

PIENTACION
ESPECTACULOS

Alejo
Sauras

Ángela
Cremonte

Álex
Barahona



La Ilusión Conyugal

De Eric Assous

Versión y Dirección
Antonio Hortelano
Productor
Jesús Cimarro

JAVIER MAVALI PHOTOGRAPHY

PRODUCEN

PIENTACION
ESPECTACULOS

PALOMA JUANES

ANTONIO
HORTELANO

ALEJO
SAURAS

COLABORA





La Ilusión Conyugal

de Eric Assous

REPARTO

Alejo Sauras

Ángela Cremonte

Álex Barahona

EQUIPO ARTÍSTICO

Director Antonio Hortelano

Escenografía y vestuario Pablo Menor

Diseño de iluminación Carlos Alzueta

Productor Jesús Cimarro

Producción Pentación Espectáculos, Paloma Juanes, Alejo Sauras y Antonio Hortelano

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Rosa Sainz-Pardo (rosasainzparado@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)



Memoria

Es difícil que una obra llegue al alma, pero es más difícil que lo haga un autor. De ahí, esa conexión tan personal con Eric Assous. Me apasionó desde la primera vez que lo leí y tuve la ocasión de participar en un montaje de su obra "Nuestras mujeres" como actor, de ahí el paso natural de afrontar "La ilusión conyugal" esta vez como director.

Las relaciones de pareja, la amistad, la mentira, son muchas veces temas recurrentes en otros autores, pero no consiguen establecer ese vínculo tan cercano, íntimo y personal.

El talento de este gran autor consigue alimentar mi pasión por contar historias sobre uno de los temas que tanto me fascina, las relaciones de pareja. Eric Assous nos muestra un texto como la vida misma, con un diálogo directo y ágil, lleno de sorpresas y revelaciones, con autenticidad y sin artificios, con un sentido del humor único contando verdades absolutas sobre la condición humana, donde las apariencias engañan y no todo es lo que parece, cuando no sabes bien que es verdad y que es mentira, con una ambigüedad que fortalece la profundidad en cada uno de los personajes que pueblan este microcosmos de realidad, desnudándolos poco a poco para llegar a desenmascararlos sin contemplaciones. Nada mejor que esta inteligente comedia para tener la sensación de estar espionando a través de una mirilla a unos seres de carne y hueso, con sus virtudes y defectos, enfrentándose a su propia y cruda realidad. Las diferencias existentes del universo masculino y femenino, el sexo y el amor, el planteamiento de la moralidad o inmoralidad. ¿Es realmente necesario



saber los secretos de nuestra pareja? ¿Hasta dónde debemos conocer sus secretos más íntimos? El juego puede convertirse en pesadilla y la verdad duele, duele mucho.

La idea de una puesta en escena que conserve la esencia de la obra, ágil y divertida, como si se tratase de una partida de ajedrez, en el que a veces uno de los personajes parece ganar la partida y de repente, una información da la vuelta al marcador. Que las acciones del personaje cuenten y también oculten. En un solo espacio (salón) para poder verlos y otro (habitación, baño y cocina) que no vemos, donde se ocultan y nos preguntamos qué hacen allí.

Mi objetivo es poder contar esta historia para que la gente disfrute de esta ingeniosa y brillante comedia y por supuesto conozca a este autor tan fascinante como imprescindible.

Antonio Hortelano

Sinopsis

Una tarde, María espera a su marido, Maxi, en casa. Cuando llega, María le propone un juego. Saber en qué punto se encuentra su relación después de tantos años de monotonía. El juego consiste en saber la cantidad de amantes que han tenido durante su matrimonio. A partir de aquí saldrán a relucir las miserias, mentiras e infidelidades de las que han sido objeto durante su relación, hasta llegar a conseguir quitarse la máscara y mostrarse, de una vez por todas, como son en realidad.



