

maría
GALIANA

jimmy
ROCA

juan
MESEGUER



el **ABRAZO**

de christina herrström

productor
JESÚS CIMARRO

versión y dirección
MAGÜI MIRA

PENTACION
ESPECTÁCULOS

Teatro Bellas Artes

el ABRAZO

“Una comedia dramática, lejana heredera de Strindberg, en la que se mezclan realismo y fantasía, arrastrados por una imparable corriente de humor.”

Christina Herrström, la entrañable Tina, popular autora sueca, Christina Herrström nació en Estocolmo en 1959 y se dió a conocer como escritora al ganar un concurso en la escuela secundaria. A partir de ese momento lo más importante en su vida fue la narrativa, la música y el teatro. Tocó en bandas de rock, estudió música y trabajó como terapeuta. Su novela *Mil Veces Más Fuerte*, su obra más popular en Suecia, posteriormente se convirtió en película, en 2010, con Peter Schildt como director y ella misma como guionista.

Luchadora por la vida y por la igualdad, crea en **EL ABRAZO** un texto teatral insólito. Una comedia dramática, lejana heredera de Strindberg, en la que se mezclan realismo y fantasía, arrastrados por una imparable corriente de humor. Una mujer, Rosa, y un hombre, Juan, de avanzada edad, antiguos amantes, se reencuentran y abrazan después de casi una vida en la que su deseo de tener un hijo ha seguido palpitando. Ese mismo día un hombre aparece feliz en la puerta de Rosa. ¿Es real o un sueño imposible? ¿Es un regalo del destino o la creación de un problema que sus vidas son incapaces de asumir? ¿Son los sueños, finalmente, la única realidad posible? Christina Herrström, pone a prueba, con humor y buenas dosis de acidez, nuestra oxidada capacidad de amar.

Magüi Mira



el ABRAZO

REPARTO

María Galiana
Juan Meseguer
Jimmy Roca

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Autora: Christina Herrström
Espacio sonoro: Jorge Muñoz
Diseño de iluminación: José Manuel Guerra
Diseño de vestuario: Helena Sanchis
Ayudante de dirección: Daniel de Vicente
Versión y dirección: Magüi Mira
Productor: Jesús Cimarro
Una producción de Pentación Espectáculos



maría GALIANA

María Galiana Medina, actriz española nacida en Sevilla.

Licenciada en Filosofía y Letras, María ejerció como profesora hasta el 2000, año en el que Benito Zambrano le ofrece un personaje en la muy premiada película **Solas**.

A continuación firma con Grupo Ganga S.L. la serie **Cuéntame cómo pasó**. Serie que la convertirá en uno de los personajes más queridos para la audiencia, Herminia, la abuela de la familia Alcántara. Serie de Televisión Española que ha obtenido uno de los éxitos más notables en la historia de TVE.

Anteriormente de trabajar en **Solas**, compaginaba su trabajo de profesora con teatro y cine.

Entre otros directores de cine ha trabajado con: Jose Luis Garcia Sánchez, Fernando Trueba, Jaime de Armiñán, Jose L. Cuerda o Vicente Aranda.

Y en teatro, como no podía de ser de otra manera, ha compaginado la grabación de la serie con los siguientes proyectos teatrales, caben destacar:

Asamblea de mujeres de Aristófanes dirigida por Juan Echanove en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Conversaciones con mamá dirigida por Juan Echanove.

La casa de Bernarda Alba dirigida por Amelia Ochándiano.

Las troyanas de Eurípides en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Fugadas dirigida por Tamzin Townsend.

Penélope versión y dirección de Magüi Mira en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

María ha sido galardonada con los siguientes premios:
Medalla de Andalucía.

El Circulo de Escritores Cinematográficos (medalla a la mejor actriz por **Solas**).

Goya a la mejor actriz de reparto por **Solas**.

Premio Iris, categoría interpretación femenina de reparto en **Cuéntame cómo pasó**.

Medalla al Trabajo.



juan M E S E G U E R

Formado en el Teatro independiente y universitario, en los que permanece durante nueve años y licenciado en Derecho y Filología Hispánica.

TEATRO

El sueño de la razón, de Buero Vallejo, dirección de Paco Maciá.

La verdad sospechosa, de Rojas Zorrilla con la CNTV, en España y Méjico, dirección de Helena Pimenta.

Pluto, de Aristófanes, versión de Emilio Hernández y dirección de Magüi Mira, en el Festival Internacional de Mérida y gira por España.

Salvator Rosa, de Francisco Nieva, con el CDN, dirección de Guillermo Higuera.

Ego te absolvo, texto y dirección de Nacho Novo.

Cosas de papá y mamá, de Alfonso Paso, dirección de José Manuel Pardo.

Europa, que a sí misma se atormenta, discurso de Andrés Laguna, dirección de Ana Zamora, con Nao d'amores.

Comedia Aquilana, de Torres Naharro, dirección de Ana Zamora, con Nao d'amores.

La telaraña, de Agatha Christie, dirección de César Lucendo.

Perdidos en Yonkers, de Neil Simon, dirección de A. García Moreno.

Bailando en verano, de Brian Friel, dirección de Luis Iturri (sustitución).

La alondra, de Jean Anouilh, dirección de Esteban Polls (sustitución).

Esa dama, de Kate O'brien, adaptación de Carlo Fabretti, dirección de Carlos Fernández de Castro.

La evitable ascensión de Arturo Ui, de Bertolt Brecht, dirección de José Carlos Plaza

Calígula, de Albert Camus, dirección José Tamayo.

Mariquilla Terremoto, de los hermanos Álvarez Quintero, dirección de Manuel Canseco.

Miguel Will, de José Carlos Somoza, dirección de Denis Rafter.

Momentos de mi vida, de Alan Ayckbourne, dirección de A. García Moreno (sustitución).

El malentendido, de Albert Camus, dirección de Juan Calot.

Los habitantes de la casa deshabitada, de E. Jardiel Poncela, dirección de Mara Recatero.

La última aventura, de Ana Diosdado, dirigida por la autora.

Ventolera, de los Hnos Álvarez Quintero, dirección de Manuel Canseco.

El atolondrado, de Molière, dirección de Isidro Rodríguez.

El sol apagado, de Xavi Puerta, una recreación de Guillermo Tell tiene los Ojos tristes de Alfonso Sastre, dirigida por Isidro y Borja Rodríguez.

Usted tiene ojos de mujer fatal, de Jardiel Poncela, dirección de Juan José Alonso Millán.

juan M E S E G U E R

Requiem por un soltero, escrita y dirigida por J. J. Alonso Millán.
Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, en la CNTC, dirección Maurizio Scaparro.
Dama de moda, de J. J. Alonso Millán, dirigida por el autor.
Anacleto se divorcia, de Muñoz Seca, dirección de Fernando Navarrete.
La noche al desnudo, de Michael Weller, dirección de Pape Pérez.
La mala sombra, de los Hnos. Álvarez Quintero, música del maestro Serrano, dirección de Francisco Nieva, en el Teatro de la Zarzuela.
El invitado, de David Pharaó, dirección de Juan Margallo.
La entretenida, de Cervantes, dirección de Helena Pimenta. CNTC.
Amar después de la muerte, de Calderón de la Barca, dirección Eduardo Vasco. CNTC.
Don Gil de las calzas verdes, de Tirso de Molina, dirección Eduardo Vasco. CNTC.
Del rey abajo, ninguno, de Francisco de Rojas Zorrilla, dirección de Laila Ripoll. CNTC.
Las manos blancas no ofenden, de Calderón, dirección de Eduardo Vasco. CNTC.
Luz de gas, de Patrick Hamilton, dirección de Juanjo Granda.
El condenado por desconfiado, de Tirso de Molina, dirección de Carlos Aladro. CNTC.
El pintor de su deshonra, de Calderón, dirección Eduardo Vasco. CNTC (sustitución).
La señorita malcriada, de Tomás de Iriarte. Lectura dramatizada en la CNTC, dirección J. A. Hormigón.
Quartett, de Heiner Müller. Lectura escenificada en el Instituto Goethe, dirección Maurici Farré.

CINE

Tac-tac (Han violado a una mujer), de Luis Alcoriza.
El cepo, de Rodríguez Gordillo.
El último guateque. 2ª parte, de J. J. Porto.
Esquilache, de Josefina Molina.
Zapping, de J. M. Chumilla Carbajosa.
El invierno de las Anjanas, de Pedro Telechea.
Incautos, de M. Bardem.

TELEVISIÓN

B y B.
La española inglesa.
La verdad.
Derecho a soñar.
Dark woods, serie israelí.
Las chicas del cable.
Versión extractada de **Europa** para el día europeo de la música.
La cocinera de Castamar.
Amar es para siempre.
Isabel.
Banderola.
Gran reserva.
La señora.
Hospital Central.



Jimmy **ROCA**

CINE

- 2014 **Torrente 5. Operación Eurovegas.** Dir. Santiago Segura
2011 **Torrente 4 Lethal Crisis.** Dir. Santiago Segura
2008 **VLOG**, cortometraje. Dir. Valerio Bosserman.
2008 **La Boda.** Dir. Jorge Tsabutzoglu
2006 **Dos rivales casi iguales**, largometraje. Dir. Álvaro Bejines.
2006 **Cabeza de perro** largometraje. Dir. Santiago Amadeo.
2006 **Carbón Elvis**, largometraje. Dir. Iván Muñiz.
2004 **El espejo de Onán.** Protagonista cortometraje. Dir. Pablo Marín.
2004 **Mixto** largometraje Dir. Tony Romero.
2004 **Atún y Chocolate** largometraje. Dir. Pablo Carbonell.
2003 **Como superar con éxito una entrevista de trabajo**, cortometraje.
Dir. Marcel Montealegre.
2002 **El traje**, largometraje. Dir. Alberto Rodríguez.

TEATRO

- 2021 **El bar que se trago a todos los españoles.** Dir. Alfredo Sanzol.
Teatro Valle-Inclán Madrid
2019/20 **Intocables.** Dir. Garbi Losada
2009 **Hamlet.** Dir. Juan Diego Botto
2008 **Alguien silbó (y despertó a un centenar de pájaros dormidos)**
Dir. Antonio de Paco (premio Marques de Bradomín 2007)
2006/07 **Antígona o La felicidad.** Dir. Pedro Casablanc.
2004 **As de corazones.** Dir. Julio Escalada.
2004 **Solo cuando me río.** Dir. Alexander Herold.
2004/05 **El Tren del Holandés.** Dir. Pedro Casablanc.
1999 **La ópera del bandido.** Dir. Carlos Marco.

TELEVISIÓN

- 2020 **Deudas.** Para ATRESMEDIA.
2016/19/20 **Cuéntame cómo paso.** TVE 1
2014 **Anclados.** Tele 5.

Jimmy **ROCA**

- 2013 **Aida** Tele 5
- 2010 **Mar de plástico.** Dir. Silvia Munt
- 2008 **Ascensores** (serie). Paramount Comedy
- 2008 **400** (serie). Canal Sur
- 2008 **MIR.** Tele5.
- 2008 **El comisario** Tele5.
- 2006/08 **Súper modelo** Canal Cuatro (profesor de la academia)
- 2006/07 **Hospital Central** Tele5.
- 2005/06 **Arrayán,** Canal Sur
- 2006 **Los Simuladores** Canal Cuatro.
- 2005 **Lo más Plus,** Canal plus
- 2004 **El comisario** Tele5
- 2004 **Los Serrano** Tele5.
- 2003 **Paraíso** TVE1,
- 2002 **Arrayán** Canal Sur.



magüi **MIRA**

Versión y dirección

Directora, actriz, dramaturga, empresaria, profesora, nace en Valencia en 1944. Niña de posguerra, estudia Historia Medieval y Filosofía en la Universidad Luis Vives de Valencia, se forma como actriz en el Institut del Teatre Barcelona y vive en Madrid. Es miembro de la Junta directiva de la Academia de las Artes Escénicas. En 2016 recibe la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

Ha interpretado desde 1980, dirigida por destacados directores de la escena española como **Lluis Pascual, J. Carlos Plaza, Miguel Narros, William Layton, Pilar Miró, Jaime Chavarri, Emilio Hernández, J. L. Alonso de Santos, J. Sanchis Sinisterra, P. Anton Gómez, Juan Carlos Rubio...** textos de **W. Shakespeare, Calderón, Lope de Vega, F. Garcia Lorca, Darío Fo, M. Mihura, R. Valle Inclán, A. Strindberg, Joyce, E. Albee, Rafael Alberti, Juan José Millás, V. Molina Foix, I. Bergman, Neil Simon, J. Mayorga, J. Sanchis Sinisterra, Y. Mishima, David Mamet...**

Ha participado en numerosas series de televisión y producciones cinematográficas, dirigida por **Josefina Molina, Sergi Schaaf, Carles Mira, Lionel Vieira, J. L. Garcia Sánchez, J. L. Iborra, José María Forqué, Zoe Berriatúa, Achero Mañas...**

HA DIRIGIDO

2020 **PENÉLOPE** de Magüi Mira. Producción Pentación y Festival de Teatro Clásico de Mérida. Estreno: Teatro Romano de Mérida.

2020 **LOS MOJIGATOS** de Anthony Neilson. Producción Pentación. Estreno: Teatro Victoria Eugenia Donosti.

2019 **LA FUERZA DEL CARIÑO**, J. L. Brooks y D. Gordon. Producción Pentación. Estreno: Teatro Palacio Valdés de Avilés. Madrid Teatro Infanta Isabel. Gira por toda España.

2018 **LAS AMAZONAS**, de Magüi Mira. A partir de Penthesilea de H. von Kleist. Producción: Pentación y Festival de Teatro Clásico de Mérida. Teatro Romano de Mérida.

2018 **FRANKIE&JOHNNY** de T. McNally. Versión y Dirección Magüi Mira. Producción: La Cueva. Teatro Carlos III de Aranjuez.

2018 **CONSENTIMIENTO**, de Nina Raine. Versión Magüi Mira. CDN. Teatro Valle Inclán. Madrid.

2017 **FESTEN** de T. Winterberg. Versión y adaptación teatral Magüi Mira. CDN. Teatro Valle Inclán, sala Francisco Nieva.

2016 **LA VELOCIDAD DEL OTOÑO**, de Eric Coble. Versión Bernabé Rico. Producida por Pentación. Teatro Bellas Artes de Madrid.

2015 **CÉSAR&CLEOPATRA**, de Emilio Hernández. Producción: Pentación y Festival de Teatro Clásico de Mérida. Estreno: Teatro Romano de Mérida.

2015 **EL DISCURSO DEL REY**, de David Seidler, versión Emilio Hernández. Producción: Zebra. Estreno: Teatro Español de Madrid.

2014 **PLUTO**, de Aristófanes, versión Emilio Hernández. Producción: Pentación y Festival de Teatro Clásico de Mérida. Estreno: Teatro Romano de Mérida.

2013 **KATHIE Y EL HIPOPÓTAMO**, de Mario Vargas Llosa. Producción: Teatro Español. Estreno: Naves del Español, Matadero de Madrid.

2013 **EN EL ESTANQUE DORADO**, de Ernest Thompson, versión Emilio Hernández. Producción: Pentación. Estreno: Teatro Principal de Zaragoza.

2012 **¡AY CARMELA!**, de Sánchis Sinisterra. En idioma ruso. Producción: Teatro Fontanka. Estreno: Teatro Fontanka de San Petersburgo, Rusia.

2011 **MADAME BOVARY**, de Gustave Flaubert, versión de Emilio Hernández y Magüi Mira. Producción: Pentación. Estreno: Teatro Principal de Alicante.

2009 **LA MARQUESA DE O**, de Heinrich Von Kleist, versión de Emilio Hernández. Producción: Pentación. Estreno: Teatro Bellas Artes de Madrid.

2009 **UN CUENTO DE INVIERNO**, de W. Shakespeare. Versión de J. Sanchis Sinisterra. En idioma ruso. Producción: Teatro Fontanka y Pentación. Teatro M. Fontanka, San Petersburgo, Rusia.

2007 **UN CUENTO DE INVIERNO**, de Shakespeare versión de Sanchis Sinisterra. Producción: Mirández, Comunidad de Madrid y Generalitat de Valencia. Estreno: Teatro Albéniz de Madrid.

2005 **LA LUNA DE LLUVIA**, de Colette, versión de Magüi Mira. Producción: Asunción Balaguer. Estreno: Teatro Romea de Murcia.

2004 **EL CENSOR**, de Anthony Neilson versión de V. Molina Foix. Producción: Mirández. Estreno: Teatro Villaroel de Barcelona.

2003 **MASTER CLASS**, de Terrence McNally. Producción: Teatro Gayarre de Pamplona. Estreno: Teatro Gayarre.

2002 **MOROCCO BAR**, de Carles Mira, versión de Magüi Mira. Producción: Teatres de la Generalitat Valenciana. Estreno: Teatro Principal de Castelló.

2002 **EL PERRO DEL HORTELANO**, de Lope de Vega, versión de Emilio Hernández. Producción: Vania y Focus. Estreno: Teatro Condal de Barcelona.

2001 **TOP GIRLS**, de Caryl Churchill. Producción: Compañía William Layton. Estreno: Palacio de Festivales de Santander.

Sus direcciones en ruso de CUENTO DE INVIERNO de Shakespeare y de ¡AY CARMELA! de Sanchis Sinisterra para el teatro Fontanka de San Petersburgo han pasado a formar parte del repertorio permanente del Teatro.

RECONOCIMIENTOS

2019 **Finalista Premio Valle Inclán a la Mejor Creación Teatral** por CONSENTIMIENTO, de Nina Raine.

2016 **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.**

2016 **Premio Ercilla a la Mejor Trayectoria Profesional.**

2015 Nominada al **Premio Ercilla** a la Mejor Creación Teatral por EL DISCURSO DEL REY, de David Seidler.

2014 **Finalista Premio Valle Inclán a la Mejor Creación Teatral** por KATHIE Y EL HIPOPÓTAMO, de M. Vargas Llosa.

2014 **Premio Ceres a la Mejor Dirección** por EN EL ESTANQUE DORADO, de Ernest Thompson.

2014 **Premio Ceres a la Mejor Dirección** por KATHIE Y EL HIPOPÓTAMO, de M. Vargas Llosa.

2013 **Finalista Premio Valle Inclán a la Mejor Creación Teatral** por LA ANARQUISTA, de David Mamet.

2012 **Premio a la Mejor Actriz del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria** por BEIGE.

2003 **Premio Tabla a la Mejor Actriz del Año.**

2002 **Premio Agora a la Mejor Dirección** por EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega.

2001 **Premio María Guerrero a la Mejor Actriz** por ESCENAS DE MATRIMONIO, de Ingmar Bergman.

2000 **Premio Celestina a la Mejor Actriz de la Crítica de Madrid** por ESCENAS DE MATRIMONIO, de Ingmar Bergman.

2000 **Premio Celestina a la Mejor Actriz de la Crítica de Madrid** por CARTAS DE AMOR A STALIN, de Juan Mayorga.

1996 **Finalista al Premio Fotogramas de Plata** por CRISTALES ROTOS de Arthur Miller

1996 **Finalista al Premio Fotogramas de Plata** por TRES MUJERES ALTAS, de Edward Albee.

1995 **Premio Ercilla a la Mejor Actriz** por CRISTALES ROTOS, de Arthur Miller.

1985 **Premio Ercilla a la Mejor Actriz** por PAREJA ABIERTA, de Darío Fo.



Pentación Espectáculos

P|E|N|T|A|C|I|O|N
E S P E C T Á C U L O S

Plaza de la Cebada, 2

28005 Madrid

Tel. +34 91 523 97 90

Fax +34 91 523 25 60

e-mail: pentacion@pentacion.com

www.pentacion.com