62 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2016
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

PRODUCCIONES FARAUTE
Compañía Miguel Narros

presentan

Del 4 al 7 y del 9 al 14 de agosto

La guerra de las mujeres (Lisístrata)

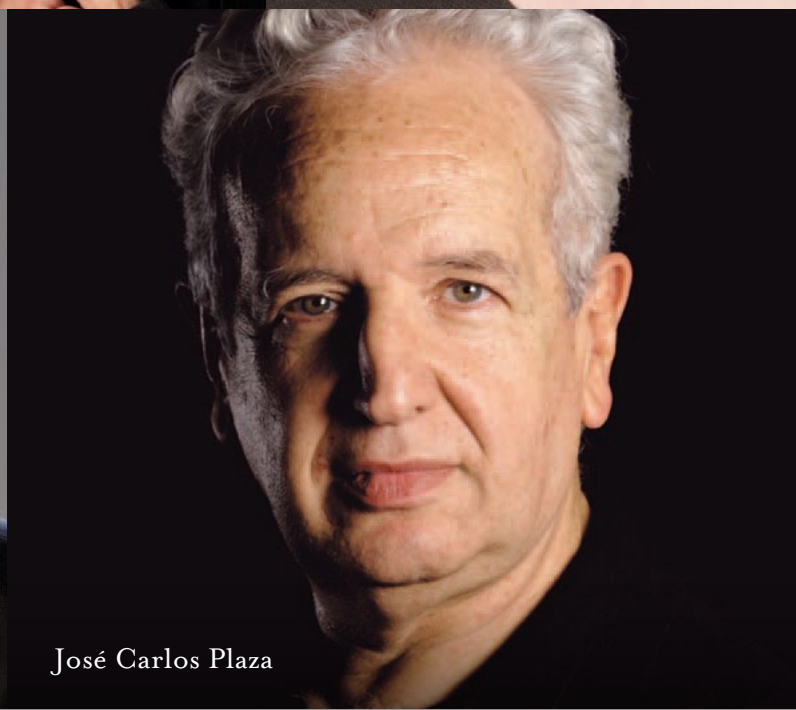
De Miguel Narros.
Reparto: Estrella Morente, Antonio Canales, Aída Gómez.
Dirección musical: Juan Carmona.
Dirección: José Carlos Plaza.

Estrella Morente

Antonio Canales

Aída Gómez

Juan Carmona


José Carlos Plaza

LA GUERRA DE LAS MUJERES

Es una famosa obra de teatro de Aristófanes, dramaturgo de la Grecia Clásica. Las comedias de Aristófanes son de un gran interés histórico, además de su valor literario, ya que gracias a ellas se puede conocer la vida cotidiana de los atenienses. El autor protestó con frecuencia contra la guerra. En sus obras Lisístrata, los acarnienses y la paz defendió las soluciones pacíficas contra los demagogos que impulsaban al pueblo a la guerra. En Lisístrata plantea la huelga sexual de las mujeres.

Distribución: Pentación Espectáculos . Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)

LA GUERRA DE LAS MUJERES

ARGUMENTO

Obra representada en el 411 a. C., en que la ciudad estaba perdiendo la guerra y sufría a la vez una verdadera guerra civil y la obra nos ofrece la ilusión de la paz. La obra se apoya en antiguos rituales donde enfrentan coros de hombres y mujeres, en el mundo al revés (triunfo de las mujeres sobre los hombres) y el de la huelga sexual de las mujeres. Es ésta la estrategia que impone Lisístrata a las mujeres en la escena inicial. Se siguen una serie de agones de violencia entre los dos géneros (las primeras se han refugiado en la Acrópolis, que los hombres intentan en vano conquistar). Los agones no deciden nada; las mujeres siguen en la Acrópolis, pero ni el Comisario ni el coro de hombres se dejan convencer por los argumentos pacifistas y feministas

de la heroína, las mujeres intentan escaparse con diversos pretextos e irse con sus maridos. La estrategia de Lisístrata viene de fuera, los laconios no pueden resistir más tiempo la huelga sexual y van a negociar plenamente erectos. Lisístrata hace de mediadora entre ellos y los atenienses y la paz se consigue. El final celebra la felicidad alcanzada: hay una comida de reconciliación entre atenienses y laconios, se reconcilian también hombres y mujeres y todo concluye entre danzas y cantos.

