

A man and a woman are lying on a rich, textured red fabric. The man is positioned behind the woman, his arms around her. Both are wearing simple, draped red garments. The woman is looking upwards with an open mouth, while the man looks towards the camera with a slight smile. The lighting is dramatic, highlighting the contours of their bodies against the deep red background.

# PANDATARIA

CAYETANA GUILLÉN CUERVO

CHEVI MURADAY

COLABORACIÓN ESPECIAL: ELIO TOFFANA



# LA PIEZA

## SINOPSIS

Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, mar Tirreno y mide 1,54 km<sup>2</sup>.

En la época de la dinastía Julio-Claudia, las mujeres del imperio que no se adecuaban a las normas (adúlteras, poderosas, independientes, políticas) eran exiliadas a Pandataria para lavar la imagen de la autoridad. Julia la Mayor fue la primera y tras ella su hija y su nieta en distintos momentos de su vida. La vida en el exilio en una isla tan pequeña y sin posibilidad de salir podía llegar a ser muy aburrida y asfixiante. Pero Pandataria como isla-prisión, llegó a representar el paraíso de los olvidados.

Tras el imperio romano, en 1941, tres hombres de apellidos Spinelli, Rossi y Colorni, acabaron en la misma isla-prisión bajo las órdenes de Mussolini. Habían puesto en duda la llegada al poder del dictador y fueron exiliados a Pandataria, que ya había cambiado de nombre a Ventotene. Allí, tras las huellas de Julia la Mayor y sus descendientes, ellos encontraron su propio paraíso y redactaron el texto que sería el caldo de cultivo de la Europa que conocemos hoy en día; el manifiesto de Ventotene, cuyo título completo es "Por una Europa libre y unida". Y es curioso que en un kilómetro cuadrado rodeado del mar Tirreno, con unas fronteras tanto físicas como ideológicas infranqueables, los tres hombres soñaran con eliminar toda frontera del continente.

Y eso es Pandataria: el cajón de sastre, la isla prisión, la isla del marginado, del que no forma parte de la norma, del que viene del lote defectuoso, del que no es un ciudadano legal, la isla de los que sobran, de los que tambalean el mundo, de los que no son válidos. No hay manual de instrucciones para saber quiénes son válidos y quiénes no lo son, pero sabemos reconocer la transgresión y la apartamos, la encerramos en una isla de un kilómetro cuadrado por miedo a lo diferente.

***"...la isla de los que sobran, de los que tambalean el mundo..."***



**Pandataria es por lo tanto, una utopía necesaria. Un lugar al que aspiramos llegar para eliminar esas fronteras y demostrar que todo ser humano es válido.**

La línea temporal nos muestra que a pesar de los siglos y los avances, ya fuera en el Imperio romano, en la época del fascismo o en el siglo XXI, **los cuerpos que no encajan siempre serán cuerpos excluidos. Y vamos a darles voz.** Para acercar esta pieza no solo a nuestro tiempo, sino a nuestro espacio (con la intención de vislumbrar los problemas fronterizos que tenemos hoy en día) hemos pensado en **nuestros olvidados**, algunos de los cuáles están en zonas en riesgo de exclusión como puede ser la **Cañada Real, el barrio del Vacíe o el Raval de Barcelona**. La colaboración con este último distrito es imprescindible **para concebir la pieza desde un punto de vista contemporáneo**, puesto que estos lugares también son Pandataria. El paralelismo que se establece entre las patricias romanas en su contexto y los refugiados del sur del mundo en el nuestro es una línea muy fina y con una distancia mucho más corta de la que podría parecer, puesto que hay más similitudes que diferencias en la exclusión que ambos mundos han sufrido.

Pandataria es una pieza que, al igual que Spinelli, Rossi y Colorni, descubre su propio manifiesto: la eliminación de fronteras y la toma de conciencia de que esos límites imaginarios los ponemos nosotros.

