

dossier

ESCUADRA

VERSION Y DIRECCIÓN_PACO AZORÍN

ALFONSO SASTRE
HACIA LA MUERTE

TEATRO MARÍA GUERRERO / GIRA EN
7/OCT - 27/NOV - 2016 / 2017



UNAX
UGALDE



JULIÁN
VILLAGRÁN



IVÁN
HERMÉS



JAN
CORNET



AGUS
RUIZ



CARLOS
MARTOS

COOPRODUCCIÓN:

CDN

Centro Dramático Nacional

METAPRODUCCIONES

DISTRIBUCIÓN:

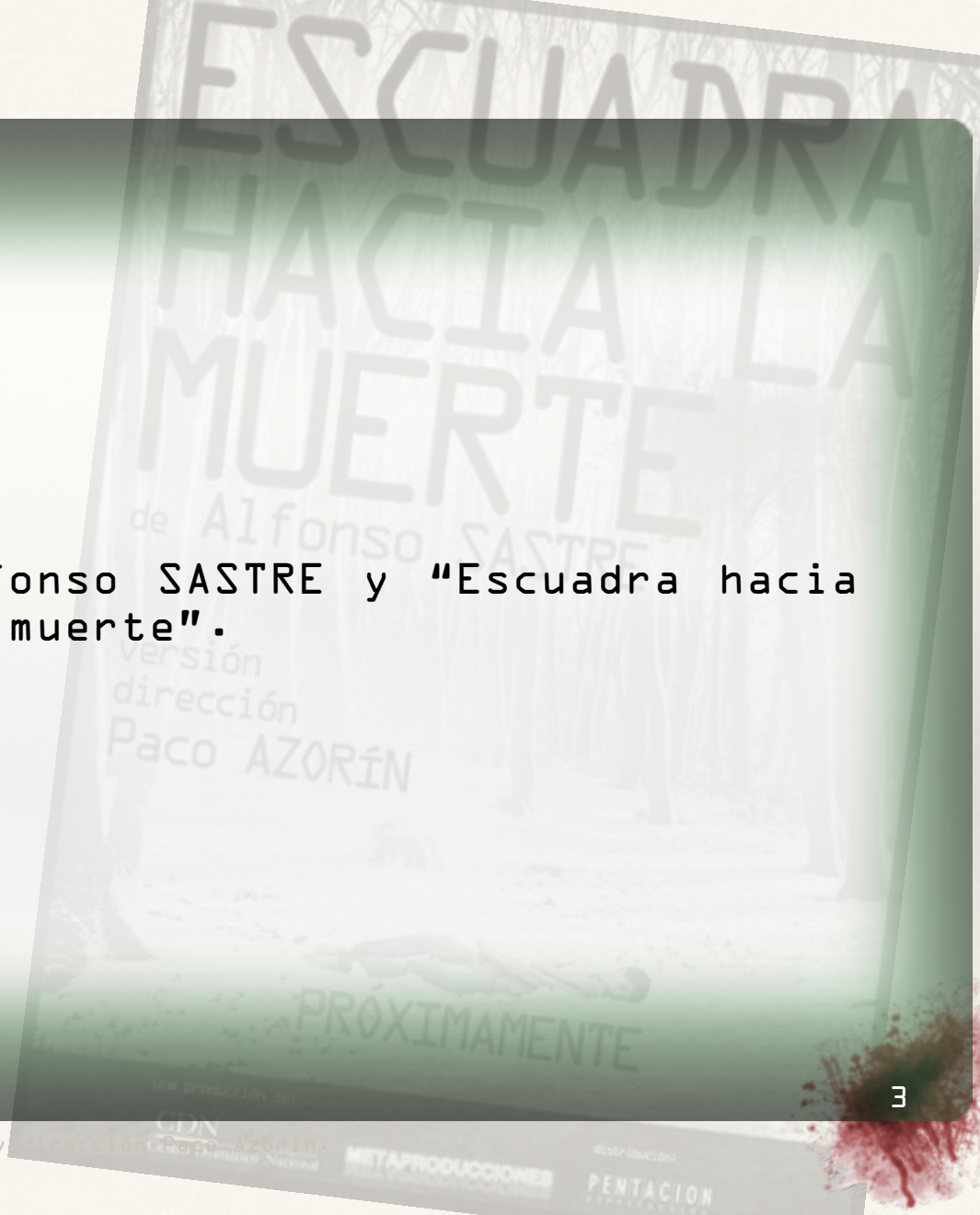
PENTACION

ESPECTACULOS

índice

| | página: |
|---|---------|
| 1) Alfonso Sastre y <i>“Escuadra hacia la muerte”</i> . | ▶ 3 |
| 2) La puesta en escena, por Paco Azorín. | ▶ 6 |
| 3) Ficha artística. | ▶ 9 |
| 4) Kubrick y Orwell, referentes para el montaje. | ▶ 10 |
| 5) El espacio escénico. | ▶ 12 |
| 6) Los personajes y su caracterización. | ▶ 18 |
| 7) Vestuario. | ▶ 22 |
| 8) Espacio sonoro: Olivier Messiaen y su <i>“Cuarteto para el fin de los tiempos”</i> . | ▶ 23 |
| 9) Biografía Paco AZORÍN. | ▶ 24 |
| 10) Notas sobre METAPRODUCCIONES | ▶ 27 |
| 11) Contacto. | ▶ 28 |





1) Alfonso SASTRE y "Escuadra hacia la muerte".



~~Alfonso SASTRE~~

Alfonso SASTRE nace en Madrid el 20 de febrero de 1926. Inevitablemente, sus más destacados recuerdos de niñez son los de la Guerra Civil. *“Las impresiones más fuertes que guardo de la guerra -dice Sastre- son el hambre y los bombardeos.”* Difícil sería no ver en estas impresiones infantiles los futuros temas centrales de la obra literaria de Sastre: el hambre, como ingrediente de la miseria humana y de la injusticia social; y los terrores nocturnos que acosan al hombre, sin que éste se pueda defender, y a veces sin que pueda reconocer siquiera las fuerzas colosales que le persiguen y atormentan.

El 18 de marzo de 1953 *“Escuadra hacia la muerte”* es estrenada por el Teatro Popular Universitario en el Teatro María Guerrero de Madrid, bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig. A raíz de dicho estreno, Juan Emilio Aragonés calificó a sus personajes como *“seis hombres provisionales, producto de esta Europa también provisional”*.

