

PENTACION
ESPECTÁCULOS
PRESENTA

GABINO
DIEGO

CECILIA
SOLAGUREN

LOS MOJIGATOS

DE ANTHONY NEILSON

PRODUCTOR
JESÚS CIMARRO

VERSIÓN y DIRECCIÓN
MAGÜI MIRA



LOS MOJIGATOS

REPARTO

Gabino Diego
Cecilia Solaguren

EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO

Diseño de escenografía y vestuario: Magüi Mira
Ayudante de escenografía: Pablo Menor
Ayudante de dirección y movimiento escénico: Maria Mesas
Diseño de iluminación: José Manuel Guerra
Espacio sonoro: Jorge Muñoz
Gerente regidora: Rym Belahcene Benet
Sonido: Nuria Prieto Moreno
Luces: Abel Hernández García
Traducción: Lucas Criado
Productor: Jesús Cimarro
Versión y dirección: Magüi Mira

EQUIPO DE PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Director: Jesús Cimarro
Subdirector: Raúl Fraile
Secretaría: Isabel Gregoris
Jefa de distribución: Rosa Sáinz-Pardo
Distribución: David Ricondo y Encarna Rico
Jefe de producción: Pablo Garrido
Coordinación teatros: Brais Fernández
Jefe técnico: David Pérez
Jefa de administración: Ángeles Lobo
Administración: Mari Luz Barriga, Juan Carlos Mesa, Victoria Gómez Fernández
Comunicación y prensa: Esther Alvarado
Comunicación digital: Esther Casillas
Grupos y eventos: Irene Valentín
Recepción: Lucía Bermejo Alonso



SINOPSIS

¿Donde están las líneas rojas de la nueva seducción?

¿Como sustituir los viejos códigos caducos sin convertirse en unos «mojigatos»?

¿Cómo hacer el amor con plenitud en una relación equilibrada y libre?

¿Sabremos afrontar esa necesaria renegociación de género?

Una mujer y un hombre, con 9 años de buena relación y 14 meses de sequía sexual, intentan encontrar una salida a su problema con la colaboración del público.

Mucho humor, y a veces también dolor, para una pareja «en busca del sexo perdido».

Un gran actor, Gabino Diego, y una gran actriz, Cecilia Solaguren, con todas sus artes para emocionar y para hacer pensar.

Un juego escénico divertido y polémico para espectadores de cualquier sexo.

Magüi Mira

Directora



GABINO DIEGO

TEATRO

El desguace de las Musas.(La Zaranda) Texto de Eusebio Calonge.

Director Paco de la Zaranda

El intercambio de Ignacio Nacho. Director: Juan José Afonso

Nuestras mujeres de Eric Assous. Director: Gabriel Olivares

El apagón de Peter Shaffer. Director: Joe O'Curneen (Yllana)

Los 39 escalones versión sobre la novela de Patrick Barlow

Directores: Eduardo Bazo y Jorge de Juan

Una noche con Gabino de Gabino Diego. Directora: Gina Piccirilli

La mirandolina de Carlo Goldoni. Director: Ernesto Caballero

Golfos de Roma es un musical con canciones de Sthepen Sondheim y libreto de Burt Shevelove y Larry Gelbart. Director: Mario Gas

Catón un republicano contra Cesar de Fernando Sabater. Directora María Ruiz

La fuerza de la costumbre de Thomas Bernhard. Director Roberto Villanueva

CINE

Tiempo después. Director: José Luis Cuerda

Nuestros amantes. Director: Miguel Ángel Lamata

Equipo Ja. Director: Juan Muñoz

Desde que amanece apetece. Director: Antonio del Real

El sueño de una noche de verano. Directores: Ángel de la Cruz y Manolo Gómez

Una de zombis. Director: Miguel Ángel Lamata

Sangre de Cuba. Director: Juan Gerard

El oro de Moscu. Director: Jesús Bonilla

La balsa de piedra. Director: George Sluizer

Pata negra. Director: Luis Olivares

Torrente 2: misión en Marbella. Director: Santiago Segura

La hora de los valientes. Director: Antonio Mercero

Cha-cha-cha. Director: Antonio Del Real

Torrente, el brazo tonto de la ley. Director: Santiago Segura

El amor perjudica seriamente la salud. Director: Manuel Gómez Pereira

Two much. Director: Fernando Trueba

Asi en el cielo como la tierra. Director: José Luis Cuerda

Los hombres siempre mienten. Director: Antonio del Real

Los peores años de nuestra vida. Director: Emilio Martínez Lázaro

Dollar Bambo. Director: Paul Leduc

GABINO DIEGO

Supernova. Director: Juan Miñón
Tierno verano de lujuria y azoteas. Director: Jaime Chávarri
Belle Epoque. Director: Fernando Trueba
El rey pasmado. Director: Imanol Uribe
La noche mas larga. Director: J. L. García Sánchez
Fuera de juego. Director: Fernando Fernán Gómez
La viuda del capitán estrada. Director: José Luis Cuerda
Ovejas negras. Director: José María Carreño
¡Ay Carmela! Director: Carlos Saura
El mar y el tiempo. Director: Fernando Fernán Gómez
Amanece que no es poco. Director: José Luis Cuerda
El extranjero-oh; de la calle Cruz del sur. Director: Jorge Grau
El viaje a ninguna parte. Director: Fernando Fernán Gómez
Eliminators. Director: Peter Manoogian
El rollo de septiembre. Director: Mariano Ozores
Las bicicletas son para el verano. Director: Jaime Chávarri