Alejo Sauras

TEATRO

La ínsula Barataria. Extracto del Quijote. Mayo de 1996
Manuka Mura. Representada en japonés. Diciembre de 1996
Tonari no ojisan. Representada en japonés. Abril de 1997
La gallina ciega. Escrita y Dirigida por Jaime Palacios. 2002
Volveremos a hablar de esta noche. 2002
El eunuco. Versión de Jordi Sánchez y Pepe Antón Gómez. 2014
La cocina. Dirección Sergio Peris Mencheta. para el CDN. 2016

CINE

Mensaka. Director Salvador García. 1997
Y decirte alguna estupidez, por ejemplo te quiero. Director Antonio del Real. 2000
La mujer de mi vida. Director Antonio del Real. 2001
Diario de una becaria. Director Josecho San Mateo. 2002
H6. Diario de un asesino. Director Martín Garrido Barón. 2005
Robots. Director Chris Wedge. (Doblaje al español de Rodney). 2005
Bienvenido a casa. Director David Trueba. 2006
Café solo o con ellas. Director Álvaro Díaz Lorenzo. 2006
Lo que tiene el otro. Director Miguel Perelló. 2007
La habitación de Fermat. Director Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña. 2007
Sexy killer. Director Miguel Martí. 2008
Los abrazos rotos. Director Pedro Almodóvar. 2008
Mentiras y gordas. Directores Alfonso Albacete y David Menkes. 2008
Sólo química. Director Alfonso Albacete. 2015
El jugador de Ajedrez. Director Luis Oliveros. 2017
Caribe. Todo Incluido. Director Miguel García de la Calera. 2019

CORTOMETRAJES

Copia Nueva. Director Indalecio Corugedo. 1997
Última Azotea. Director Carlos Moriano. 1998

Alejo Sauras

Verbena. Director Indalecio Corugedo. 1998
Surfavela. Director Carlos Moriano. 1999
Paréntesis. Director Indalecio Corugedo. 1999
Expendedora. Director Santiago Taberner. 1999

TELEVISIÓN

Menudo es mi padre. Personaje episódico. Antena 3. 1997
Maridos y mujeres. T.V.E. 1997
A las once en casa. Personaje episódico. T.V.E. 1998
Compañeros. Personaje episódico. Antena 3. 1998
Una de Dos. Personaje episódico. T.V.E. 1998
El comisario. Personaje episódico. Tele 5. 1999
Al salir de clase. En el papel de Santi. Tele5. 1999 - 2001
Cuéntame. Personaje episódico. T.V.E. 2001
7 Vidas. Personaje episódico. Tele 5. 2002
Javier, ya no vive solo. Tele 5. 2003
Los Serrano. Tele 5. Director Daniel Ecija. Tele 5. 2003
Atrapados. TV Movie. Director Criso Renovell. 2003
Mentiras. TV Movie. Director Miguel Perelló. 2005
Cazadores de hombres. Director José María Cano. 2008
Acusados. Tele 5. Varios directores. 2010
14 de abril. La República. TVE. Varios directores. 2011
Fenómenos. Antena3. Varios directores. 2012-2013
Algo que celebrar. Atresmedia. Varios directores. 2015
Estoy Vivo. Tres temporadas. TVE. Globomedia. 2017 - 2021



Ángela Cremonte

TEATRO

Mi niña, niña mía. Dir. Natalia Menéndez. Teatro Español
Metamorfosis. Dir. David Serrano. Festival Teatro Clásico de Mérida
Los universos paralelos. Dir. David Serrano. Teatro Español
Hamlet. Dir. Miguel del Arco. Teatro de la Comedia
Antígona Dir. Miguel del Arco. Teatro Abadía
Misántropo Dir. Miguel del Arco. Teatro Español
Inmunidad diplomática Dir. Alberto Herreros. Teatro F. Fernán Gómez
Nada tras la puerta Dir. Mikel Gómez de Segura
18.c/18.d. Dir. Mar Corzo (Chos)
El viaje del actor. Dir. Paco Plaza
The polyglots teatro. Dir. Cruz Sánchez Pino
Cervantes circus. Dir. José Luís Saiz
Comedias cómicas en el corral de comedias. Dir. José Luís Saiz
Cabaret Chanel No5. Dir. José Luís Saiz
Nuestra cocina. Dir. Jaroslaw Bielski

CINE

Venus. Dir. Jaume Balagueró
La voz dormida. Dir. Benito Zambrano
Todas las canciones hablan de mí. Dir. Jonás Trueba
Vete de mí. Dir. Víctor García León
La dama boba. Dir. Manuel Iborra
Más pena que gloria. Dir. Víctor García León