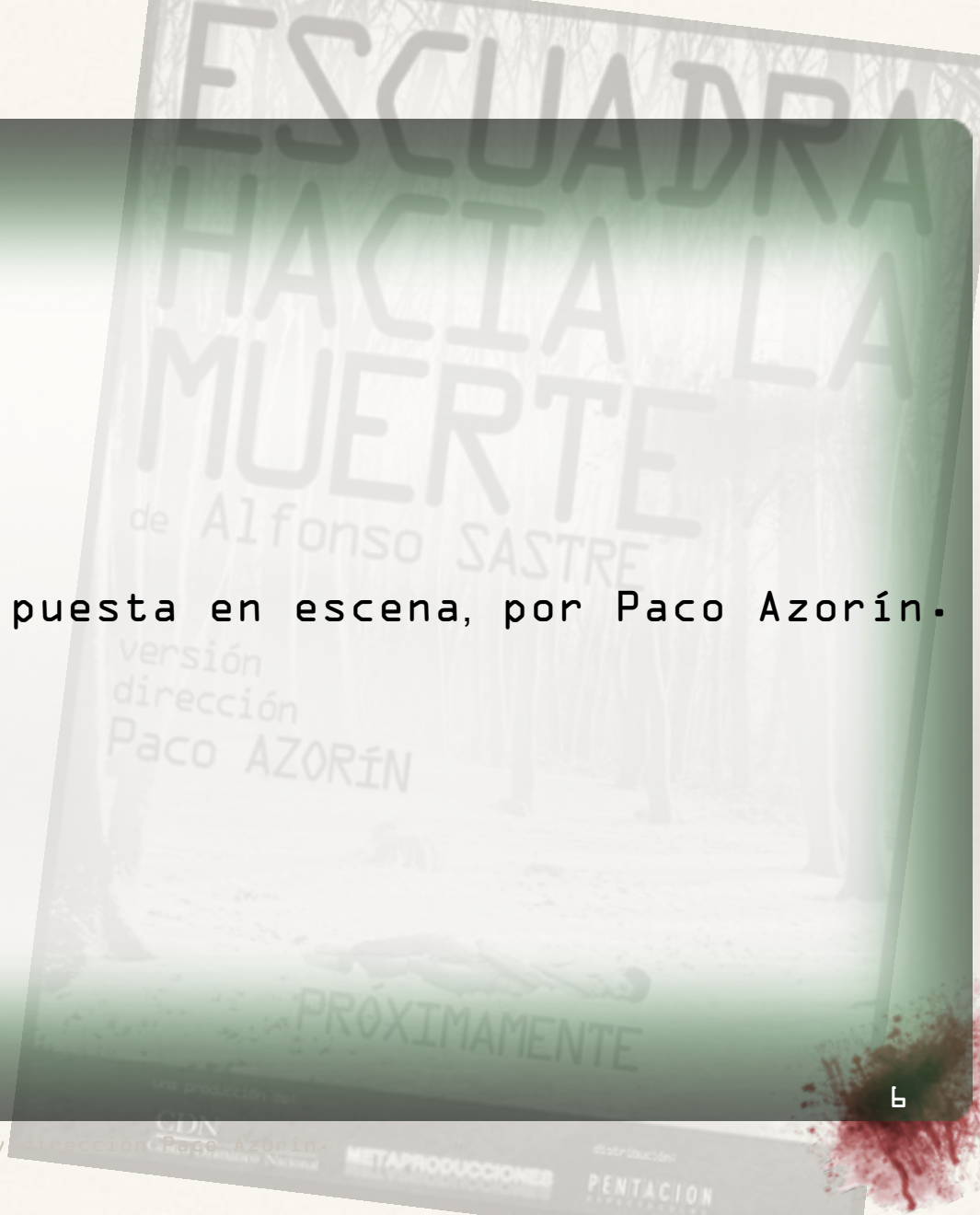
“*Escuadra hacia la muerte*” es, podríamos decir, la matriz del arte dramático de Alfonso Sastre. La obra plantea, a través de doce cuadros divididos en dos partes de igual duración, por un lado, parálisis y desesperanza; por el otro, movilidad y esperanza. En la parte central, la escena del asesinato del Cabo Goban es seguramente una de las escenas más violentas del teatro moderno.

Persiste en el pensamiento de Sastre cierto espectro nihilista, cierta fascinación por las dimensiones fatales, no humanas y no comprensibles, de la experiencia del hombre.

A menudo se ha acusado a Alfonso Sastre de “autocensura”, frente al “posibilismo” del teatro de Buero Vallejo. Aunque esta opinión tan extendida es algo simplista, sí que es cierto que Sastre descubrió su cauce dramático y personal en una postura tenazmente dialéctica frente a las instituciones teatrales que le rodeaban. La dificultad de Sastre para estrenar sus obras le llevó hasta cierto pesimismo en relación a la utilidad del arte escénico: *“Ahora veo que la eficacia social del arte es largoplacista: puede elevar la sensibilidad y la inteligencia de un pueblo, pero no puede tener mucho efecto en las luchas inmediatas que se imponen.”*

Farris Anderson





2) La puesta en escena, por Paco Azorín.

ESCUADRA HACIA LA MUERTE, Alfonso Sastre. Versión y dirección Paco Azorín.

una producción de
GDN
Gente del Nuevo Teatro

METAPRODUCCIONES

distribución
PENTACION

Durante el conflicto de Chechênia, en 1994, un fotógrafo anónimo capturó una imagen que no tardaría en dar la vuelta al mundo: un soldado ruso tocando un viejo piano abandonado en el bosque. Esta instantánea muestra y esconde a la vez los terribles contrastes de los conflictos bélicos y, por ende, de los seres humanos.

Alfonso Sastre nos plantea su particular *huis clos*, situado en la Tercera Guerra Mundial, un conflicto futuro pero inminente para nuestro autor. Lo cierto es que nadie duda que ese tercer gran conflicto llegará, si no es que ya está entre nosotros en un formato distinto al hasta ahora conocido.

Me interesa especialmente ese aspecto futurista a la vez que universal de la pieza de Sastre: futurista por su localización temporal, y universal por la presencia del hombre como medida y símbolo de toda una civilización. El tono realista y existencialista de las escenas nos sitúa cara a cara con los temas fundamentales de la literatura de todos los tiempos: el sentido de la existencia, el determinismo de nuestra conducta, el peso de la culpa, la jerarquía, la existencia o no de Dios, y así sucesivamente hasta recorrer todo el ideario de un convulso siglo XX, que todavía está dando sus últimos coletazos.