LA GUERRA DE LAS MUJERES

EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO

Guión: Miguel Narros
Coreografía: Aída Gómez
Coreografía flamenco: Antonio Canales
Música: Juan Carmona
Dirección escénica: José Carlos Plaza
Productores: Celestino Aranda, Manuel Fernández y Jesús Cimarro

REPARTO

Estrella Morente
Antonio Canales
Aída Gómez

Una coproducción del Festival Internacional de
Teatro Clásico de Mérida y Producciones Faraute

Distribución: Pentación Espectáculos . Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)

ESTRELLA MORENTE

La primogénita de Enrique ya cuenta con una trayectoria amplísima como joven valor del Cante Flamenco. A sus 35 años, ha sembrado su arte y frescura musical en medio mundo. Dotada de una voz cristalina, se mueve con soltura entre tonos cálidos sugerentes y frases emotivas desgarradoras.

Estrella posee un profundo conocimiento de su arte, así como un gusto refinado innato. Se ha convertido en punto de referencia tanto para la afición flamenca como para amantes de la música en general, al mezclar las influencias añejas de su Granada natal con las últimas tendencias del flamenco en el nuevo milenio.

En el Cante, su obra siendo pura y ortodoxa, contiene elementos únicos y personales que constituyen una verdadera revolución en el panorama de la tradición flamenca.

No se puede describir con palabras. Mirarla, escucharla y sentirla es la única manera de experimentar de forma íntima su arte. Su voz vibra entre lo etéreo y lo terrenal como una presencia que muta entre la realidad y el más allá. Todo el que tiene ocasión de vivir un rato en su compañía no la olvida jamás pues sabe que ha sido partícipe de un fenómeno inexplicable.

Desde la sutil sencillez de los cantes festeros de su infancia hasta las profundidades del amor añorado.

El panorama completo de los sentimientos, la gama entera de sensaciones y colores - todas las vivencias de la mujer de hoy, además de la de antaño, se recogen en la voz de Estrella.

ANTONIO CANALES

Descendiente de una familia de artistas, Antonio Canales comenzó su carrera como bailarín en el Ballet Nacional, en el cual, tras varios años, se convertirá en solista.

Tras dejar el Ballet Nacional se traslada a París para formar parte del ballet de Maguy Marín. Siendo miembro

de este ballet es invitado para realizar la coreografía del Festival de Versalia, en Italia. Convertido ya en un bailarín de fama internacional, participa en más de cincuenta creaciones como primer bailarín y realiza innumerables galas internacionales. Tras recibir numerosos premios entre finales de los ochenta y principios de los noventa, en 1992 crea su propia compañía, debutando en Bilbao con las coreografías, A tí Carmen Amaya y Siempre Flamenco.

En 1993 estrena Torero, realizando una exitosa gira por Canadá y estrenando también en España en 1994 estrena España con un notable éxito. En España superaría las 700 representaciones, siendo su representación

para TVE nominada para los Premios Emmy del año 1995.

En 1995 Antonio Canales fue reconocido con el Premio Nacional de Danza. Tras Torero, Antonio Canales estrena Gitano, otra de sus más exitosas creaciones, siendo Canales el representante europeo en el Festival Internacional de la Danza de 1997.

En septiembre de 2000 fue detenido y deportado por las autoridades federales de Estados Unidos en el aeropuerto JFK de Nueva York cuando estaba en tránsito viajando desde México a Europa. No le permitieron

continuar su viaje y le deportaron de vuelta a México. Luego denunció que había sido objeto de vejaciones y malos tratos durante el tiempo que estuvo detenido.

Antonio Canales crearía posteriormente las coreografías Cenicienta (2000) y Ojos verdes (2003). Además, ha publicado una novela titulada Sangre de Albero y ha protagonizado el largometraje Vengo.

En el 2003, Antonio Canales ficha por el programa de éxito de TVE: 'Operación Triunfo'.

En 2004 estrena bajo la dirección de Miguel Narros "CARMEN, CARMELA" realizando una extensa gira nacional e internacional con gran repercusión en México.

Participa como intérprete y coreógrafo de la mano de Hansel Cereza en la obra "SANGRE DE EDIPO" que se estrena en el Festival Clásico de Mérida en el año 2005.

2007 es el año en que Antonio Canales se incorpora al jurado del programa televisivo de RTVE '¡Mira quién Baila!

AÍDA GÓMEZ

Directora, coreógrafa y bailarina de clásico español

Formada en Danza Clásica y Clásico Español, la bailarina y coreógrafa Aída Gómez se presenta como una de las artistas más destacadas y de más proyección internacional en la danza española actual. Su paso por el Ballet Nacional de España, figura como decisivo en una trayectoria de memorables

actuaciones. En él ingresó de la mano deAntonio el Bailarín en 1982, y en él encarnó, casi desde un principio, los papeles principales de principales obras. Don Juan, Carmen y Bodas de Sangre, donde brilló especialmente junto a Antonio Gades, son algunos de los muchos ejemplos interpretativos de esta bailarina.