Ángela Cremonte

TELEVISIÓN

Feria, la luz más oscura. Netflix
Mentiras. Buendía Producciones. Netflix
Hospital Valle Norte. TVE
Las chicas del cable. Bambú Producciones. Netflix
Carlos, Rey Emperador .TVE
Amar es para siempre. Diagonal TV. Antena 3
Águila Roja. Globomedia. TVE
Imperivm. Antena3
Hispania, la leyenda. Antena 3
Los hombres de Paco. Antena 3
Gran reserva. TVE
Impares. Antena 3
Cuestión de sexo. Cuatro



Álex Barahona

TEATRO

El cuidador de Harold Pinter, dirigido por Antonio Simón

Tarántula, escrita y dirigida por Tirso Calero

Perfectos desconocidos, de Paolo Genovese con versión de David Serrano y Daniel Guzmán, dirigido por Daniel Guzmán

Dos más dos, de Andrés Cúparo y Juan Vera, con versión de Olga Iglesias, Maite Pérez Astorga y David Serrano, dirigido por David Serrano y Maite Pérez

Espacio, escrito y dirigido por David Marqués

Romeo, versión montesca de la tragedia de Verona, de William Shakespeare y dirigido por Álvaro Lavín

El enfermo imaginario, de Molière y dirigido por Gabriel Olivares

Los ochenta son nuestros, de Ana Diosdado y dirigido por Antonio del Real

Yepeto, de Roberto Cossa y dirigido por Indalecio Corugedo

TEATRO MUSICAL

Más de cien mentiras, Sabina el musical, dirigido por David Serrano

LARGOMETRAJES

Voy a pasármelo bien, dirigido por David Serrano

A cambio de nada, dirigido por Daniel Guzmán

Alpha, dirigido por Joan Cutrina

CORTOMETRAJES

Split UP, dirigido por Carlos Caro

Gemalogía, dirigido por Rick Limentani

El día más importante de mi vida, dirigido por Beatriz Santana

Conjuntos disjuntos, dirigido por Samuel Gutierrez

Álex Barahona

TELEVISIÓN

Física o química, el reencuentro, serie para Atresmedia

Señoras del (h)ampa, serie para Telecinco

Amar es para siempre, serie para Antena 3

Con el culo al aire, serie para Antena 3

Gran reserva, el origen, serie para TVE

Isabel, serie para TVE

Física o química, serie para Antena 3

El gordo, una historia verdadera, Tvmovie para Antena 3

El bloque, coslada cero, Tvmovie para TVE

La sopa boba, serie para Antena 3 TV

Una bala para el rey, Tvmovie para Antena 3

La tira, serie para La Sexta

Sin tetas no hay paraíso, serie para Telecinco

Planta 25, serie para la FORTA

Aída, serie para Telecinco

Cuenta atrás, serie para Cuatro

La dársena de poniente, serie para TVE

Los Serrano, serie para Telecinco



Antonio Hortelano

Antonio Hortelano es un actor valenciano que estudió en la Escuela Superior de Arte Dramático. Se trasladó a Madrid para comenzar su carrera en la película de Jose Luis García Sánchez "El seductor" junto a actores como María Barranco, Santiago Ramos, Quique San Francisco y María Galiana entre otros. A partir de ahí realiza la película de Toni Canet "La camisa de la serpiente" e inmediatamente colabora en "La sal de la vida" de Eugenio Martín. Después participa en series de televisión como "Turno de oficio", "Menudo es mi padre", "SMS", "Médico de familia", "La otra familia", "Siete vidas" hasta protagonizar el papel del rebelde Quimi en la serie "Compañeros" que más tarde se convertirá también en una película bajo el título de "No te fallaré". Encadena películas como "Más de mil cámaras velan por tu seguridad", "Cosa de brujas", "Diario de una becaria", "Flor de Mayo" entre otras. Irá compaginando series como "Punta escarlata", "El don De Alba", "Sin identidad" con proyectos teatrales como "Olvida los tambores" y "Los ochenta son nuestros" de Ana Diosdado, "Burundanga", "Una semana nada más", "Nuestras mujeres" y "La cuenta" bajo la dirección de Gabriel Olivares, "Las amazonas" y "La fuerza del cariño" de Magüi Mira y "Venus" obra que se ha llevado al cine a las órdenes de Victor Conde y que se está pendiente de estreno. Como director ha dirigido la función "Llámame" de Sol Aguirre y Paulo García Conde y recientemente "En el aire" de William Mastrosimone.