Nuestra puesta en escena requerirá de una mínima dramaturgia para llevar todas las escenas a un interior, en donde se intensifiquen las relaciones humanas y en donde tomen otra dimensión las tensiones propias de un grupo de soldados que no pueden esperar más que la muerte. Como si del mito de la caverna se tratara, sólo nos llegarán ecos y reflejos del exterior, cual sombras deformadas de una realidad hostil que habrá que asimilar y, quién sabe, quizá también trascender con la propia experiencia humana.

Paco Azorín
Noviembre 2015
pacoazorin.com



3) Ficha artística.

versión, dirección y escenografía

diseño de iluminación

diseño de vestuario

diseño de audiovisuales

movimiento escénico


- **Paco AZORÍN**

- **Pedro YAGÜE**

- **Juan Sebastián DOMÍNGUEZ**

- **Pedro CHAMIZO**

- **Carlos MARTOS**



4) Stanley KUBRICK y George ORWELL:
referentes para el montaje.

Stanley KUBRICK



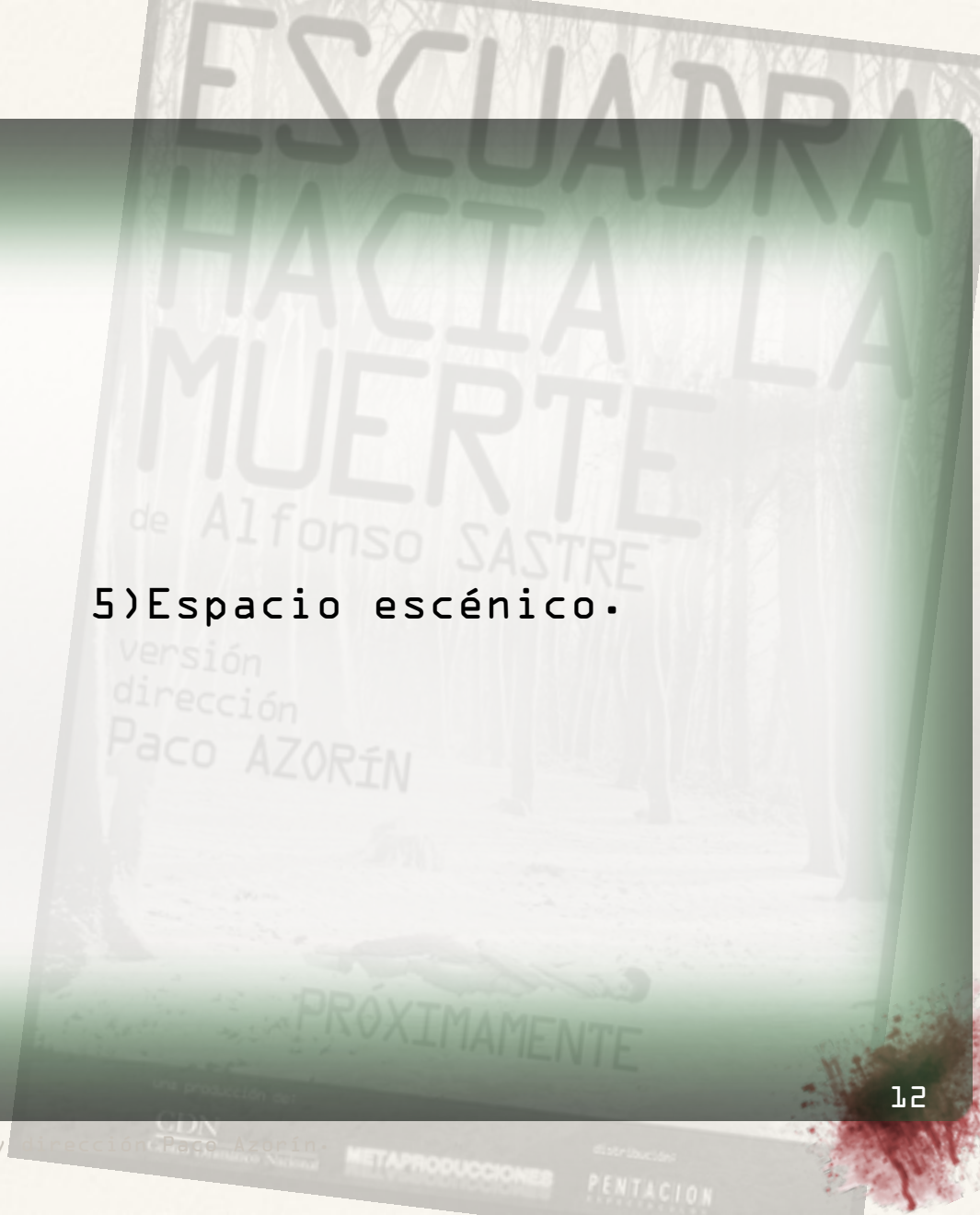
Stanley KUBRICK (1928-1999), cineasta y productor norteamericano, es uno de los personajes más influyentes del siglo XX, a través de una estética completamente personal y muy inquietante. En películas como *FULL METAL JACKET* o *CLOCKWORK ORANGE*, el director de cine crea unas sociedades distópicas y existencialistas que nos gustaría recuperar en nuestra producción de “*ESCUADRA HACIA LA MUERTE*”.

En su magistral *2001: SPACE ODYSSEY* Kubrick se aventura en la recreación de un futuro no demasiado lejano, semejante al que plantea Alfonso Sastre en esta pieza teatral.

George ORWELL

George ORWELL (1903-1950), periodista y escritor británico, más de dos décadas antes que Kubrick, ya había imaginado un futuro cercano (1984). En ambos creadores persiste una preocupación por el ser humano en las generaciones venideras, que resuelven a través de la recreación de nuevos entornos ligeramente futuristas en los que el individuo se comporta según patrones inamovibles heredados del pasado transtemporal.





5)Espacio escénico.

versión
dirección
Paco AZORÍN

PRÓXIMAMENTE

una producción de

GLD
Gremio de Locutores de España
Gremio de Intérpretes de España

METAPRODUCCIONES

distribución

PENTACION

búnker.

(Del al. *Bunker*, y este del ingl. *bunker*'carbonera de un barco').

1. m. **fortín** (ll fuerte pequeño).
2. m. Refugio, por lo general subterráneo, para protegerse de bombardeos.
3. m. Grupo resistente a cualquier cambio político.

Real Academia Española

Un búnker subterráneo. Un lugar en el que protegerse de una amenaza superior desconocida. El mito de la caverna. Luz que llega desde el exterior e ilumina el interior. Una zona de desinfección, de transición entre fuera y dentro.

Un espacio apaisado con un techo opresor. Una celda de castigo con seis hombres dentro.