***“ Los cuerpos que no encajan siempre serán cuerpos excluidos. Y vamos a darles voz.”***



# LA ISLA Y LA MUJER

**La isla acoge a varias mujeres romanas en diferentes momentos del espacio-tiempo.** Pandataria es un personaje latente. Quizá no se comunica con las palabras, quizá solo podemos escuchar el sonido de sus pájaros, la brisa marina, las hojas de los alcornoques, todo ello en forma de melodía. Pandataria no habla, pero está ahí, llena de huellas y de fósiles de las que pasaron sus últimos días en ella. **Las mujeres interactúan y establecen una relación con la isla, con la tierra a través de un monólogo constante. La mujer entra en conflicto con la propia tierra que la acoge.**

**Julia la Mayor, Agripina la Mayor y Julia Livila fueron abuela, madre e hija.** Julia la Mayor fue desterrada y, a su vuelta, casada con Agripa, mucho mayor que ella. Por conveniencia del imperio tuvieron a Agripina. Ésta acabó exiliada en Pandataria por adúltera y se dejó morir de hambre. Julia Livila estuvo dos veces, la primera con su hermana y la segunda, tras un año de exilio, fue asesinada por orden del imperio a morir de inanición.

**Las tres generaciones de mujeres y todas las que pasaron por Pandataria son representadas por una misma actriz** que, como un *déjà vu* o un bucle temporal, entra y sale de la isla de los destierros. **La historia se cuenta a través de la más joven, Julia Livila, que a través de la tierra de Pandataria ve a su madre y a su abuela y pasa por los mismos lugares por los que ellas pasaron.** Este monólogo con respuesta de un personaje ausente, que es la isla, no es una narración del pasado, es una rememoración al presente de las cosas que sucedieron, desde el aquí y el ahora. Como si pudiera tocarlas.

Esta conexión con la tierra que fue prisión para sus antepasadas y es prisión para ella hace que Julia Livila pueda predecir su futuro y al igual que su madre, sabe que morirá en esa isla y se convertirá en parte de su tierra. También puede predecir los años venideros, el futuro de la isla-prisión como el lugar en el que comienza a gestarse la eliminación de fronteras en Europa. Y es que nadie nos asegura que la isla de Pandataria no está formada por huellas de estas mujeres romanas y si una de estas huellas despertó muchos años después, el manifiesto de Ventotene, escrito en papeles de fumar y escondido en una caja de hojalata de doble fondo, que circuló por la resistencia italiana.

Hay constancia de la presencia de una cuarta mujer de la dinastía Julio Claudia en la isla: Octavia, enviada al destierro por capricho de Nerón, al querer casarse con Popea y librarse de su presencia. Esta cuarta mujer cierra un ciclo anual.





# LAS 5 BESTIAS

**Pandataria significa “cinco bestias). Panda viene del griego Pe-de (cinco).**

Nada de esto es casual y las cinco bestias están en esta pieza pero **¿quiénes son?**. **Los cinco que decidieron por las mujeres romanas; Nerón, Augusto, Calígula, Tiberio y Séneca**, este último también recibió su castigo por mantener una relación con Julia Livila.

**Las bestias**, por conveniencia y a través de la *Lex Iulia de Adulteriis Coercendis* promulgada por Augusto (que promulgaba el castigo a las mujeres adúlteras) **desterraron a las mujeres de su familia** (que no han pasado a la historia como han hecho ellos) **y las condenaron a muerte** en la mayoría de los casos. Eran sus hermanas, esposas, primas e incluso hijas.

**Antes de la Lex Iulia de Adulteriis**, las **patricias romanas tenían acceso a los mismos privilegios** que los nobles, formaban parte de la alta sociedad y política tomando decisiones en la sombra y siendo profundamente influyentes con sus opiniones. Sin embargo, estos privilegios se vieron truncados con la llegada de esta ley que no les permitía ser dueñas de su cuerpo más. Se sentían iguales, pero no lo eran. Y es este punto de inflexión, o quizá un poco antes, está el arranque de esta pieza. La libertad y el libertinaje del imperio. Un juego lúdico, un sentimiento liberador, un momento perfecto en el que bestias y patricias comparten la igualdad. **Justo entonces, se trunca y las cinco bestias, formando una sola, engullen a Julia la Mayor y la escupen a Pandataria, porque en realidad no era igual que ellos.**

- Una conversación entre los cinco hombres.
- Una isla aparece gracias a un volcán, que expulsa su magma del manto de la tierra. Cuando sale, es lava y cuando se enfría, es tierra.
- La roca volcánica que forma las islas del mundo contiene cinco minerales: olivino, plagioclasa, augita, hiperstena y biotita. Los minerales que forman Pandataria y la formación de una isla.
- La mujer como volcán que se transforma en isla.
- La isla la forman las bestias, los minerales y las mujeres que en ella habitaron.