CURRÍCULUM

Nació en Valencia en 1975 aunque pronto se trasladó a Madrid por motivos profesionales. Su primer papel fue en la película de José Luis García Sánchez "El Seductor" con solo diecisiete años, pero el reconocimiento para el gran público llegó años más tarde con el papel de Quimi, el joven rebelde de la serie Compañeros al que dio vida durante cerca de 100 capítulos. Recientemente ha dado el salto como director con la función "Llámame" y "En el aire".

Antonio Hortelano

Como director

En el aire (2021) de William Mastrosimone. Versión: Miguel del Arco.

Dirección: Antonio Hortelano.

Llámame (2020) de Sol Aguirre y Paulo García Conde.

Versión y Dirección: Antonio Hortelano.

Dualidad (2019) Pieza coreográfica. Sala Mirador. Madrid.

Como actor

CINE

Venus de Víctor Conde.

Flor de mayo de José Antonio Escrivá.

La final de Valerio Boserman.

Mis estimadas víctimas de Pedro Costa.

Desde que amanece apetece de Antonio Del Real.

Condón exprés de Luis Prieto.

Más de mil cámaras velan por tu seguridad de David Alonso.

Diario de una becaria de Josetxo San Mateo.

Cosa de brujas de José Miguel Juárez.

No te fallaré de Manuel Ríos San Martín.

Se alquila de Julio Sánchez Valdés.

La camisa de la serpiente de Toni Canet.

La sal de la vida de Eugenio Martín.

El seductor de José Luis García Sánchez.

TEATRO

La cuenta (2021). Dirección: Gabriel Olivares.

La fuerza del cariño (2020) Dirección: Magüi Mira.

Dos más dos (2019) Dirección: David Serrano.

Las Amazonas (2018) Dirección: Magüi Mira.

Nos femmes (2015) Dirección: Gabriel Olivares.

Una semana nada más (2013) Dirección: Gabriel Olivares.

Burundanga (2011) Dirección: Gabriel Olivares.

Los 80 son nuestros Dirección: Antonio Del Real.

Olvida los tambores Dirección: Víctor Conde.

TELEVISIÓN

PERSONAJES FIJOS

La otra familia (1996) como Carlos.

Antonio Hortelano

Compañeros (1998-2001) como Joaquín Verdet "Quimi".

SMS (2006-2007) como Juan.

Punta escarlata (2011) como Max Vila.

El don de Alba (2013) como Gabriel Vega, mejor amigo de Alba.

Sin identidad (2014-2015) como Francisco González Torres "Curro"

PERSONAJES EPISÓDICOS

Los misterios de Laura Cap. "El misterio de los desconocidos" (2011).

7 vidas Cap. "El diablo sobre ruedas" (2006)

Manos a la obra Cap. "Chapuzas de oro" (1998)

Más que amigos Cap. "Enamorados"

Médico de familia Cap. "Von voyage" (1997)

Menudo es mi padre Cap. "El taxista" (1997)

Turno de oficio Cap. "El parque de la reina" (1995)

CORTOMETRAJES

Toni vargas de Andrea Noceda (2021)

Manuela de Lolas Art. (2017)

El viaje de Alberto Evangelio (2017)

Hidrólisis de Sergi Miralles (2015)

Alas de papel de Felipe del Olmo (2014)

Doncella dormida de Alberto Evangelio (2011)

El ingenio de Rosario F. Yubero (2011)

Franco no puede morir en la cama de Alberto Macías (1998)

P|E|N|T|A|C|I|O|N
E S P E C T Á C U L O S

Plaza de la Cebada, 2
28005 Madrid
Tel. +34 91 523 97 90
e-mail: pentacion@pentacion.com
www.pentacion.com