ESCUADRA HACIA LA MUERTE

Alfonso SASTRE

Acceso único ←

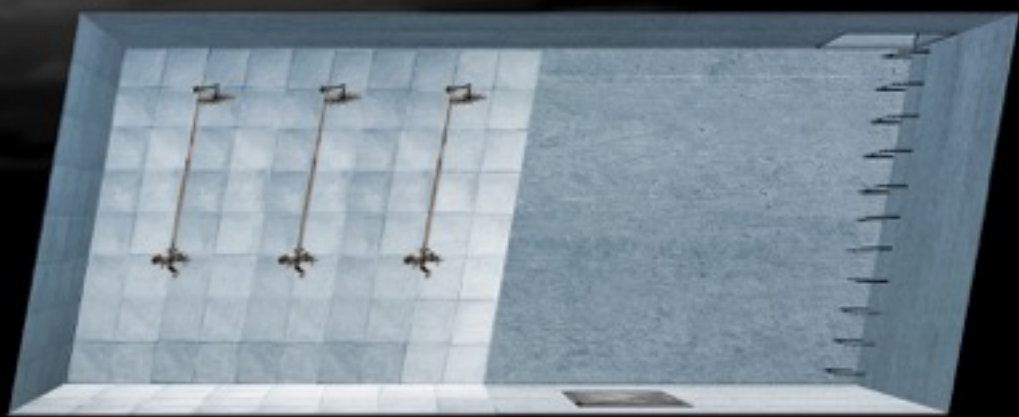
Cámara de ingreso / desinfección



Escalera de acceso
a la cámara inferior

ESCUADRA HACIA LA MUERTE

Alfonso SASTRE



ESCUADRA HACIA LA MUERTE

Alfonso SASTRE

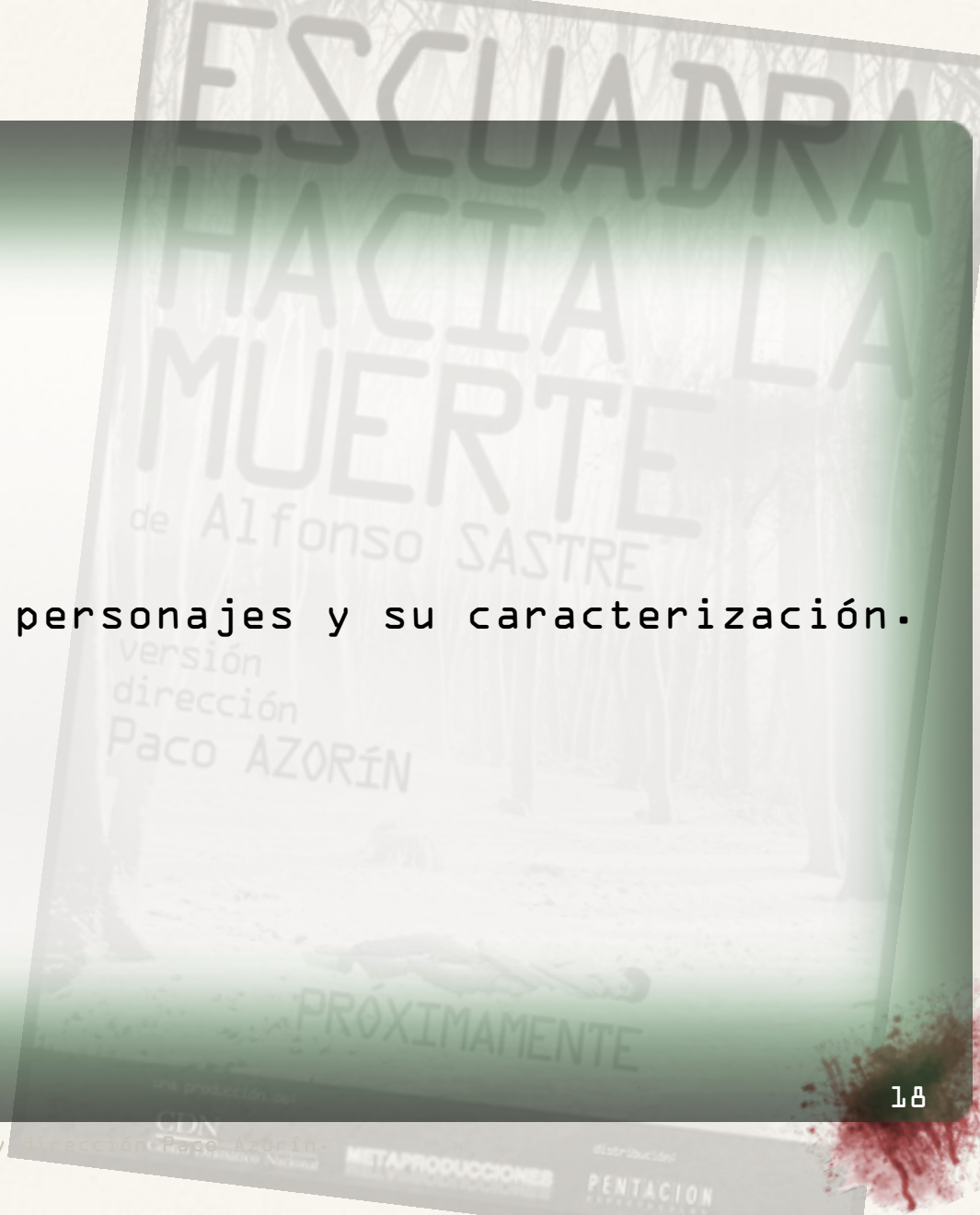
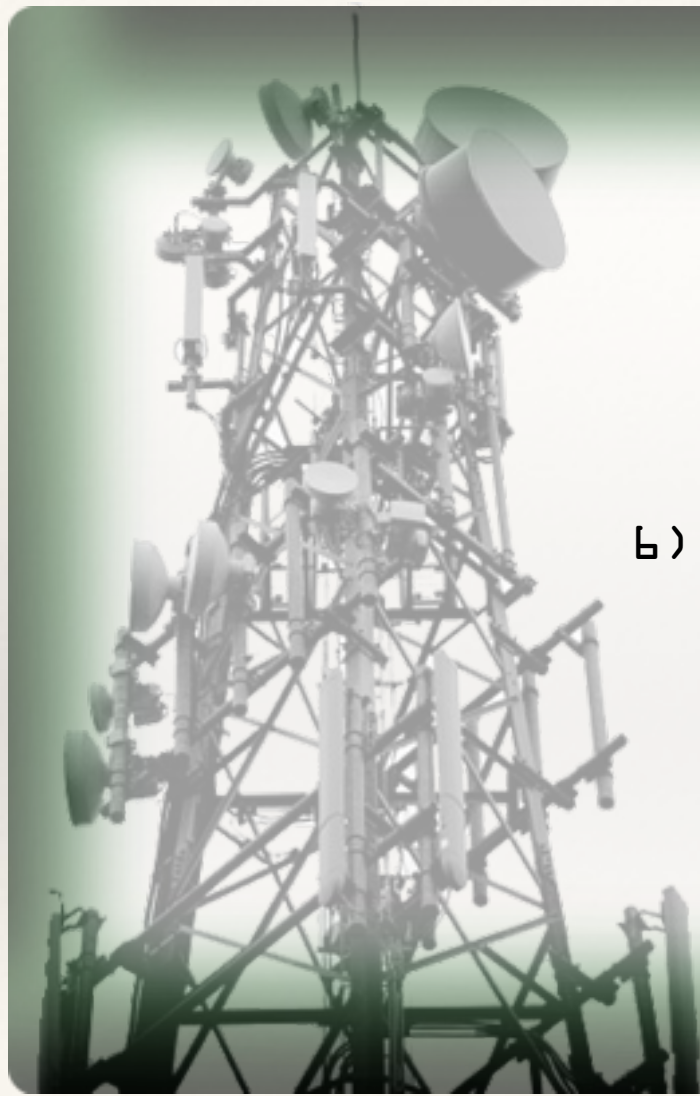