# LA CONTRACULTURA

## ESPACIO SONORO



**La cultura urbana que se ha desarrollado siempre en el suburbio es el reflejo de la vida que lleva el marginado.** Es la contracultura real. El movimiento *hip hop* o el rap vendrían de la mano de los barrios afroamericanos afincados en Georgia en los años ochenta, en contra de los sistemas sociales establecidos. Y no sólo los sociales. La contracultura por definición **transgrede las normas afianzadas de cualquier contexto, hasta en sus premisas más básicas.** El rap en principio no tiene la melodía adecuada, no se adapta al canon musical ni al decoro, trata temas relacionados con la calle, la vida de los barrios, el mundo *gangsta*, el dinero o la droga. Así aparecieron figuras importantísimas como Tupac, Biggie Smalls y otros raperos de la ya vieja escuela que conformaron el mundo de la contracultura nacida en los lugares más violentos y empobrecidos del mundo. Fue la música de los excluidos. **El sonido de los indecentes que más tarde se convertiría en parte de la cultura musical mundial.**

En los tiempos que corren la estética trap (si es que existe tal cosa), el uso de las cadencias anti melódicas, y los temas *gangsters* siguen formando parte de la cultura urbana que continúa desarrollándose por debajo de la cultura universal, *mainstream* y pop, puesto que por naturaleza lo urbano siempre cuestionó la moral y la ética hipócrita de la sociedad. Es por eso que **en Pandataria el rap tiene que ser la voz del excluido**, ya que siempre lo ha sido. En colaboración con el rapero Elio Toffana, vamos a generar material dramático y artístico para que formen parte del espacio sonoro de la pieza. A esta mezcla se suma Pandataria, nuestra isla-cantante, que interpreta melodías líricas en contraposición al excluido.

**Todo esto convivirá con la música del compositor Mariano Marín**, cuyos ambientes sonoros son capaces de generar un mundo simbólico enorme que ancla la pieza al concepto al que sirve, y que son infinitos e inquietantes.

El rap y la lírica pueden conectarse, mezclarse y por lo tanto, enriquecerse y encontrar un punto de unión de estilos... Eliminar sus fronteras y encontrar su lugar en común.



# EL HIELO ES LA FRONTERA

## ESPACIO ESCÉNICO

**El espacio escénico parte desde un lugar existencialista y esencial que coloca al intérprete en Pandataria.** El mundo rodea al hielo, y éste rodea a la isla que está en el centro.

Llegar a Pandataria implica cruzar el mar. Ese mar que tantos han intentado cruzar para llegar al continente europeo. La frontera más difícil de atravesar. Dicen que el mar Mediterráneo es ya una fosa común, llena de aquellos que huyeron, o fueron excluidos o expulsados y que no llegaron a tierra.

**El hielo que rodea a Pandataria es un mar helado que representa el inicio del viaje.** En este caso, el agua no es la frontera más difícil de atravesar, sino que es el hielo. Es ese material inestable y quebradizo del que hay que desconfiar.

**El hielo se irá derritiendo** al mismo tiempo que las fronteras se irán diluyendo **hasta llegar a la utopía.** De esta manera, la propia escenografía hace el mismo viaje que la pieza y que el público. **El espacio es cuadrado, minimalista, sobrio en sus líneas que no son naturales de una isla. Es en principio un lugar hostil, como el mundo en sí mismo. Este espacio se verá intervenido por su antítesis, el artista Okuda San Miguel,** que aporta ese paraíso del color que convive con la sobriedad de la forma y que una vez más ofrece el encuentro entre dos mundos que pueden entenderse.

*Esta obra empieza con un juego. Hay cinco hombres y una mujer y son libres. Hasta que los cinco hombres se convierten en una bestia y engullen a la mujer y la escupen a Pandataria. Antes de que esto suceda, todo está cubierto por la "Estrella del kaos" de Okuda, un telón pintado enorme hecho de un material grueso, como un lienzo. Ella lo retira y se hace un vestido con él. Entonces es expulsada a Pandataria, que está llena de las huellas y los fósiles de aquellas mujeres que estuvieron allí exiliadas.*



**Antes de que esto suceda, todo está cubierto por la *Estrella del kaos* de Okuda, un telón pintado como un lienzo. Ella lo retira y se hace un vestido con él.**



**El espacio es cuadrado, minimalista y sobrio en sus líneas que no son naturales de una isla.**





# VESTUARIO

La intención del vestuario es mostrar el punto de encuentro entre el Imperio romano y la danza urbana. Dos culturas muy lejanas en el tiempo pero con muchos puntos en común en la actualidad.

