



# Anfitrión

de Molière

Un robo, señoras y señores. Eso fue lo que cometió Molière con *Anfitrión*, el divertido texto original del autor latino Plauto. Y dueño ya de ese suculto botín lo transformó a su antojo gracias al enorme talento que poseía. Ahora mi querido Pepón Nieto me ha ofrecido ser cómplice en un nuevo hurto y darle forma a la dramaturgia y dirección de este renovado *Anfitrión*, tomando como base el texto del dramaturgo francés. Y, amparándome en la célebre frase de “quien roba a un ladrón tiene cien años de perdón”, no me han dolido prendas en hacer lo que intuyo que Molière hubiera hecho de haber vivido en nuestros días. Por un lado, adaptarse a la realidad y reescribir el papel de las mujeres, convirtiéndolas no en simples peones en el varonil tablero de juego sino en verdaderos motores codo con codo con los personajes masculinos. Por otro, profundizar en el juego de la duplicidad y la imagen. ¿Qué son las redes sociales, tan en boga, más que un desesperado intento por observarnos desde fuera, darle forma a nuestro propio ser y mostrarnos (con filtros) al mundo y, por extensión, a nosotros mismos? ¿Necesitamos vernos para creernos? ¿Somos víctimas de nuestra propia imagen y semejanza? *Anfitrión* es una historia de seres clonados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera, una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener. Para poder construir el universo que permite a un texto pasar del papel a las tablas, hemos contado con un equipo de lujo que ha ido aportando, paso a paso, idea a idea, incluso pelea a pelea, todo lo necesario para poder levantar el telón esta noche. Y ahora, pasen y vean, el mayor espectáculo del mundo está a punto de comenzar. Claro que, quizá, en la pista, se encuentren a sí mismos, ¿están preparados? Y, por cierto, si ven a Molière sentado por ahí, díganle que no se olvide de apagar el teléfono móvil.

Juan Carlos Rubio



## REPARTO

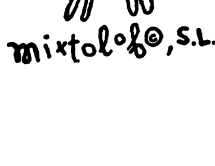
Pepón Nieto	Sosia
Toni Acosta	La Noche/ Alcmena
Fele Martínez	Anfitrión
Paco Tous	Mercurio
Dani Muriel	Júpiter
María Ordóñez	La Aurora/ Cleantis

## EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y adaptación: Juan Carlos Rubio  
 Ayudante de dirección: María Jesús Martínez  
 Movimiento escénico: Chevi Muraday  
 Diseño de iluminación: José Manuel Guerra  
 Diseño de vestuario: Paola Torres  
 Ayudante de vestuario: Ruben Martín  
 Diseño de escenografía: Curt Allen Wilmer (aapee), Leticia Gañán y Emilio Valenzuela  
 Música: Julio Awad  
 Productor ejecutivo: Jesús Cimarro (Pentación)  
 Jefe de producción: Pablo Garrido  
 Jefe técnico: David Pérez Arnedo  
 Ayudante de producción: Elena Llorente  
 Gerente regidor: Luco Sánchez  
 Técnico de iluminación: Nuria Ramírez  
 Técnico de sonido: Sergio Sánchez Bou / Héctor Martínez  
 Maquinista: Álvaro Villahoz  
 Agradecimientos:  
 Lolita Make Up  
 Juan Sanchez  
 Calzados Pitillo

El espectáculo tiene una duración aproximada de 1h. 45 min.

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mixtolocho y Pentación



DISTRIBUCIÓN

PENTACION

ESPECTÁCULOS

Plaza de la Cebada 2

28005 Madrid

Tel. 91 523 97 90

rosasainzpardo@pentacion.com

davidricondo@pentacion.com