ESCUADRA HACIA LA MUERTE

Alfonso SASTRE

*Tel de boca sobre
el que se proyecta*





↳ los personajes y su caracterización.

ESCUADRA HACIA LA MUERTE, Alfonso Sastre. Versión y dirección Paco Azorín.

UNAX UGALDE

CINE

"MANUAL DEL BUEN PRESIDENTE" Dir. Salim Nayar.

"LASA Y ZABALA" Dir. Pablo Malo.

"EL ASESINATO DE CARRERO BLANCO" Dir. Miguel Bardem (TV Movie).

"ENCONTRARÁS DRAGONES" Dir. Roland Joffé.

"BON APPÉTIT" Dir. David Pinillos.

Biznaga de Plata a Mejor Actor. Nominado a Mejor Actor de Cine por la Unión de Actores.

"LA BUENA NUEVA" Dir. Helena Taberna.

Mejor Actor en el Festival de Valladolid.

"CHE, EL ARGENTINO" Dir. Steven Soderbergh.

"EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA" Dir. Mike Newell.

"SAVAGE GRACE" Dir. Tom Kalin.

"LOS FANTASMAS DE GOYA" Dir. Milos Forman.

"LOS BORGIA" Dir. Antonio Hernández.

"ALATRISTE" Dir. Agustín Díaz Yanes.

"REINAS" Dir. Manuel Gómez Pereira.

"FRÍO SOL DE INVIERNO" Dir. Pablo Malo.

Mejor Actor en el Festival de Cine de Viña del Mar.

Mejor Actor en el Festival de Cine Independiente de Ourense.

"HÉCTOR" Dir. Gracia Querejeta.

Nominado al Premio Goya a Mejor Actor de Reparto.

Nominado a Mejor Actor Secundario de Cine por la Unión de Actores.

"VOLVERÁS" Dir. Antonio Chavarrías.

"BÁILAME EL AGUA" Dir. Josetxo San Mateo.

Premio Turia a Mejor Actor Revelación.

"CELOS" Dir. Vicente Aranda.

entre otros

TELEVISIÓN

"BAJO SOSPECHA" Antena3.

"GRAN RESERVA" TVE.

"CUÉNTAME CÓMO PASÓ" TVE.

"PERIODISTAS" Telecinco.

Nominado a Mejor Interpretación de Reparto en Televisión por la Unión de Actores.

"7 VIDAS" Telecinco.

"EL GRUPO" Telecinco.

Nominado a la Mejor Interpretación Revelación por la Unión de Actores.

entre otros

TEATRO

"SIEMPRE ME RESISTÍ A QUE TERMINARA EL VERANO" Dir. Lautaro Perotti.

Nominado a Mejor Interpretación de Reparto en Teatro por la Unión de Actores.

| | |
|--|--|
| PROPERTY CARD-ART | NO: 35 AÑOS |
| SUBJECT: PEDRO RECKE | PRESUMED OWNER: |
| MATERIAL: SOLDADO | INV. N.º |
| ARRIVAL CONDITION: | CAT. N.º |
| DESCRIPTION: - PROFESIÓN: tornero ajustador. - CARÁCTER: líder y responsable de sus actos. - ANTECEDENTES: asesinato de varios prisioneros en venganza por la violación de su mujer. | FOR CLAIM N.º OTHER P. N.º NEG. NO.: |



JULIÁN VILLAGRÁN

CINE

“LA REINA DE ESPAÑA” – Dir. Fernando Trueba
“ABRACADABRA” – Dir. Pablo Berger
“MARIA Y LOS DEMÁS” – Dir. Nely Reguera
“GERNIKA” – Dir. Koldo Serra
“THE PROMISE” – Dir. Terry George
“QUATRETONDETA” – Dir. Pol Rodríguez
“WILD OATS” – Dir. Andy Tennant
“CIUDAD DELIRIO” – Dir. Chus Gutiérrez
“MURIERON POR ENCIMA DE SUS POSIBILIDADES” – Dir. Isaki Lacuesta
“QUIÉN MATÓ A BAMBI” – Dir. Santi Amodeo
“GRUPO 7” Dir. Alberto Rodríguez

Mejor Actor de Reparto en Los Goya 2013

Mejor Actor Secundario Premios Unión de Actores 2013

Mejor Actor de Reparto en La Gala de CEC Medallas 2013

Mejor Actor en Los Premios Asecan 2013

“ALI” – Dir. Paco Baños

“IMPÁVIDO” – Dir. Carlos Therón

“EXTRATERRESTRE” – Dir. Nacho Vigalondo

Mejor Actor en Fantastic Film Fest Austin 2011

“DE TU VENTANA A LA MÍA” - Dir. Paula Ortiz

“BAJO LAS ESTRELLAS” – Dir. Félix Viscarret

“CABEZA DE PERRO” - Dir. Santi Amodeo

“BIENVENIDO A CASA” – Dir. David Trueba

...

TELEVISIÓN

“WEBTHERAPY” – Movistarplus

“EL MINISTERIO DEL TIEMPO” – TVE

“FENÓMENOS” – Antena 3

“MARCO” – Dir. Félix Viscarret

“ÁNGEL O DEMONIO” – Telecinco

“VIDAS ROBADAS” – Dir. Belén Macías

....

