

“Háblame del subsuelo”

“Esperando a Godot” revive a lo grande



Saúl Fernández

“Esperando a Godot”

Drama de Samuel Beckett, dirigido por Antonio Simón y protagonizada por Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz y Fernando Albizu. *Teatro Palacio Valdés, 8 de noviembre*

“¡He arrastrado mi perra vida por el fango! ¡Y quieres que distinga sus matices! ¡Mira esta basura! ¡Nunca he salido de ella!” Esto lo dice Estragón (Pepe Viyuela) en “Esperando a Godot”, un montaje gigante escrito por Samuel Beckett cuyo estreno nacional acogió este viernes el teatro Palacio Valdés, el bicentésimo desde su reapertura en 1992.

Estragón continúa con su rebelión: “¡Háblame del subsuelo!” Estragón y Vladimir (Alberto Ji-



Una escena de la representación avilesina de “Esperando a Godot”, el viernes. | Ricardo Solís

ménez) son los dos que esperan, los dos que repiten sus días, los dos que deciden no levantarse. Estragón se pregunta dónde están

sus derechos. “Vendidos”, dice Vladimir. Beckett conmocionó la posguerra desde la escena: bombas atómicas y otras grietas.

El director Antonio Simón coge el clásico, lo coloca en un cruce de vías (de Paco Azorín) y deja hablar a los actores. Jiménez y Viyuela nacieron para esperar a Godot, pero no sólo ellos. Simón apuesta por homenajes contenidos a las películas de Chaplin (Albizu parece el malvado del cine mudo) y, luego, contiene a sus intérpretes. No fuera ser que se desboquen. Y ni Viyuela, ni Jiménez se salen del camino de sus bombines, del dolor al caminar, del olor a podrido esperando que la esperanza no se olvide de ellos.

Si en Avilés se estilase, los actores hubieran salido a hombros de la escena. Juan Díaz arrancó aplausos inéditos en medio del montaje. Los espectadores avilesinos son de natural contenido.