TELEVISIÓN

Águila Roja

Segunda enseñanza. Dirigida por Pedro Masó
Don Rock. Dirigida por Rafael Alcázar
Gatos en el tejado. Dirigida por Alfonso Ungría
Pero ¿esto qué es? Dirigida por Hugo Stiven
Tristán García. Dirigida por José Cermeño
La huella del crimen 2: El crimen de Don Benito. Dirigida por Antonio Drove
El huevo de Colón. Dirigida por Javier Gurruchaga

PREMIOS

2018 Premio amigos del teatro de Valladolid al mejor actor por **El intercambio**
2018 Pi D'Honor en la Sexta Mostra de Teatro por **El intercambio**
2008 Premio gq al mejor actor de teatro por **39 escalones**
2005 Fotograma de plata mejor actor de teatro por **Una noche con Gabino**
1998 Nominado a los Premios Goya como mejor interpretación protagonista por **La hora de los valientes**
1994 Oscar a la mejor película extranjera
1994 Nominado a los premios goya como mejor interpretación protagonista por **Los peores años de nuestra vida**
1992 Nominado a los premios Goya como mejor interpretación de reparto por **Belle Epoque**
1991 Nominado a los premios Goya como mejor interpretación masculina por **El rey pasmado**
1990 Nominado en los premios Felix del cine europeo como mejor interpretación masculina en **¡Ay carmela!**
1990 Premio Goya al mejor actor de reparto por **¡Ay carmela!**



CECILIA SOLAGUREN

TEATRO

Los otros Gondra, Josep Maria Mestres
La dama duende, Helena Pimenta
Los Gondra, Josep Maria Mestres
Los años rápidos, Secun de la Rosa
Aquiles y Penteseilea, Santiago Sánchez
Más apellidos vascos, Gabriel Olivares
Verónica, Carlos Molinero
Vitalicios, Yayo Cáceres
Negociador, Barbara Alpuente
Misántropo, La Abadía
Traición, Maria Hache
Marat-Sade, Andrés Lima
Todos nacemos vascos, Oscar Terol
Sainetes, Ernesto Caballero
La cena de los idiotas, Paco Mir
Don Juan, Mauricio Escaparro
Los empeños de una casa, Ignacio García
El triunfo del amor, Adrián Daumas
La dama duende, J. L. Alonso de Santos
Las mujeres sabias, Alfonso Zorro
El eunuco, Omar Graso
Por delante y por detrás, Alexander Herold
Anfitrión, J. L. Alonso de Santos
Aiport, David Greig
El amor es un portro desbocado, J. C. Pérez de la Fuente
El sueño de una noche de verano, Dennis Raffter

TELEVISIÓN

Cuéntame
La noche de José Mota
Bandolera
Gran reserva
Corto y cambio
Chic-as

CECILIA SOLAGUREN

El club de la comedia

Periodistas

CINE

Thi Mai de Patricia Ferreira

El banjo de Felix sabroso Dunia Ayaso

Toc Toc de Vicente Villanueva

Nominada a los premios de la Unión de Actores a mejor actriz por **Don Juan**. 2003

Nominada a los premios Ercilla por **La cena de los idiotas**. 2004



MAGÜI MIRA

Magüi Mira nace en Valencia en 1944, 15 años después de acabada oficialmente la guerra civil, en mitad de la guerra del hambre y de la incultura de la posguerra. En la **Universidad Luis Vives de Valencia**, disfruta de las clases de **Filosofía** impartidas por Carlos París y José Luis Pinillos, cursa **Historia Medieval** impartida por Antonio Ubieto. Llega a **Barcelona** en 1971 donde estudia interpretación en el **Institut del Teatre de Barcelona**, con maestros como William Layton, Roy Hart, Dominic de Facio, Fabià Puigserver, Jaume Melendres, y psicodrama con el maestro Eduardo Pavlosky...

Se incorpora a la producción fundando el **Teatro Fronterizo** en 1977 junto a J. Sanchis Sinisterra, donde participa en la gestación de varios espectáculos incluida, en 1980, su mítica interpretación de **La Noche de Molly Bloom**, de James Joyce. 1990 funda junto a Emilio Hernández **Mirández Producciones** para **producir y distribuir** sus propios proyectos.