TEATRO

“PIEDRAS EN LOS BOLSILLOS” – Dir. Henán Gené

“LA TABERNA FATÁSTICA” – Dir. Gerardo Malla

Premio Mejor Actor Secundario Unión de Actores 2008

“LOS DOS CABALLEROS DE VERONA” – Dir. Gabriel Chamé

“INVENTARIO DE HENRY BENGEOA” – Dir. Pepa Gamboa

“HA PASADO UN ÁNGEL” – Compañía De Teatro-Danza La Permanente

“MÉ DA IGUAL” – Compañía De Teatro-Danza La Permanente

“YERMA” – Dir. Miguel Narros

| | | |
|--|-----------------|----------------|
| PROPERTY CARD-ART | NO: | 45 AÑOS |
| SUBJECT: | PRESUMED OWNER: | |
| GOBAN | | |
| MATERIAL: | INV: | |
| CABO | CA: | |
| ARRIVAL CONDITION: | | |
| DESCRIPTION: | | |
| → PROFESIÓN: militar. | | |
| → CARÁCTER: jerárquico e intimidatorio. | | |
| → ANTECEDENTES: asesinato de tres soldados en la fase de instrucción. | | |
| CLAIM NO: | OTHER PHOTOS: | |
| | NEG. NO: | |



IVÁN HERMÉS

TEATRO

“COMO GUSTÉIS”. Dir. Marco Carniti
“LA DAMA DUENDE”. Dir. Miguel Narros
“YERMA”. Dir. Miguel Narros
“EL MAL DE LA JUVENTUD”. Dir. Andres Lima
“HAMLET”. Dir. Lluís Pascual
“LA TEMPESTAD”. Dir. Lluís Pascual
“ROBERTO ZUCCO”. Dir. Lluís Pascual
“A ELECTRA LE SIENTA BIEN EL LUTO”. Dir. Mario Gas
“EL AMOR I AMOR DE FEDRA”. Dir. Carlos Marchena
“PANORAMA DESDE EL PUENTE”. Dir. Miguel Narros
“LA ÚLTIMA SILLA”. Monólogo de Martí Pera Ferrer

CINE

“REVERSO”. Dir. Carlos Martín
“PERCEVAL”. Dir. Pablo Aragües
“SOMNE”. Dir. Isidro Ortiz
“SLAM”. Dir. Miguel Martí
“AMNESIA”. Dir. Gabrielle Salvatores
“EL ALQUIMISTA IMPACIENTE”. Dir. Patricia Ferreira
“LENA”. Dir. Gonzalo Tapia

TELEVISIÓN

“ISABEL”. Dir. Jordi Frades. TVE
“BANDOLERA”. Antena 3
“COSLADA CERO”. Dir. Manuel Estudillo
“FAGO”. Dir. Roberto Bodegas.
“VIENTOS DE AGUA”. Dir. Juan José Campanella. Telecinco
“DIEZ EN IBIZA”. TVE
“POLICIAS”. Antena 3
“HOSPITAL CENTRAL”. Telecinco
“CUÉNTAME COMO PASÓ”. TVE
“MI TENIENTE”. TVE
“AL SALIR DE CLASE”. Telecinco

| | |
|--|---|
| PROPERTY CARD-ART | NO: 33 AÑOS |
| SUBJECT: ANDRÉS JACOB | PRESUMED OWNER: |
| MATERIAL: SOLDADO |  |
| ARRIVAL CONDITION: | CLAIM NO: |
| DESCRIPTION: - PROFESIÓN: sin profesión. - CARÁCTER: dependencia del alcohol. - ANTECEDENTES: asesinato de un sargento bajo los síntomas de la bebida. | OTHER PHOTOS: NEG. NO: |

AGUS RUIZ

| | |
|---|-----------------------------------|
| PROPERTY CARD-ART | NO: 35 AÑOS |
| SUBJECT: ADOLFO LAVIN | PRESUMED OWNER: |
| MATERIAL: SOLDADO | INV. CA: |
| ARRIVAL CONDITION: | |
| DESCRIPTION: - PROFESIÓN: comercial. - CARÁCTER: agitador y provocador. - ANTECEDENTES: tráfico ilegal de alimentos en el batallón. | CLA: OTHER PHOTOS: NEG. NO: |



TEATRO

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" W. Shakespeare Dir. Dario Facal
Las Naves del Matadero
"EL BURLADOR DE SEVILLA" de Tirso de Molina Dir. Dario Facal
Teatro Español
"HARD CANDY" de Brian Nelson. Dir. Julian Fuentes Reta (CDN)
"EL CABALLERO DE OLMEDO" de L. de Vega. Dir. Lluís Pasqual. Teatre Lliure/
T. Clásico
"JULIO CÉSAR" de Shakespeare. Dir. Paco Azorín
"LA ISLA" de Athol Fugard. Dir. Jorge Serra y Cristian Magaloni.
"TODOS PARA UNO, Y UNO PARA TODOS". Dir. Laura Ortega
"EL GALO MORIBUNDO DE CRAIG LUCAS". Dir. Francisco Olmo
"ABEVIA-T", textos de Chejov, Moliere y Cervantes. Dir. Víctor Dogar
"CÓDIGOS", Joan Espasa. Dir. José Gamo
"BLOOD WEDDING", F. García Lorca. Dirección Jarka Heggel.
"LA ISLA" Athol Fugard. Dirección Pablo Iglesias.
"DIVINAS PALABRAS", Valle-Inclán. Dirección Pablo Iglesias.
"KALEIDOSCOPIO", F. García Lorca. Dirección Román Calleja.

TV

"LA QUE SE AVECINA"
"ACACIAS 38"
"CARLOS V". Diagonal TV. Antena3
"SIN IDENTIDAD". Diagonal TV. Antena3
"VIVO CANTANDO". 2BLEFILO Producciones. Antena3
"ISABEL". Diagonal TV. TVE1
"AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS". Diagonal TV. TVE1
"EVA Y COLEGAS". Canal Digital de Antena 3 Neox

CINE

"SPINNIN". Dir. Eusebio Pastrana
"VÉRTICES". Dir. David Pellón.
"BLUES". Dir. David Pellón.
"B.S.O". Dir. Alvaro de la Hoz.
"W.C". Dir. Miguel Angel Fernández.
"THE PUB". Dir. Giles Spencer.
"FOOD FOR THOUGHT". Dir. Inge A. Fjortoft.
"ESTRELLA FUGAZ". Dir. Valerio Veneras y Lilí Cabrera.



