

'Esperando a Godot', de la provocación a la comedia

El clásico de Beckett convence y divierte en el Teatro Palacio Valdés en la versión de Antonio Simón

El elenco, encabezado por Pepe Viyuela y Alberto Jiménez, recibió la ovación del exigente público avilesino

■ PABLO A. MARÍN ESTRADA

AVILÉS. Escrita en francés a finales de los años cuarenta del siglo pasado, 'Esperando a Godot', de Samuel Beckett, es uno de los clásicos contemporáneos que mejor reflejan el desasosiego intelectual y vital de nuestra época. Desde su estreno en París en el año 1953, la representación de la pieza del Nobel irlandés ha sido siempre un reto para cualquier compañía que decidiese afrontarlo bajo la batuta de los más prestigiosos directores de escena al voluntarismo de los conjuntos de aficionados.

ESPERANDO A GODOT

► **Un clásico del siglo XX.** Es la obra más representada del siglo pasado y ha enamorado a actores y directores de medio mundo.

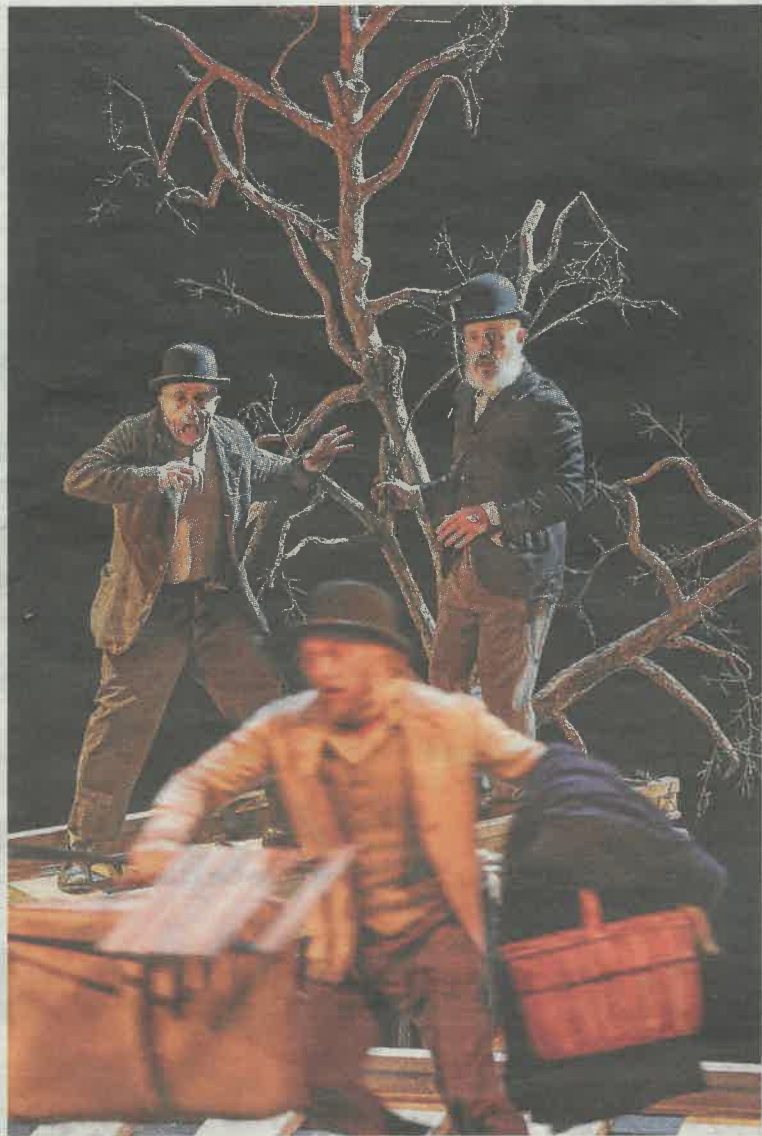
► **Antonio Simón.** Dirige a un elenco formado por Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Fernando Albizu, Juan Díaz y Jesús Lavi.

► **Estreno.** Avilés acogió el estreno absoluto de una representación que llegará al Teatro de Bellas Artes de Madrid el 21 de noviembre y estará hasta 5 de enero y que también girará por España.

La versión de Antonio Simón que ayer elegía par su primera función el Teatro Palacio Valdés de Avilés es una más para sumar a esa innumerable lista de representaciones, cada una de ellas única y original, como propicia el propio texto. La clave del éxito de sus adaptaciones está estrechamente ligada a la implicación y eficacia de sus actores. En este caso, la elección del elenco es lo bastante acertada para lograr que la obra no solo se sostenga con toda su intrincada red de hilos conductores, sino que además alce el vuelo para conseguir esa conmoción del público que Beckett perseguía al escribirlo con toda su ácida carga de caos, provocación y absurdo.

La calidad artística de los intérpretes salta a la vista del espectador curioso y por eso no es casual que anoche iniciase su andadura con el cartel de 'todo vendido'. Los nombres de Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu y Jesús Lavi garantizan mucho de que se puede esperar sobre el escenario y, a la vista del resultado, digirido por Simón, cabría decir que incluso supera las expectativas al conseguir una función en la que el retorcido humor beckettiano se reconduce hacia una suerte de desopilante comedia capaz de encajar en su juego al espectador más circunspecto.

Gran trabajo del cuarteto protagonista y el joven Lavi en una producción arriesgada que ofrece dos horas de puro teatro. Una función mayor destinada al éxito que ayer reconoció la ovación del Palacio Valdés.



Pepe Viyuela y Alberto Jiménez, tras Juan Díaz. ■ FOTOS: OMAR ANTUÑA



El público abarrotó el teatro avilesino para el estreno.