de pequeño formato por *Smiley*; el premio de la Crítica Serra d'Or al Mejor Texto (2005) y el 32º Premio de Teatro Ciutat d'Alcoi (2004) por *La pell en flames*, además de nominaciones a los Premios Max.

María Pujalte - Sandra



(La Coruña, 1966) Actriz conocida por sus interpretaciones en el cine, la televisión y el teatro. Se hizo conocida para el gran público con el papel de Mamen en la serie de televisión *Periodistas* y, más adelante, con el de Mónica en *Siete vidas*. Recientemente ha interpretado los papeles de Laura en *Los misterios de Laura* y el de Susana, en *Los Quién*.

Con una beca de la Diputación de La Coruña estudió un curso de interpretación en la Scuola Internazionale dell'Attore Comico en Italia y otro en Madrid. Además, realizó estudios de canto, interpretación y expresión corporal en Santiago de Compostela. Formó parte del Centro Dramático Galego y de los grupos teatrales Moucho Clerc y Compañía de Marías.

En teatro su debut profesional lo hace de la mano de Mario Gas, como protagonista de su *El playboy de Occidente* en el CDG (1988), director con el que volvería a

repetir para el CDN con *Martes de carnaval* (1995). Otros montajes teatrales destacados fueron *Confesiones de mujeres a los 30*, dirigida por Lia Jelin (2002); *Dónde pongo la cabeza*, dirigida por Tamzin Townsend (2006); *El método Grönholm*, dirigida por Tamzin Townsend (2007); *Las cuñadas*, dirigida por Natalia Menéndez (2008); *Gatas*, dirigida por Manuel González Gil (2008); *La realidad*, dirigida por Natalia Menéndez (2010); y *Hermanas*, dirigida por Carol López (2013).

En la gran pantalla, ha realizado numerosos largometrajes, entre los que cabe destacar: *Libertarias*, de Vicente Aranda (1996); *Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí*, de Dunia Ayoso y Félix Sabroso (1996); *A mi madre le gustan las mujeres*, de Daniela Fejerman e Inés París (2002); *En la ciudad*, de Cesc Gay (2003); *Cosas que hacen que la vida valga la pena*, de Manuel Gómez Pereira (2004); *Semen, una historia de amor*, de Daniela Fejerman e Inés París (2005); *El regalo*, de Carlos Agulló (2006); *Rivales*, de Fernando Colomo (2008); *Que se mueran los feos*, de Nacho G. Velilla (2010). Actualmente acaba de terminar de rodar la película *La noche que mi madre mató a mi padre*, de Inés París (2015).

También ha trabajado como presentadora de televisión. Ha ganado diversos premios, como el Premio ACE (Nueva York) a la mejor actriz de televisión por *Los misterios de Laura* (2014); el Premio Estela a la Trayectoria Audiovisual en el Festival de Cine y Televisión Camino de Santiago (2013); el Premio Pedigree de Honor en el Festival de Cans (2011); el Premio Bodegas Casado Morales al mejor joven del año (2009); el Premio Teatro de Rojas de Toledo por la mejor interpretación femenina por *El método Grönholm* (2007); y dos Premio de la Unión de Actores, uno a la mejor actriz revelación por *Entre Rojas* (1995) y otro a la mejor actriz secundaria por *Periodistas* (1999).

Vicente Romero - Manuel



(Sevilla, 1969) Cursó estudios de formación actoral, danza y dirección escénica y empezó a trabajar en el mundo del teatro con Fando y Lys, dirigida por Pepa Gamboa (1989). Desde entonces ha participado en producciones como *Por ti siempre*, de Manuel Flores (1995); *Carne o pescado*, de Vicente Romero y Paco Montes (1995); *El armario de la Luna*, dirigida por Sylvie Nys (1996); *Los zapatos besucones*, dirigida por Sylvie Nys (1997); *El día del padre*, dirigida por Gabriel Olivares (2007); y *Arte*, adaptación de Gabriel Olivares (2010).

En la televisión, ha participado en series como *Periodistas* (2001); *Padre Coraje* (2002); *El Comisario* (2002); *Policías, en el corazón de la calle* (2001); *Carta mortal* (2003); *Aída* (2005); *Cuenta atrás* (2007); *Sin tetas no hay paraíso* (2008); *La que se avecina* (2009);

Hermanos y detectives (2009); *14 de abril. La República* (2011); *Crematorio* (2011); *Con el culo al aire* (2012); y *Bajo sospecha* (2014).

En cine ha participado en *Las horas del día*, de Jaime Rosales (2003); *Siete vírgenes*, de Alberto Rodríguez (2005); *Niñ@s*, de Alfredo Montero (2006); *La noche de los girasoles*, de Jorge Sánchez-Cabezudo (2006); *La sombra de nadie*, de Pablo Malo (2006); *Granit*, de Ezekiel Montes (2008); *Celda 211*, de Daniel Monzón (2009); *Entrelobos*, de Gerardo Olivares (2010); *Carne de neón*, de Paco Cabezas (2010); *También la lluvia*, de Icíar Bollaín (2010); *Los Pelayos*, de Eduard Cortés (2012); y *Asesinos inocentes*, de Gonzalo Bendala (2015). En la actualidad acaba de terminar de rodar la película *Cuerpo de élite*, ópera prima de Joaquín Mazón.

A lo largo de su carrera, ha recibido diversos galardones, como el Premio Certamen de Teatro Joven 92 por *Por ti siempre*; el Premio Certamen de Teatro Universitario Sevilla 95 por *Carne o pescado*; el Premio Certamen de Teatro Joven 97 por *El armario de la luna*; el Premio Actor Revelación de la Unión de Actores 2003 por *Padre Coraje*. La película *Las horas del día* de Jaime Rosales fue seleccionada en la sección Quinzena de Realizadores en el Festival de Cannes 2003 y ganó el Premio de la Crítica.