

Crítica de teatro

Gurruchaga reparte dinero en el Festival de Mérida

EMILIO HERNÁNDEZ: «PLUTO»★★★★
Intérpretes: Javier Gurruchaga.
Marisol Ayuso. Dir. escena: Magüi Mira. **Dir. musical:** Marco Rasa.
Lugar: Mérida

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

Convertido en Pluto, el dios del dinero, Javier Gurruchaga ejerció anteañoche de repartidor de fortuna en el Festival de Mérida. Al final de la divertida representación, el público puesto en pie ovacionó a todo el equipo que ha montado esta comedia llena de metralla contra la corrupción política y las desigualdades sociales. Aristófanes la escribió allá por el año 380 a. de C. y parece que nos esté hablando de ahora mismo, aunque se refiriera a los «pujoles» y «bárceñas» atenienses de después de las guerras del Peloponeso, demostrando que es verdad eso de que en todas partes (o épocas) se cuecen habas.

Emilio Hernández ha cocinado con

mimo e intención una estupenda versión del texto original, eliminando referencias a personajes y lugares de la Grecia antigua y añadiendo pasajes de alguna otra pieza de Aristófanes; la munición crítica de la obra es la que en su tiempo cargó el propio autor. «He cortado por aquí y he añadido por allá –me contaba Hernández tras la función–, he alargado algunos parlamentos y me he traído de “La asamblea de las mujeres” a Praxágora para situarla en el papel de esposa de Crémilo, y acentuar sus matices feministas.

Pero todas las andanadas contra el injusto reparto de la riqueza y la corrupción política ya estaban en Aristófanes. La obra es magnífica y muy actual».

El argumento presenta a un hombre justo y pobre, Crémilo (Marcial Suárez), a quien el oráculo recomienda que lleve a su casa al primer hombre con el que se encuentre, y este le ayudará a mejorar su situación. El primer sujeto con el que se topa es el dios Pluto, perdido y zarrapastroso tras haber sido



Gurruchaga, Meseguer y Marisol Ayuso, durante el pase gráfico

EFE

cegado por Zeus para que no pueda favorecer solo a las personas honradas como era su propósito. Con la colaboración de su esclavo Carión (Jorge Roelas), logra que la deidad recupere la visión y colme de dinero a los virtuosos, con el consiguiente mosqueo de quienes hasta ese momento detentaban el poder económico.

«Pluto» es un espectáculo muy dinámico con música firmada por Javier Gurruchaga y el pianista Marco Rasa, y letras de Juan Mari Montes y Emilio Hernández. Magüi Mira es la responsable de la vigorosa puesta en escena, en la

que un coro con sus máscaras baila, canta y aporta una dimensión estética muy «griega» a la función, subrayada por el bello vestuario de Lorenzo Caprile. Gurruchaga es un showman inmenso en su doble cometido de Pluto y Pobreza, y se nota que disfruta cuando da rienda suelta a su histrionismo sobre el escenario. Notable también el resto del amplio reparto, en el que, además de los citados, sobresalen Marisol Ayuso, Toni Misó, Ana Labordeta, Juan Meseguer, Sergio Otegui –la robusta prótesis viril que luce fue de lo más comentado del estreno– y Cayetano Fernández.

El público, puesto en pie, ovacionó a todo el equipo