

**BEATRIZ
CARVAJAL**

**JAVIER
LAGO**

**FRANCESC
GALCERÁN**

**MONTSE
PLA**



LOS DIABLILLOS ROJOS

Entre locos y cuerdos

ESCRITA POR **EDUARDO GALÁN Y ARTURO ROLDÁN**

DIRIGIDA POR **FRANCISCO VIDAL**

REPARTO

**BEATRIZ CARVAJAL
ES TOÑI**



**MONTSE PLÁ
ES MARINA**



**"BEATRIZ CARVAJAL Y SU HIJA MONSTE PLÁ POR
PRIMERA VEZ JUNTAS EN EL ESCENARIO"**

**JAVIER LAGO
ES ANDRÉS**



**FRANCESC GALCERÁN
ES EL DOCTOR CABALLERO**



**CON PROYECCIONES DE DIBUJOS DEL
HUMORISTA JOSÉ GALLEGO (LA MITAD DE
GALLEGO&REY)**



**“BASADA EN DOS CASOS CLÍNICOS REALES: LA
HISTERIA Y EL SÍNDROME DE COTARD”**

**“UNA COMEDIA QUE TE HARÁ
REÍR Y TE EMOCIONARÁ”.**

“90 MINUTOS CON MUCHO HUMOR”



**“LA MEJOR TERAPIA PARA NUESTRO MAL
HUMOR”**

CO - PRODUCEN



PENTACION
ESPECTÁCULOS



ESTRENO NACIONAL

17 DE OCTUBRE DE 2015

TEATRO JUAN BRAVO DE SEGOVIA

TEMPORADA EN MADRID

DEL 13 DE ENERO AL 27 DE MARZO DE 2016

TEATRO AMAYA



ARGUMENTO

Beatriz Carvajal nos presenta *Los Diablillos Rojos*, una enternecedora comedia **basada en hechos reales**. Una expresión de locura nunca imaginada. Toñi es una mujer que se enfrenta a la soledad y el abandono de su marido y es ingresada en un centro para enfermos mentales. En su mente se instalan unos diablillos rojos que la poseen y le dan placer.

Allí intentará deshacerse de ellos junto con otros enfermos, pero mientras, los diablillos seguirán haciendo de las suyas... y hasta los médicos terminarán sufriendo crisis de ansiedad. ¡Una auténtica locura!

Las carcajadas están aseguradas en esta función y la emoción de comprender una enfermedad que a cualquiera de nosotros nos puede afectar. Pasaremos de la risa a la ternura en esta gran obra teatral que podremos disfrutar de la mano de Beatriz Carvajal, Juanjo Cucalón, Sergio Pazos y Montse Pla.

Entre locos y cuerdos, una divertidísima y tierna historia muy actual.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

GÉNERO

COMEDIA

DURACIÓN

90 MINUTOS

FICHA ARTÍSTICA

AUTORES – **EDUARDO GALÁN Y ARTURO ROLDÁN**

DIRECCIÓN – **FRANCISCO VIDAL**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN – **MARCOS TORO**

ESPACIO ESCÉNICO Y ATREZZO - **DAVID DE LOAYSA**

DISEÑO DE VIDEO – **EMILIO VALENZUELA**

DIBUJOS DIABLILLOS – **JOSÉ GALLEGO**

VESTUARIO – **MAYKA CHAMORRO**

SONIDO – **TUTI FERNÁNDEZ**

ILUMINACIÓN – **JOSÉ ALBERTO TARÍN**

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN - **LUIS GALÁN**

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN - **DAVID DE LOAYSA**

COORDINACIÓN TÉCNICA - **LUIS BARRIEGO**

COMUNICACIÓN - **BEATRIZ TOVAR**

ADMINISTRACIÓN - **GESTORÍA MAGASAZ**

TRANSPORTE – **MIGUEL ÁNGEL OCAÑA**

REALIZACIONES

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA – **LUIS BARRIEGO / SECUENCIA3**

