

UNA PRODUCCIÓN DE JOSÉ SÁMANO

# LOLA HERRERA CINCO HORAS con MARIO DE MIGUEL DELIBES

DIRECCIÓN JOSEFINA MOLINA

PRODUCCIÓN

sabre  
producciones

DISTRIBUCIÓN

PENTACION  
ESPECTACULOS

Estamos en Marzo de 1966. *Carmen Sotillo* acaba de perder a su marido Mario de forma inesperada. Una vez que las visitas y la familia se han retirado, ella sola vela durante la última noche el cadáver de su marido e inicia con él un monólogo–diálogo en el que descubrimos sus personalidades y los conflictos de su matrimonio.

Con una forma entrecortada, detallista al mínimo, reiterativa y llena de tópicos, *Carmen Sotillo* dice cosas, manifiesta sentimientos y emite juicios que a muchas personas hoy les pueden parecer increíbles. Pero damos fe de que ese lenguaje existía, de que esos juicios se emitían, de que esas “cosas” de Carmen estaban en la vida de todos los días.

“*Cinco horas con Mario*” es, entre otras muchas cosas, un documento vivo de esos años. De las preocupaciones económicas, religiosas, políticas, sexuales y morales entonces imperantes que Delibes, a través del lenguaje de su protagonista, dejó retratadas con nitidez, de forma que la vida española de entonces llega a palpitar viva en sus palabras.

Pero, por encima de todo esto, “*Cinco horas con Mario*” nos habla de los asuntos eternos del ser humano: de la culpa, de la soledad, de la incomunicación, del sentido de la vida. Como siempre en Delibes partiendo de un localismo concreto encarna en sus personajes y en sus conflictos las realidades más profundas y complejas que condicionan nuestra vida.

**Miguel Delibes dijo a propósito de su obra:** “*Cinco horas con Mario*” no es una obra política pero está muy dentro del contexto político español. Si la mujer era así, los responsables somos los hombres españoles en buena medida y, desde luego, la sociedad española. La discriminación, la tendencia a relegar a la mujer a la cocina, a convertirla en relicario de virtudes domésticas, es un error que ha esterilizado a muchas y ha castrado, en todo caso, su iniciativa, inteligencia e imaginación.

“*Cinco horas con Mario*” fue llevada a la escena por primera vez el 26 de noviembre de 1979 en el Teatro Marquina de Madrid. Lola Herrera dio vida entonces a Carmen Sotillo y ahora inicia una nueva gira –de Madrid y Barcelona a capitales de provincia y localidades más pequeñas– para despedirse por toda España de este personaje que cambió para siempre su carrera teatral.

Será la última vez que el público podrá ver a Lola Herrera en esta memorable interpretación.

## REPARTO

M <sup>a</sup> del Carmen Sotillo	LOLA HERRERA
Adaptación	Miguel Delibes Josefina Molina José Sámano
Mobiliario y atrezzo	Mateos/Sabre
Tapicería	Emilio Ardura
Mantenimiento utilería	Javier Pastrana
Estudio de grabación	
espacio sonoro	Pullpush
Voz locutor	Julio López
Asesoría	Menpuy Asesores
Fotografía y vídeo	Daniel Dicenta
Diseño gráfico	David Sueiro
Prensa y comunicación	Esther Alvarado
Técnico de iluminación/sonido	Alfredo Guijarro
Regidor / gerente	Cristina Berhó
Peluquería	Gema Moreno
Administración	Eli Zapata
Coordinación de producción	Marta Fonseca
Diseño de iluminación	Manuel Maldonado
Música	Luis Eduardo Aute
Espacio sonoro	Mariano Diaz
Espacio escénico	Rafael Palmero
Directora de producción	Nur Levi
Dirección	JOSEFINA MOLINA

## UNA AMIGA: CARMEN SOTILLO

Deseo compartir con vosotros un pequeño apunte de mi relación con Carmen, el personaje de la novela de Miguel Delibes “Cinco horas con Mario”.

No es nada frecuente que una actriz, en distintas ocasiones, a lo largo de casi cuarenta años, pueda interpretar el mismo personaje y el mismo texto, con el mismo productor y la misma directora.

Me encontré con Carmen Sotillo en el año 1979. Nuestro encuentro fue casual, cuatro actrices lo habían rechazado antes, tuve esa gran suerte.

A pesar de haber nacido y vivido muchos años en Valladolid y reconocer en Carmen Sotillo a muchas mujeres – en sus formas y maneras de expresarse – el personaje me producía una extraña mezcla de fascinación y rechazo, algo me impedía asomarme a su interior.

Después de dar mil vueltas al texto, empecé a vislumbrar la “trastienda” de esta mujer, lo que ocultaba detrás de sus palabras. Carmen estaba llena de carencias, vacíos, frustraciones, soledad, sueños no realizados... Todo iba apareciendo poco a poco, fue una especie de parto, largo y lento, en el que Carmen y Lola empujaban a la vez. El resultado de ese “parto”, fue un enorme espejo, y al mirarme en él, encontré fragmentos que reconocí como parte de mí misma.

El personaje abrió puertas de mi vida que yo, sin ser consciente de ello, tenía completamente cerradas.

Menchu, como una buena amiga, me acompañó y me ayudó a traspasarlas.

Juntas, muy juntas, lloramos en el camino nuestras soledades... Fue mi “psicóloga”. Buceando en sus palabras, aprendí a reconstruir mi vida, personal y profesional. A través de ella pude conectar con la memoria ancestral de las mujeres.

Todos los personajes te enseñan algo, pero con Carmen hay un antes y un después. En cinco encuentros con ella, mirándola con diferentes ópticas, han aparecido distintas Cármens, todas ellas parten de ese maravilloso texto.

Delibes escribió un personaje lleno de pasadizos secretos. Yo he transitado por bastantes, pero hay más, muchos más...

Me despedí de Carmen en el 2005, pensé que era para siempre, pero me equivoqué. En 2016, con motivo del 50 aniversario de la edición de la novela, se plantó de nuevo en mi vida y pasamos ocho semanas maravillosas en el teatro Reina Victoria de Madrid.

Nuestra relación tiene unos cimientos muy fuertes y se actualiza en cada encuentro. Nos conocemos mucho, pero no del todo, y eso nos permite disfrutar de un juego renovador muy interesante, yo diría que apasionante, mágico, múltiple...

El mundo de la ficción está lleno de realidades con mil formas y disfraces, no se puede explicar, hay que vivirlo.

Me emociona saber que Carmen y yo, a partir de Abril de este 2018, comenzaremos una gira por toda España, en la que espero veros, sentirnos e intercambiar sensaciones en directo. Allí donde estéis, os presentaré a mi amiga Carmen.

*Lola Herrera*

PRODUCCIÓN

sabre  
producciones

Edgar Neville, 27. 28020 Madrid

Tel. 91 456 28 60

e-mail: [sabre@sabreproducciones.com](mailto:sabre@sabreproducciones.com)

[www.sabreproducciones.com](http://www.sabreproducciones.com)

PENTACION

ESPECTACULOS

Pl. de la Cebada, 2. 28005 Madrid

Tel. 91 523 97 90

e-mail: [pentacion@pentacion.com](mailto:pentacion@pentacion.com)

[www.pentacion.com](http://www.pentacion.com)