JAN CORNET

CINE

"CLAVIUS" — Dir. Kevin Reynolds

"SONATA PARA VIOLONCHELO"- Dir. Anna M. Bofarull

"PERDONA SI TE LLAMO AMOR" — Dir. Joaquím Llamas

"POR UN PUÑADO DE BESOS " — Dir. David Menkes

"TOTS ELS CAMINS DE DÉU" — Dir. Gemma Ferraté

"NIT D'ESTIU" — Dir. Dani de la Orden

"TASTING MENU" — Dir. Roger Gual

"BUSCANDO A EIMISH" — Dir. Ana Rodriguez Rossell

"RED LIGHTS" — Dir. Rodrigo Cortés

"LA PIEL QUE HABITO" — Dir. Pedro Almodóvar

Goya al Actor Revelación

Actor Revelación por la Unión de Actores

"THERE BE DRAGONS" — Dir. Roland Joffé

"CAMINO" — Dir. Javier Fesser

"NO ME PIDAS QUE TE BESE PORQUE TE BESARÉ" — Dir. Albert Espinosa

"LA NOCHE DEL HERMANO" — Dir. Santiago García de Leaniz

"DESPERTARES" — Dir. Marta Pueche

TELEVISION

"HABITACIONES CERRADAS"- TVE y TV3

"EL BARCO" — Antena 3

"ÁNGEL O DEMONIO" — Telecinco

"BICHO MALO NUNCA MUERE" — Antena 3

"¿HAY ALGUIEN AHI?" — Cuatro

"LA STELLA DEI REI" — Dir. Fabio Jephcott

"MOTIVOS PERSONALES" — Telecinco

TEATRO

"COMEDIA Y SUEÑO" — Dir. Juan Calos Corazza

CORTOMETRAJES

"ENTERRADOS" — Dir. Guillermo Arribas Cobián

"SECUESTRO EXPRESS" — Dir. Lucio Back

CARLOS MARTOS

TEATRO

“INVERNADERO”. Dir.: Mario Gas. Teatro de La Abadía.

“LAS DOS BANDOLERAS”. Dir.: Carme Portaceli.

“SALOMÉ”. Dir.: Paco Azorín

“JULIO CÉSAR”. Dir.: Paco Azorín

“CUERDAS”. Dir.: Fefa Noia. Sala Triángulo

“LA INDAGACIÓN”. Dir.: Charo Amador. Teatro del Arte

“LOS CONSERJES DE SAN FELIPE”. Dir.: Hernán Gené. CDN

TV

“AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS”. A3

Colabora con Paco Azorín como **asesor de movimiento** y **coreógrafo** en ópera y teatro:

Don Giovanni, de W. A. Mozart.

Otello, de Verdi.

Salomé, de R. Strauss,

Julio César de W. Shakespeare,

La voix humaine de F. Poulenc

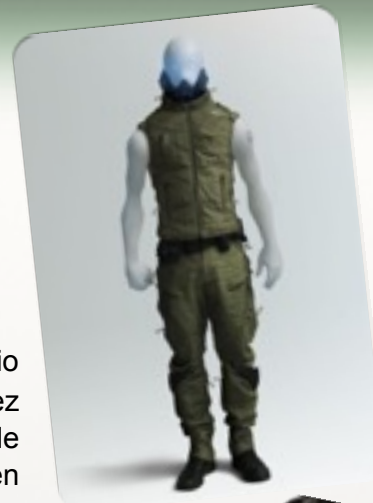
Otello de G. Verdi

| | |
|--|-----------------------------------|
| PROPERTY CARD-ART | NO: 30 AÑOS |
| SUBJECT: JAVIER GADDA | PRESUMED OWNER: |
| MATERIAL: SOLDADO | INV. CAT: |
| ARRIVAL CONDITION: | |
| DESCRIPTION: <ul style="list-style-type: none">- PROFESIÓN: profesor de metafísica.- CARÁCTER: intelectual y falto de coraje. Determinista.- ANTECEDENTES: desconocidos. | CLA: OTHER PHOTOS: NEG. NO: |



?) Vestuario.

El reto en la propuesta de vestuario que firmará Juan Sebastián Domínguez consiste en recrear un uniforme militar de un ejército desconocido pero cercano en nuestro imaginario. Del mismo modo, la acción ambientada en un futuro próximo deberá tener su reflejo en el vestuario: formas y cortes muy estructurados, típicos de la moda militar, pero llevados hacia materiales más tecnológicos y hacia tejidos desconocidos.



B) Espacio sonoro: Olivier MESSIAEN y su "Cuarteto para el fin de los tiempos".

Olivier MESSIAEN (1908-1992) es uno de los compositores más importantes del siglo XX. Músico y ornitólogo, consideraba que los pájaros eran los mejores músicos, lo cual le llevó a integrar en sus piezas las sonoridades propias del "canto de los pájaros".

En 1940, durante la entrada del ejército alemán en Francia, fue hecho prisionero de guerra y encarcelado. Durante su estancia en la prisión compuso la pieza que nos ocupa, su "*Cuarteto para el fin de los tiempos*", estrenado el 15 de enero de 1941 ante cinco mil prisioneros, con el propio compositor al piano, en el campo de prisioneros de Stalag VIII-A.

Se trata de un cuarteto para piano, violín, celo y clarinete, puesto que éstos fueron los instrumentos y músicos de los que pudo disponer de entre los prisioneros de dicho campo. Las preocupaciones religiosas del autor están presentes en esta obra. Así, la obligada introspección y reflexión de la vida del campo fructificaron en una de las obras maestras de la música clásica europea del siglo XX.

Queremos que esta música existencialista y preocupada por el devenir del individuo del siglo XX, sea la base del espacio sonoro de "*Escuadra hacia la muerte*".



Olivier MESSIAEN

9) Biografías Paco AZORÍN.



versión
dirección
escenografía

Estudió Escenografía y dirección en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha participado en más de ciento cincuenta espectáculos de ópera, teatro, danza y musical. En España, desarrolla su actividad fundamentalmente en los teatros y festivales públicos, como el Centro Dramático Nacional, Teatre Lliure, Teatro Español, Teatre Nacional de Catalunya, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real y Festival Barcelona Grec, entre otros.

Como director de escena, en 2003 crea y dirige el Festival de Shakespeare de Santa Susana, donde dirige en 2007 el estreno absoluto de un texto todavía inédito: "HAMLET: EL DIA DE LOS ASESINATOS", de Bernard-Marie Koltès.

