

La Nueva España

ASTURIANA

Jinez Peón

DIARIO INDEPENDIENTE DE ASTURIAS

AÑO: LXXXVI - N.º 28768 - EDICIÓN DIGITAL. www.lne.es

SABADO, 27 DE AGOSTO DE 2022

Precio: 1,50 euros

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5%

«El beso de la mujer araña» inicia con aplausos su carrera en Avilés

Las interpretaciones de los presos por Eusebio Poncela e Igor Yebra sobrecogen en un Palacio Valdés lleno hasta la bandera

S. F.
Avilés

En «El beso de la mujer araña» las películas sirven para llenar de vida la ausencia que hay de ella en la celda que comparten Valentín y Molina: un comunista revolucionario y un homosexual con ganas de ser mujer y sumisa. Estos son los dos personajes que el escritor argentino Manuel Puig colocó al frente de su novela más conocida y que él mismo se encargó de trasladar al teatro hace casi medio siglo. Esa versión es la que Diego Sabañés ha aligerado de contexto histórico —estábamos bajo el peronismo más duro y ahora sólo se nota la opresión de un poder indetermi-



Igor Yebra y Eusebio Poncela, anoche, en el estreno avilesino de «El beso de la mujer araña». | Mara Villanueva

La función avilesina de este espectáculo de Carlota Ferrer —nueva en el Palacio Valdés, aunque no en Avilés— fue el prólogo de la temporada madrileña que tiene previsto iniciar la compañía el próximo día 7 en el teatro Bellas Artes. Antes, la semana que viene, el espectáculo se programará en San Sebastián.

«El beso de la mujer araña» supone la vuelta al trabajo en común de los tres componentes de la compañía: los dos actores y la directora. Los tres estuvieron en «Esto no es la Casa de Bernarda Alba», la tragedia de Lorca pasado por un tainiz masculino.

Igor Yebra había explicado en la presentación del espectáculo que lo que había hecho la directora fue rendir «un homenaje a Manuel Puig trayéndolo a la actualidad más absoluta». Añadió: «Me encantaría que Puig viera este montaje: estoy seguro que le iba a fascinar». «Es que es una obra divinamente bien escrita», apostilló Poncela. «Es conmovedora, pero no sentimental», recalcó el actor madrileño. «La obra habla de la libertad del amor sin etiquetas donde se preguntan qué es ser un hombre», cerró la directora.

«Retorno al hogar»

El teatro Palacio Valdés despide el ciclo veraniego el próximo viernes día 2 con el estreno de una nueva versión del clásico del Nobel británico Harold Pinter «Retorno al hogar». Este espectáculo supone el regreso a Avilés del director de escena Daniel Veronese, uno de los responsables del cambio de planteamiento del teatro español.