Entre 1998 y 2001 se hizo cargo del Ballet Nacional de España convirtiéndose en la directora más joven de esta compañía y estrenando montajes como Silencio Rasgado(1998) y Mensaje (1998). Su intervención en el largometraje de Carlos Saura Salomé(2002) y las numerosas invitaciones recibidas en calidad de estrella por parte de galas y compañías, dan forma a la popularidad de una bailarina y coreógrafa que encuentra el apoyo del público tanto fuera como dentro del país. Al frente de su Compañía de Danza Española, Aída Gómez firma trabajos como Suite Española (2003), Carmen(2006), Permíteme bailarte (2008) y Adalí (2012) y ha recibido galardones como el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación en 2004, Premio Juan Bravo a la mejor

intérprete (2009), el Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid 2008 y la Gran cruz de la Orden del Dos de Mayo 2015.

En 2015 fue nombrada directora del Festival Internacional Madrid en Danza.

Distribución: Pentación Espectáculos . Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)

JUAN CARMONA HABICHUELA

Juan José Carmona Amaya nació en Granada el 7 de diciembre de 1960. Desciende de la estirpe de la familia Habichuela y Matilde Amaya Bautista. Debutó profesionalmente a los catorce años de edad de la mano de su tío el guitarrista Pepe Habichuela. Actuó en el tablao flamenco

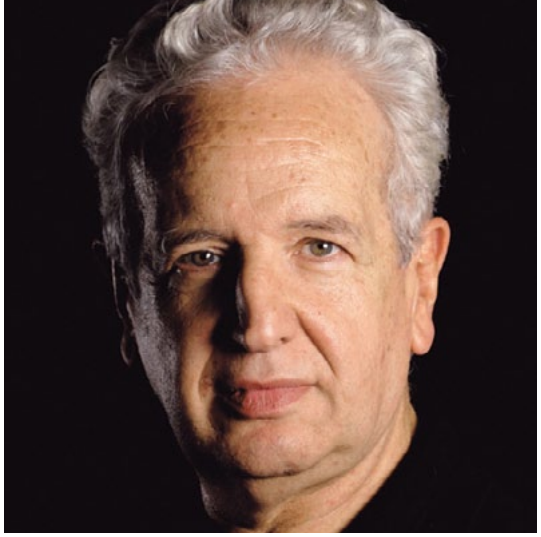
Los Canasteros y acompañó a grandes figuras del cante como Enrique Orozco, Juan Varea, El Gallina, Indio Gitano, Camarón o Enrique Morente. También ha compartido cartel con artistas como Fernanda, Farruco, Manuela Carrasco, Chocolate…

En 1981 creó Ketama junto a Joselito Soto y Ray Heredia, empezando así una nueva manera de entender

y fusionar el flamenco. En la etapa de Ketama, del que finalmente formaron parte Antonio Carmona y Josemi Carmona, Juan, conocido como 'Camborio', comienza a trabajar con los mejores

músicos del panorama musical en los mejores escenarios del mundo. En 1985 la revista más prestigiosa del Reino Unido le otorga a la banda el premio al Mejor Disco de Música Étnica por el disco de 'Songhai'. Tras la disolución del grupo en 2004, emprendió su carrera en solitario como guitarrista. Actualmente, colabora regularmente con Pitingo, tanto en directo como en estudio.

Distribución: Pentación Espectáculos . Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)



JOSÉ CARLOS PLAZA

Componente fundador del T.E.I. (Teatro Experimental Independiente) que tiene sus actividades desde 1965 hasta 1977. Funda y co-dirige con William Layton y Migue Narros el T.E.C. (Teatro Estable Castellano) que tiene sus actividades desde 1977 a 1988.

Dirige el local Pequeño Teatro, de Madrid desde 1971 a 1981. Fundador y profesor de interpretación y dirección del "Laboratorio William Layton".

Ha sido director del Centro Dramático Nacional desde 1989 hasta 1994. Desde 1999 al 2011 dirige Escénica (Centro de Estudios Escénicos de Andalucía)

Ha recibido entre otros el Premio Nacional de Teatro de 1967, 1970 y 1987, el premio Mayte, Fotogramas, de Plata , Ciudad de Valladolid, etc. Trabaja habitualmente en Francia, Italia, Argentina y Alemania. Imparte talleres de entrenamiento actoral en Madrid.

Distribución: Pentación Espectáculos . Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)