DISEÑO GRÁFICO – **ALBERTO VALLE / HAWORK STUDIO**

DIBUJOS CARTEL – **JOSÉ GALLEGO**

FOTOGRAFÍA – **PEDRO GATO**

VIDEO – **EMILIO VALENZUELA**

CO PRODUCEN

INICIATIVAS TEATRALES

PENTACIÓN

SECUENCIA 3

PEDRO HERMOSILLA MANAGMENT

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

SECUENCIA 3

DISTRIBUYEN

SECUENCIA3

WWW.SECUENCIA3.ES

PENTACION
E S P E C T Á C U L O S

WWW.PENTACION.COM

SÍGUENOS EN



#LOSDIABLILLOSROJOS



ELENCO

BEATRIZ CARVAJAL



Beatriz Carvajal nació en Madrid. Estamos ante una de las actrices más completas del panorama nacional en España. Actriz con gran experiencia en todos los medios, especialmente en teatro y televisión, donde ha realizado multitud de trabajos que le han dado una enorme popularidad. Actualmente su trabajo más reconocido ha su participación en las series de TV "La que se avecina", "Bienvenidos al Lolita" y "Los misterios de Laura"

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2010. **Premio Pi D´ Honor en la IX Mostra de Teatro de L´ Alfás del Pi**, en homenaje a toda su trayectoria profesional.

2006. **Nominada al premio como mejor actriz secundaria** por *Ninette*. **Premios Circulo de**

Escritores Cinematográficos.

2001. **Nominada al TP de Oro como mejor actriz** en *Compañeros*.

1999. **Ganadora del Premio como mejor actriz protagonista** por la serie *Compañeros*.

Premios **Unión de Actores**.

1994. **Nominada a los premios Fotogramas como mejor actriz de televisión** en *Lleno por favor*.

1994. **Nominada a los premios TP de Oro como mejor actriz** en *Lleno por favor*.

TRAYECTORIA TEATRAL:

- **Intermezzo** de Jean Giradoux.
- **El Cerco** de Claudio de la Torre.
- **Las Noches de San Juan** de R. López Aranda.
- **Don Juan** de Alfredo Mañas.
- **La Zapatera Prodigiosa** de F. García Lorca.
- **Mariana Pineda** de F. García Lorca.
- **Yerma** de F. García Lorca.
- **Los Árboles Mueren de Pie** de Alejandro Casona.
- **Godspell** de Tebelak.
- **Danza Ritual para una Ejecución** de Williams Hanley
- **El Hotelito** de Antonio Gala.
- **Lázaro en el Laberinto** de Antonio Buero Vallejo.
- **Los Salvajes en Puente San Gil** de Martín Recuerda.
- **A Media Luz los Tres** de Miguel Mihura.
- **Todas Tenemos la misma Historia** de Dario Fo y Franca Rame.
- **La Mujer Sola** de Dario Fo y Franca Rame.
- **Sabor a Miel** de Shelagh Delaney.
- **Entre Tinieblas** de Pedro Almodóvar, adaptación de Fermín Cabal.
- **Los Bosques de Nyx** director Miguel Bosé.
- **Bienvenida a Casa** de Neil Simon director Gerardo Malla.
- **Magnolias de Acero** dirigida por Ricard Reguan.
- **Misery** dirigida por Ricard Reguant.
- **Cierra Bien la Puerta**. Dirigida por Francisco Vidal.
- **5 Mujeres.com**. Producida por Globomedia.
- **Cuentos del Burdel**. Director Miguel Hermoso.
- **El Cerco de Leningrado**. Director José Carlos Plaza.
- **A vueltas con la vida**, dirigida por Juan Luis Iborra.

JAVIER LAGO



Rostro muy popular de la televisión en España. En teatro, destacan sus papeles en las obras "**5 gays.com**", "**El sorteo de cásina**" Cía. Teatro del Duende, "**Mountain language**", de Harold Pinter, "**La cabeza del dragón**", de Valle-Inclán, "**Emigrados**", de S. Mrozek, "**Veraneantes**", de Maxim Gorki, "**La tinaja**", de Luigi Pirandello, "**El embrujado**", de Valle-Inclán, **Santa cruz**. Dir. Jesus Salgado. Ha participado en numerosas series como en "Amar en tiempos revueltos", "La que se avecina", "Cuéntame cómo pasó", "Tierra de Lobos", "Hospital Central", "Médico de Familia", "Ana y los siete" y un larguísimo etc. En cine actuó en los films "El Bola", "Te doy mis ojos", "Clara y Elena" y "Mar de cemento", entre otras.

MONTSE PLA



Pasó su juventud entre cajas viendo a su madre, la actriz Beatriz Carvajal, interpretar numerosos personajes. Fue en aquel momento, cuando decidió que quería ser actriz. En TV ha participado en numerosas series de éxito; debutó en la serie "Policías", a la que pronto siguieron otras como: "Compañeros", "Hospital central", "Los Simuladores", "Arrayán" o "Cuenta atrás". Destaca su intervención en la afamada serie "Amar en tiempos revueltos". En teatro protagonizó **Razas**, de David Mamet, junto a Toni Cantó.

FRANCESC GALCERÁN



Su trayectoria se centra en los escenarios. Destaca su participación en obras como **Hombres de 40**, de Eduardo Galán, **Obsession Street**, de Diana de Paco, **La Fierecilla Domada** de Shakespeare, **11 Miradas**, de Tomás Afán, **Mala Sangre** de David Plana, **Danny y Roberta, una danza apache**, de John P. Shanley dirigidas por Mariano de Paco Serrano; **El mágico prodigioso**, de Calderón de la Barca y **La muerte de un viajante**, de Arthur Miller dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente; **Un cuento para el tío Alonso**, de Alicia Merino; **La Celestina** de Fernando, de Rojas y **A propósito de Lorca** dirigidas por José Maya; **Les Dones Sàvies**, de Moliere y **María Rosa**, de Angel Guimerà dirigidas por Rosa Novell; **L'auca del Senyor Esteve**, de Santiago Rusiñol dirigida por Adolfo Marsillach; **Galileo Galilei** de Bertold Brecht dirigida por Calixto Bieito; **La luna para el bastardo**, de Eugene O'Neill dirigida por Gerardo Malla; o **Tot Assajant**, de Don Juan Louis Jovet y **Cavalls de Mar** de Rodolf Sirera dirigidas por Josep Maria Flotats.

LOS AUTORES

EDUARDO GALÁN



Autor teatral, guionista, novelista, profesor de Lengua y Literatura, ensayista, articulista, conferenciante habitual. Ha publicado numerosos estudios literarios y varias ediciones críticas de obras de la literatura española (Benavente, Alonso de Santos, *Fernando de Rojas*, *Federico García Lorca*, etc.).

Sus obras se han representado en Estados Unidos, Venezuela, Puerto Rico, Méjico, Argentina y otros países de Iberoamérica, Portugal, Estonia, Escocia, Chipre y Grecia. Alemania y Rusia. Sus obras han

sido traducidas al inglés, al griego y al portugués.

Como novelista ha logrado que *S.O.S Salvad al ratoncito Pérez* haya alcanzado una gran difusión entre el público infantil.

Como guionista, sobresale la coordinación de guiones (y guionista) de la serie de éxito de TVE "Paraíso" (2000-2003: cuatro temporadas).

De 1996 a 2000 fue Subdirector General de Teatro del INAEM (Ministerio de Educación y Cultura). En 1996 fue nombrado Presidente de ASSITEJ, (Asociación Española de Teatro Infantil y Juvenil), cargo que ejerció durante dos años. En 2004 fundó Secuencia 3 Artes y Comunicación.

A lo largo de su trayectoria, ha recibido los siguientes premios: Premio Calderón de Teatro por *La sombra del poder*, Premio Lazarillo de Tormes de Teatro por *La silla voladora*, Premio de Teatro Enrique Llovet por *La amiga del rey*, Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil de AETIJ.

Entre sus obras más representadas, sobresalen *La curva de la felicidad*, *Historia de 2*, *Maniobras*, *Felices 30*, *La mujer que se parecía a Marilyn*, *Esperando a Diana*, *Tres hombres y un destino*, *Memoria y olvido (Argentina 76, inunca más!)*, *Mujeres frente al espejo*, *Anónima sentencia* y *La posada del arenal*.

Además, ha realizado numerosas adaptaciones de obras clásicas, todas ellas representadas. Actualmente, se encuentra de gira *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams. Destacan también las de *Anfitrión* de Plauto, *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega, *La Celestina*, de *Fernando de Rojas*, *El Galán Fantasma* de Calderón de la Barca, *El Lazarillo de Tormes*, *El libro de la selva* de Rudyard Kipling, *El fantasma de la ópera* de Lloyd Weber, *Defendiendo al cavernícola* de Rob Becker, *La dama duende* de Calderón de la Barca y también adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como *La Cenicienta* de Charles Perrault.

ARTURO ROLDÁN



Arturo Roldán, médico, psiquiatra y psicoanalista, nació en Córdoba (Argentina) en 1940. En esa ciudad obtuvo su Licenciatura en Medicina y, posteriormente, en Buenos Aires, realizó el MIR en Psiquiatría, especializándose en Psicoanálisis.

En 1976, la situación política por la que atravesaba Argentina, le condujo a España, instalándose primero en Barcelona y, después, en Madrid, ciudad donde vive en la actualidad.

Su trayectoria profesional, centrada en la clínica, siempre ha ido acompañada de una labor docente e investigadora, habiendo publicado, a lo largo de los años, numerosos trabajos y ensayos en diversas revistas psicoanalíticas.

Entre sus aficiones destaca su amor al teatro llegando a escribir (en colaboración con Eduardo Galán) la obra ***Memoria y Olvido (Argentina 76, nunca más)***, representada en el Festival Iberoamericano del Teatro de Cádiz entre otros lugares. También ha publicado un poemario **"Resonancias"**, donde refleja su compromiso con la vida y el ser humano desde la palabra.

NOTA DE LOS AUTORES

La delicada línea que separa lo normal de lo patológico tiende a borrarse cuando se trata de las llamadas enfermedades mentales. Sus síntomas, vistos desde la zona de confort, desde ese espacio cotidiano en que nos movemos todos los días, parecen "disparates de una mente trastornada" y, por lo tanto, alejados de nosotros. Pero en todo ser humano, en cada uno de nosotros están los mismos deseos, los mismos sueños y los mismos miedos que muestran aquellos que están etiquetados por las distintas categorías psiquiátricas.

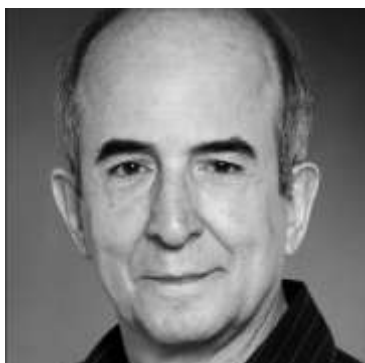
De distinta formación profesional (médico psiquiatra psicoanalista Arturo y profesor y hombre de teatro, Eduardo), ha sido para nosotros un placer colaborar en la escritura de esta comedia centrada en la soledad como causante de trastornos psicológicos y en el amor como auténtica terapia para curar nuestras enfermedades... queremos provocar la sonrisa en el espectador a la vez que una reflexión sobre el comportamiento de todos nosotros, entre la cordura y la "locura"... como nuestro admirado Don Quijote, un loco cuerdo o un cuerdo loco...

Muchas veces el amor puede cuasar "curaciones milagrosas". En cambio, cuando nos quedamos atrapados en el dolor y en odio, podemos hacer de nuestras vidas un auténtico infierno. Como casi todas las situaciones de la vida pueden dramatizarse desde la comedia o desde la tragedia, hemos preferido reflejar el sufrimiento humano desde la óptica de la comedia.

Eduardo Galán y Arturo Roldán

DIRECCIÓN

FRANCISCO VIDAL



Natural de Alicante, a este actor, director y productor, lo avala una amplia trayectoria profesional en la que recopila más de cien títulos de Teatro, Cine y TV. Formó parte durante cuatro años de la compañía estable del Teatro Nacional Español. Es uno de los fundadores del TEI, (Teatro Experimental Independiente) donde estrenó con la obra "La obsesión", con la que logró el Premio Nacional de Teatro, uno de los muchos logrados a lo largo de su carrera.

Es Profesor de profesores de Instituto de la Consejería de Educación de la C.A.M. desde el año 1998.

Como Director de escena ha realizado los siguientes montajes

- *La isla de Athol Fuggard*. 1.992
- *Traición de Harold Pinter*. 1.993
- Sonetos de Shakespeare: *La Comedia*, de W. Shakespeare.1.993
- *El manuscrito encontrado en Zaragoza*, de Francisco Nieva.
- *Todo o nada*, de Thomas Bernhard. 1.994
- *El embrujado*, de Ramón María del Valle Inclán.1.996
- *Yonquis y Yanquis*, de José Luis Alonso de Santos.1.996
- *Bazar*, de David Planell.
- *Violetas para un Borbón*, de Ignacio Amestoy.
- *Los engranajes*, de Raúl Garrido.
- *Skylight*, de David Hare.
- *El Príncipe y la Corista*, de Terence Rattigan. 2001
- *El Señor Badanas*, de Carlos Arniches. 2002
- *Yo me Bajo en la Próxima ¿y Usted?*, de Adolfo Marsillach. 2003
- *Troilo y Crésida*, de William Shakespeare. 2003
- *Fíguro*. 2010
- *Romeo y Julieta*. 2011
- Violetas para un Borbón de Ignacio Amestoy.
- Los engranajes de Raúl Garrido.
- Skylight de David Hare.
- *La alegría de vivir*, de Noel Kowart
- *Julio César*, de W. Shakespeare
- *Nápoles Millonaria*, de Filippo
- *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams

Como actor ha participado en los siguientes trabajos

- *La tienda de la esquina*
- *Los justos*, de Alber Camín
- *30 grados de frío*
- *La alegría de vivir*
- *Un número*
- *Romeo y Julieta*
- *El Burgués Gentilhombre*
- *Las Alegres Comadres de Windsor*
- *Aurora*
- *Nafragar en Internet*.
- *Silvia*.

- *Para quemar la memoria.*
- *Coronada y el Toro.*
- *La señora Tártara.*
- *El extranjero.*
- *Aquí no paga nadie.*
- *Don Carlos.*
- *Final de Partida.*
- *Espectáculo Beckett.*
- *Mambrú se fue a la guerra.*
- *Terror y miserias del Tercer Reich.*

Cuatro años en la compañía estable del Teatro Nacional Español destacando entre otras obras

- *Numancia.*
- *El sí de las niñas.*
- *La marquesa Rosalinda.*

Televisión

- *El Príncipe Maldito*
- *El crimen de Don Benito.*
- *Este es mi barrio.*
- *Falla, Vida del compositor.*
- *La señora*

NOTA DEL DIRECTOR

“Los diablillos rojos” es un divertimento sobre dos casos reales aunque puedan parecer muy absurdos. Y Eduardo Galán ha aprovechado esta faceta de rareza, para jugar con ello, divertirnos y mostrarnos que la vida es mucho más compleja de lo que pensamos; que va más allá de los arquetipos y clichés. También juega con la ternura, la comprensión de lo incomprensible, y la aceptación de lo extraño, de lo diferente. Una obra muy sugerente, pícaro y desenfadada. Todo esto no sería posible sin un gran reparto. Beatriz Carvajal juega, juega, e interpreta maravillosamente bien. Lo mismo Juanjo Cuchalón, Sergio Pazos y Montse Pla. ¡Cuánto nos hemos reído en los ensayos! ¡Todos!: Luis Galán, David de Loaysa, Emilio Valenzuela, Mayka Chamorro, Tuti Fernández, José Alberto Tarín... Han sido un equipo estupendo. ¡Da gusto trabajar así de arropado! ¡Un Placer!!

Francisco Vidal

DISEÑO DIBUJOS

JOSÉ GALLEGO



La trayectoria de José Gallego está ligada a **Gallego & Rey**: dúo de humoristas gráficos madrileños formado por José María Gallego (Madrid, 1955) y Julio Rey (Madrid, 1955).

Coincidieron en Diario 16, donde Pedro J. Ramírez les propuso trabajar juntos, uno encargándose de los guiones y el otro de los dibujos. Desde entonces (eso fue en 1981), han trabajado juntos, convirtiéndose en una de las **firmas más importantes del panorama del humor gráfico de España**.

En 1985, idearon una serie de humor gráfico para Diario 16 que llamaron 16, Rue del Pecesbarba basada en los cómics de Francisco Ibáñez 13, rue del Percebe. Su diseño a una página incluía el edificio del Congreso con la fachada seccionada al igual que los cómics de Ibáñez, donde podíamos ver varias caricaturas de personajes políticos: Felipe González, Alfonso Guerra, Fraga, Carrillo... De Diario 16 pasaron a El País (1989), pero lo dejaron a los pocos meses para volver a su diario original, que abandonan de nuevo para ir a El Mundo, que acababa de fundar Pedro J. También dibujaron una viñeta en los informativos de Tele 5 y colaboran habitualmente con El Jueves, Marca y otras publicaciones. Han sido galardonados con el Premio de la Asociación Nacional de Informadoras Gráficas de Prensa, el Premio Tono, el Premio Internacional de Humor Gat Perich, y son profesores de honor de la Universidad de Alcalá de Henares.

ESPACIO ESCÉNICO

DAVID DE LOAYSA



Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid) y con un master en Diseño de Iluminación Arquitectónica por la Universidad Politécnica de Madrid (Escuela Superior de Arquitectura), comienza su andadura colaborando en distintos certámenes de teatro organizados por la Universidad Politécnica de Madrid entre los años 2000- 2005. A partir de aquí trabaja en multitud de obras como escenógrafo e iluminador con los directores de teatro Mariano de Paco Serrano y Juan Carlos Pérez de la Fuente. Actualmente, ha sido premiado en el Festival de Teatro Ciudad de Palencia a la mejor escenografía 2009 por *Obsession Street*. Entre los títulos en los que ha trabajado destacan: *La Celestina*, *El galán fantasma*, *Felices 30*, *La fierecilla domada*, *11 miradas*, *En la ardiente oscuridad*, *La boda*, *Mala sangre* y *¿Dónde estás Ulalume, dónde estás?*

DISEÑO DE VIDEO

EMILIO VALENZUELA



Diseñador de escenografía y vídeo. Experiencia en Dirección técnica, delineación técnica e infoarquitectura y como diseñador y técnico de iluminación. Especialidades: Diseño de escenografía, bocetos de atmósfera digitales, infoarquitectura y maquetas virtuales, diseño de personajes y atrezzo con Zbrush, diseño de vídeo y projectionmapping, delineación técnica y técnico de iluminación.

Experiencia en el uso de Cinema 4D, After Effects, Autocad, Photoshop, Maya, Premiere, Wysiwyg y Zbrush, entre otros.

Experiencia con programas de vj y control de video:

Qlab, Isadora, Modul8, Millumin y Madmapper.

Destacan sus trabajos de video en obras teatrales tan conocidas como *Macbeth*, de UR Teatro, *Naturaleza muerta en una cuneta*, de Fausto Paradivino, *My Fair Lady* producido por Stage Entertainment, *Dali VS Picasso*, producida por el Teatro Español, *Dionisio Ridruejo*, producida por CDN y Pérez de la Fuente Producciones, entre otros muchos

DISEÑO DE VESTUARIO

MAYKA CHAMORRO



Se inicia como técnica de vestuario en la empresa Fila 7 y tiene una larga trayectoria de más de 20 años de experiencia como realizadora y diseñadora de vestuario para Teatro, Danza, Cine y Televisión.

Entre otros muchos trabajos cabe resaltar los siguientes: ***El retablo de la avaricia, la lujuria y de la muerte***, dirigida por José Luis Gómez; ***Los bosques de Nix***, dirigida por Miguel Bosé; ***La noche de la iguana***, dirigida por María Ruiz;

Notas a la fuga, dirigida por Susana Gómez, y los últimos espectáculos de los coreógrafos **Teresa Nieto** y **Mónica Rundell**.

Junto con Elisa Sanz ha diseñado los vestuarios de las Zarzuelas ***Marina*** y ***Un ballo in maschera***, con dirección escénica de Susana Gómez, así como del musical ***Mortadelo y Filemón***, dirigido por Ricard Reguant para el Teatro Campoamor de Oviedo. También han colaborado con los directores: Guillermo Heras en ***Ojos verdes de luna***, Paco Vidal en ***El príncipe y la Corista***, Helena Pimenta en ***Luces de Bohemia***, Emilio del Valle en ***Mingus y Cuernavaca*** y Mariano de Paco en ***La fierecilla domada, El galán fantasma*** y ***La Celestina***.

Además, es colaboradora habitual de Ana Belén en sus espectáculos teatrales y musicales y durante los últimos seis años ha sido jefa del Área de Vestuario del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

DISEÑO DE SONIDO

TUTI FERNÁNDEZ



Es un polivalente músico, diseñador de sonido y productor musical que ha trabajado en casi todos los campos que abarca el mundo de la música. De formación jazzística y titulado Magna Cum Laude en el BERKLEE COLLEGE OF MUSIC. Ha sido alumno de Richie Hart, John Baboian, Oscar Stagnaro, Hall Crook, Russell Ferrante, y Efraín Toro. Como arreglista, productor o compositor ha hecho música para televisión, cine y teatro, siendo esta última su tarea más prolífica habiendo compuesto para más de cuarenta producciones. En el ámbito de la interpretación, como guitarrista, ha trabajado para proyectos de todos los estilos acompañando a artistas de jazz, pop, rock o world music. En el año 2005 crea y dirige la Compañía Española de Flamenco y Jazz con el apoyo del Ministerio de Cultura.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

JOSÉ ALBERTO TARÍN



Desarrolla su labor profesional desde hace más de 13 años, siempre dedicado al mundo de la iluminación en cualquiera de sus vertientes: técnico, coordinador técnico de diversos espacios o diseñador, tanto de espectáculos teatrales como conciertos y eventos. Ha trabajado de cerca con los grandes iluminadores de este país y además, ha realizado diversos cursos de especialización ejerciendo una continua formación a lo largo de estos años, lo que le permite introducirse en nuevas técnicas e ideas. Entre sus últimos diseños destacan sus trabajos para "Corazones sin Freno" Cía Muneka producciones, "Noches Flamencas" para Feena Madrid, "Supreme", para Produccion L.Rinaldi; compaginándolo como técnico en giras de obras tan importantes como *El galán fantasma*, de Calderón de la Barca, *La Celestina*, de Fernando de Rojas, *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega o *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams, de la compañía Secuencia 3.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍAS DE PEDRO GATO

Fotos de escena del estreno de *Los diablillos rojos* en el Teatro Juan Bravo de Segovia el 17 de octubre de 2015





CRÍTICAS

EL ADELANTADO DE SEGOVIA 18/10/2015

► CULTURA

'Los Diablillos Rojos' se rinden ante un Teatro Juan Bravo lleno

El estreno nacional de la obra dirigida por Francisco Vidal fue todo un éxito

EL ADELANTADO / SEGOVIA

Hay quien lo llama *fantasma*; otros, pasado. *Monstruos* también vale como definición. Hay quien prefiere cerrar los ojos y no ver nada, y otros que, como *Trifú*, una de las protagonistas de la obra que dirige Paco Vidal y que el sábado se estrenó en el Teatro Juan Bravo de Segovia, se arrojan en vez de cristales escitados y excitadas alrededor. 'Los Diablillos Rojos', dibujados por Gallego, hicieron reír y emocionarse a la vez a cientos de espectadores que llenaron el Juan Bravo para volver a ver a Beatriz Carvajal sobre sus tablas, pero también a Montse Plá y a unos gracias muy locos, Juanjo Cuchalón y Sergio Pantoja.

El humor y los aplausos finales se repartieron a partes iguales entre todos, y aunque prácticamente cada comentario de Beatriz Car-

vajal era una provocación a la risa, sus compañeros de reparto no quedaron eclipsados por ese don para la comedia que parece tener la actriz.

Los hombres también conquistaron al público segoviano con sus actuaciones, y es que desde la primera vez en la que Andrés (Juanjo Cuchalón) aparece en escena es imposible no querer arrebatárselo a la máquina de escribir y darle un abrazo de los que atrapan. Un achuchón, que es más gráfico. Y si se sale volando, pues se sale volando. Al mismo tiempo, resulta complicado no reír, a cargo de la limpiadora con risa discreta, a cada comentario cargado de ironía del doctor (Sergio Pantoja).

El actor gallego juguetea, vacila, encanta y se rinde ante su principal compañera de escena, la doctora Mañana; una Montse Plá



Beatriz Carvajal, junto a Montse Plá (la doctora), en una de las escenas de la obra. / JAVIER MARTÍN

metida en su papel de joven amante, a la que el guión no le permite todo el contenido cómico que sí otorga a sus compañeros de reparto, pero que, sin embargo, consiguió, gracias a una de sus líneas, el único aplauso impulsivo que surgió en medio de una escena. Por su parte, su madre en la vida real y su enemiga en la ficción de 'Los Diablillos Rojos', se hincha a coleccionar risas del patio de butacas, que poco a poco, de menos a más, va creyéndose esa locura que persigue al personaje de Trifú dentro y fuera del hospital.

Viendo a las cuatro sobre el escenario, el espectador siente eso que le pedía Paco Vidal a la comedia, que tuviese tanto humor como verdad. Y por momentos, especialmente cuando de repente las luces se apagan y los focos convierten a los asistentes en diablillos rojos, uno se ve dentro de cualquier psiquiátrico y se para a pensar en cuántos gramos de coadura tiene la locura; de dónde viene, por qué se queda y cuándo se va, si es que se va.

Por otro lado, la soledad del doctor, relativamente apartado del escenario, la silla y el penchero que completan la escenografía, también invita a tumbarse con los ojos y reflexionar sobre el otro tema que se encierra en las paredes de este manicomio: el amor. Qué par-

te de enfermedad y qué parte de cura tiene. La respuesta es que desde luego, en esta obra basada en dos historias reales, es la mayor parte de ambas.

Decir cómo y dónde acaban 'Los Diablillos Rojos' después de esta historia de locos sería destruir la ternura que contienen sus escenas finales. Lo que sí se puede contar es la emoción con la que acabó su estreno nacional: con muchas flores para todo el equipo de la obra y las palabras de agradecimiento de su productor, Eduardo Galán, a todos aquellos que le han permitido cumplir, a él y a su amigo Arturo Roblán, este sueño tan cuerdo.

TEATRO

CARVAJAL Y LOS DIABLOS LUJURIOSOS

'LOS DIABLILLOS ROJOS'

Autores: Eduardo Galán y Arturo Roldán/ Dirección: Francisco Vidal/ Espacio escénico y atrezzo: David de Loaysa/ Iluminación: José Alberto Tarín/ Reparto: Beatriz Carvajal, Juanjo Cugalón, Sergio Pazos, Montse Pla/ Escenario: Teatro Amaya.
Calificación ★★★

JAVIER VILLÁN MADRID

Una muestra de ingenio y de economía escénicas. Al decir ingenio, tratándose de teatro, quiero decir argumento sugerente y diálogos chispeantes. En este tema de la locura, sexo, eros y frustración vital, fácil hubiera sido que *Los diablillos rojos* se le hubieran ido de las manos a Eduardo Galán. Espléndidos dibujos y vídeo de los diablillos que atormentan y hacen gozar a la protagonista (Emilio Valenzuela y José Gallego). Es una de las bazas de esta función. Y para espinosas cuestiones de la mente ha contado Galán con el asesoramiento del psiquiatra Arturo Roldán.

La clave está en dilucidar dónde está la frontera entre lo normal y lo patológico, lo cual provoca situaciones de gran hilaridad apuntalada en una correcta interpretación en la que sobresale Beatriz Carvajal, quien se mueve con igual soltura en lo cómico y en lo dramático y en ambas vertientes le he visto interpretaciones memorables.

La intendencia de este espectáculo es la de un teatro pobre al que pueden sacarse rendimientos óptimos. De lo que se deduce que el dinero, con ser muy importante, no lo es todo. Espacio escénico de un solo plano, en complicidad con una iluminación funcional y directa de Loaysa tiende al espacio vacío, con el menor número de elementos, que facilite el movimiento del intérprete. Esa simbiosis entre espacio y movimiento escénico es algo que olvidan con frecuencia los mejores escenógrafos españoles. Francisco Vidal, un director veterano, tiende también a la austeridad y la eficacia de un oficio bien aprendido.

Por su parte, Galán está acreditado tanto en la comedia de la melancólica decadencia de cincuentones insistentes en el amor y el sexo, como en el drama de denuncia. Un acierto rotundo, el personaje de Andrés, profesor de literatura, amarrado siempre a su máquina de escribir. Y la chica guapa y enamorada; y tramposilla con tal de conseguir su objetivo de amor (Montse Pla): el cincuentón que le lleva 30 años (Sergio Pazos) con el que comparte consulta. A todos los redimirá el amor.