Como actriz ha protagonizado, en los últimos 40 años, **textos de Shakespeare, Calderón, Lope de Vega, Sanchis Sinisterra, Valle Inclán, García Lorca, Strindberg, Miller, Albee, Bergman, Alberti, Juan José Millás, Mayorga o Mammet**, siendo dirigida por William Layton, Lluís Pasqual, José Carlos Plaza, Emilio Hernández, Guillermo Heras Pilar Miró, Miguel Narros, Jaime Chávarri, Pep Antón Gomez, Juan Carlos Rubio, entre otros...

Como directora ha dirigido desde el año 2000 más de 20 espectáculos con actrices y actores de la calidad profesional y humana de Lola Herrera, Héctor Alterio, Ángela Molina, Emilio Gutiérrez Caba, Ana Belén, Asunción Balaguer, Will Keen, Ana Torrent, Candela Peña, Clara Sanchis, Jesús Noguero, Silvia Abascal, Loles León, Pepón Nieto, Gabino Diego, Belén Rueda, María Galiana... en textos de Shakespeare, Lope de Vega, Von Kleist, Flaubert, Sanchis Sinisterra, Vargas Llosa, Churchill, McNally, Neilson, Seidler, Thompson, Vinterberg, Nina Raine... En 2009 es invitada a **San Petersburgo** a dirigir **Cuento de Invierno**, de Shakespeare, con la compañía titular del teatro Fontanka. Coproduce Jesús Cimarro con Pentación. Tras un éxito arrollador de público y crítica, pasa a formar parte del repertorio habitual durante diez años. En 2012 dirige también para el Fontanka **Ay, Carmela**, de Sanchis Sinisterra, con apoyo del INAEM.

Como dramaturga, realiza las versiones y adaptaciones de la mayoría de las obras que dirige. Recientemente **Festen, Consentimiento, y Naufragios de Alvar Núñez** para el CDN, **Las Amazonas** para el Festival de Mérida, **La Fuerza del Cariño, Los Mojigatos y Penélope**, entre otras.

En cine ha protagonizado y participado en varios cortos y películas, las dos últimas bajo la dirección de Zoe Berriatúa y de Acheró Mañas. **Su experiencia televisiva** como actriz se

MAGÜI MIRA

centra en más de una docena de series que ha protagonizado. También ha **escrito, dirigido y presentado** 40 programas de **Esta Nit Mira**, para la televisión valenciana Canal 9, entrevistas a fondo con destacadas personalidades de la cultura nacional. ...

La docencia ocupa paralelamente su dedicación formando a actores y actrices en Barcelona, Las Palmas, Avilés, Málaga, Zaragoza, San Sebastián, Santander, Alicante, Madrid...

Ha recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2016 y el Premio Valle Inclán 2018 a la Mejor Creación Teatral del Año.

Anteriormente ha sido reconocida entre muchos otros, con el Premio María Guerrero, Premio Celestina de la crítica y el Premio Ercilla a toda su trayectoria teatral.



ANTHONY NEILSON

Anthony Neilson es un dramaturgo y director escocés conocido por su forma de escribir en colaboración con los intérpretes. Su obra se caracteriza por la exploración del sexo y la violencia. Aunque a menudo se le considera un pionero del «In-yer-face theatre», ha declarado que «nunca me ha gustado el término porque implica un intento de rechazar al público, cosa que yo nunca he querido hacer». Al contrario, prefiere que su obra reciba el apelativo de «teatro experimental».

Como su escritura es el resultado de la colaboración, Neilson juega un papel destacado en la dirección durante el proceso de creación de sus obras. De todos modos, ya en el 2007 figuró como director de su obra **God in Ruins** en el Soho Theatre. En la RSC dirigió el estreno mundial de **The Drunks** de los hermanos Durnenkov en 2009 y en 2010 **Caledonia de Alistair Beaton** en el Festival de Edimburgo.

Otras obras suyas son **Welfare My Lovely** (1990), **Normal** (1991), **Penetrator** (1993), **The Year of the Family** (1994), **The Censor** (1997), **Edward Gant's Amazing Feats of Loneliness** (2002), **The Lying Kind** (2002), **The Wonderful World of Dissocia** (2004), **Realism** (2006), **Relocated** (2008), **The Seance** (2009), **Stitching** (2009), **Get Santa!** (2010), **Sixty Six** (2011), **Narrative** (2013) y **Alice's Adventures in Wonderland** (2016), entre otras.

También fue guionista de la popular serie de la BBC **Spooks**.

P|E|N|T|A|C|I|O|N
E S P E C T Á C U L O S

Pza. de la Cebada, 2. 28005 Madrid.
Tel. 91 523 9790. Fax 91 523 2560.
e-mail: pentacion@pentacion.com