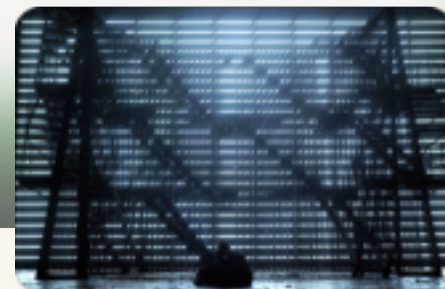
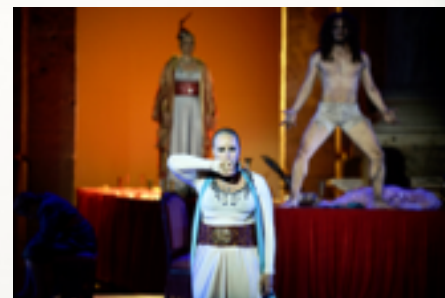
Dirige ópera, zarzuela y teatro. Entre los títulos más destacados cabe citar "CON LOS PIES EN LA LUNA", una ópera documental de Antoni Parera Fons (Gran Teatre del Liceu, Teatro Real y Teatro de la Maestranza), "JULIO CÉSAR", de William Shakespeare (Teatro Circo Murcia y Festival de Teatro Clásico de Mérida), "TOSCA" de Giacomo Puccini (Gran Teatre del Liceu y Teatro de la Maestranza) y "LA VOIX HUMAINE", de Poulenc (Teatros del Canal y Gran Teatre del Liceu), "UNA VOCE IN OFF", de Xavier Montsalvatge (Gran Teatre del Liceu) y "SALOMÉ", de Richard Strauss (Festival de Mérida).

Como escenógrafo, trabaja habitualmente con los directores Lluís Pasqual (“La casa de Bernarda Alba”, “Hamlet”, “La Tempestad”, “Quitt”...) y Carme Portaceli (“Ricardo II”, “Ante la jubilación”, “Lear”, “Prometeo”, “La nostra clase”...). También ha trabajado con Mario Gas, Helena Pimenta, Sergi Belbel, Víctor Ullate y Ernesto Caballero.

Ha sido galardonado, entre otros, con los premios de la Crítica Serra d’Or 2004, Butaca 2004, Premio Josep Solbes 2005 de la Generalitat Valenciana a la mejor Iluminación y escenografía por “Sopa de pollo con cebada” y el premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la mejor escenografía 2008 por “Los enredos de Scapin” y Butaca 2009 y Premio de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE), ambos por “La casa de Bernarda Alba”, producción del Teatre Nacional de Catalunya y Teatro Español de Madrid, así como el premio Ceres al mejor escenógrafo de 2013.

La crítica ha destacado su interesante aportación estética, así como la variedad de géneros y formatos a través de los cuales ha sabido trazar una línea claramente personal.

pacoazorin.com





10) Notas sobre METAPRODUCCIONES.

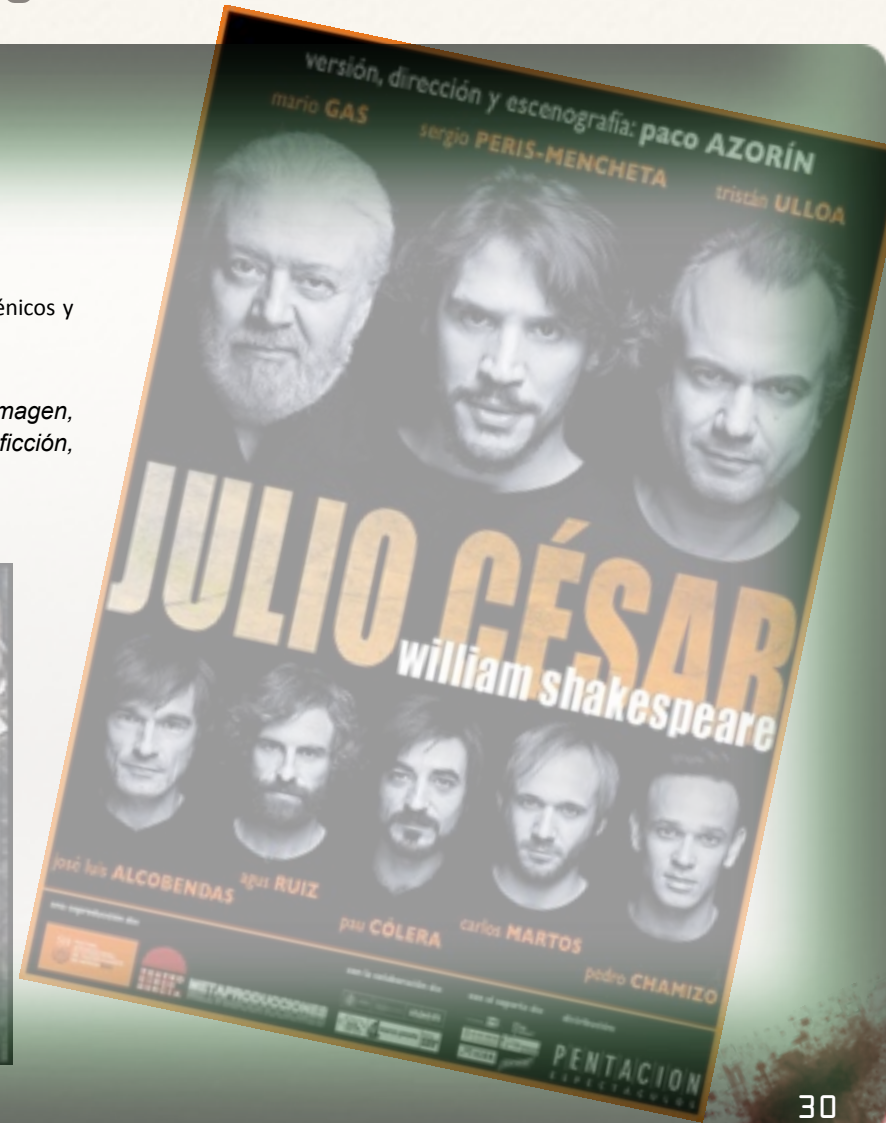
ESCUADRA HACIA LA MUERTE, Alfonso Sastre. Versión y dirección Paco Azorín.

último proyecto



Es una plataforma de jóvenes artistas que tiene como finalidad generar proyectos escénicos y musicales con un claro componente audiovisual y documental.

Se trata de actualizar los géneros escénicos a través de la óptica de la imagen, aprovechando su capacidad transformadora de la realidad y generadora de ficción, explorando los límites entre ambas.



11) Contacto distribución:

PENTACIÓN, S.A

Rosa Sáinz-Pardo Garcia (677 585 315) / David Ricondo (667 522 754)

Plaza de la cebada nº 2

28005 Madrid

Dpto. de Distribución

Tf: 91 523 97 90

Una coproducción de:



NOTAS:

