62 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2016
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

Aquiles, el hombre

De Roberto Rivera.

Reparto: Toni Cantó, Miguel Hermoso, Octavi Pujades, Philip Rogers, David Tortosa, Rubén Sanz, Óscar Hernández, Elena Alférez, Lourdes Verger, Rubén Martínez.

Dirección: José Pascual.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.
Coproduce: Talycual. Distribución: Pentación Espectáculos.

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Aquiles, el hombre

Son ya nueve años los que el ejército aqueo lleva asaltando sin éxito las murallas de Troya. Nueve años desde que una alianza de los pueblos griegos se pusiera en marcha para vengar la afrenta del rapto de Helena, esposa de Menelao, a la que el troyano Paris custodia tras los muros de Ilión. Pero Troya se muestra inexpugnable y el desaliento y la discordia hacen su aparición en el campamento aqueo. Todos los ojos se vuelven hacia Aquiles, el más poderoso de los guerreros griegos, el héroe semidivino del que se espera una intervención decisiva que haga cambiar el curso de la batalla. Pero Aquiles, hastiado de la guerra, se pregunta si merece la pena cumplir su destino.

Así comienza *Aquiles*, versión dramatizada de los hechos fundamentales narrados en la *Ilíada*, el más antiguo de los poemas épicos de la literatura occidental. Los Dioses son aquí presencias lejanas y la sangre y la batalla un telón de fondo sobre el que asistiremos al despliegue de la conciencia del héroe. Veremos como el caudillo griego Agamenón humilla a Aquiles al arrebatarle a Briseida, su esclava favorita, y cómo Aquiles renuncia a la lucha, dejando a sus compañeros a los pies de una derrota segura ante las fuerzas troyanas. Cuando su íntimo Patroclo sea asesinado por Héctor, el caudillo troyano, Aquiles volverá a tomar las armas para enfrentarse en duelo a Héctor. Del dolor por la muerte de su amigo surge un Aquiles vengativo y cruel, que sólo busca la muerte de Héctor y la profanación de su cadáver. Pero cuando Príamo, el padre de Héctor, se presenta ante él y le pide que le entregue el cadáver de su hijo para darle sepultura, Aquiles encuentra el rastro de compasión que necesita. Surge entonces un Aquiles humano, capaz de entender a su enemigo y aceptarse a sí mismo.

Este es el trayecto que propone *Aquiles*: de la rueda de violencia y venganza que sólo genera más violencia, a la aparición de la compasión que funda un espacio de entendimiento.

José Pascual

Aquiles, el hombre

EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO

Dramaturgia: Roberto Rivera,
basado en "La Ilíada" de Homero
Dirección: José Pascual
Diseño de escenografía:
Curt Allen Wilmer
Diseño de iluminación:
José Manuel Guerra
Música original: Luis Delgado
Ayudante de dirección:
Daniel de Vicente
Fotografía: Sergio Parra
Producción ejecutiva:
Bernabé Rico

REPARTO

Toni Cantó
Ruth Díaz
Pepe Ocio
Philip Rogers
David Tortosa
Rubén Sanz
Óscar Hernández
Miguel Hermoso
Lourdes Verger
Octavi Pujades

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Talycual Producciones