El vestuario se compondrá de elementos de época como túnicas, togas, capas, combinados con elementos actuales con capuchas, lentejuelas, tejidos metalizados...

# TEMAS

La mujer adúltera representa la libertad sexual, la mujer respetada y poderosa representa el exilio político, la mujer superviviente representa los colectivos frágiles como la prostitución.

La cuarta mujer son Rossi, Colorni y Spinelli, que además de representar al nuevo exiliado, representan una imagen mucho más amable del hombre, que ya se alcanza a ver con la figura de Séneca en contraposición a los emperadores locos y crueles que han pasado a la historia por sus despropósitos.

**Esta pieza es una manera de dar voz a estas mujeres que no han pasado a la historia igual que ellos. Y así damos voz al desplazado.**





# EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Intérpretes: **Cayetana Guillén Cuervo**

**Chevi Muraday**

**Elio Toffana**

**Lisvet Barcia**

**Basem Nahnouh**

**Chus Western**

Dirección y coreografía: **Chevi Muraday**

Dirección de escena: **David Picazo**

Textos: **Laila Ripoll**

Diseño de iluminación: **Nicolás Fischtel AAI**

Diseño de escenografía: **Chevi Muraday y Mambo Decorados**

Intervención del espacio escénico: **Okuda San Miguel**

Música original: **Mariano Marín**

Diseño de vestuario: **Eudald Magri**

Fotografía: **Damián Comendador**

Diseño del cartel: **Damián Comendador y María Muraday**

Repetidora: **Verónica Toro**

Dirección técnica: **Pepe Vázquez**

Asistente de dirección y producción: **Vicky Mendizábal**

Producción ejecutiva: **Isabel Romero de León y COART+E**

Dirección de producción: **Gachi Pisani**







# CAYETANA GUILLÉN CUERVO

Debuta en TVE con la serie *Segunda enseñanza* y compagina su actividad profesional en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, a las órdenes de **Adolfo Marsillach**. Es licenciada en Arte Dramático y Ciencias de la Información, rama de periodismo.

En su trayectoria cinematográfica destacan títulos como *Historias del Kronen* de Montxo Armendáriz, *Más que amor, frenesí* de Miguel Bardem, Alfonso Albacete y David Menkes, *Atómica* de Alfonso Albacete y David Menkes, *Hazlo por mí* de Ángel Fernández Santos, con el que consiguió el premio a la mejor actriz en la Mostra de València, *Todo sobre mi madre* de Pedro Almodóvar. *La herida luminosa* y *El Abuelo* de José Luis Garci que le valió el **Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos** además de una **nominación al Premio Goya a la Mejor Actriz Protagonista**.

Crea su propia productora **Mucha Calma Producciones**, con la que produce su primera película, *La mirada violeta* dirigida por Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz, de la que Cayetana es protagonista y coautora del guion.

Con *Amor idiota* de Ventura Pons recorre el mundo en el marco de los más prestigiosos festivales cinematográficos y vuelve a la gran pantalla con la película *Una pistola en cada mano* de Cesc Gay, la cual se convirtió en un éxito de crítica y público, cosechando numerosos reconocimientos en célebres festivales internacionales de cine, incluido el de mejor interpretación para los once actores protagonistas en el Miami International Film Festival.

Sus últimos trabajos en cine han sido *El Secreto de Ibosim* de Miguel Ángel Tobías, *La maldición del guapo* de Beda Docampo y *El crack cero* junto a José Luis Garci.

De la mano de Jaime Chávarri protagoniza el texto de David Auburn, *La prueba*. En el año 2014 protagoniza *Fuegos*, obra basada en un texto de Marguerite Yourcenar y dirigida por Josep María Pou que se estrena en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Sus dos últimas obras teatrales *El malentendido* y *Hedda Gabler* han sido también coproducidas por ella con el Centro Dramático Nacional. Actualmente se encuentra de gira con la obra teatral *Puertas Abiertas*, de Emma Riverola y dirigida por Abel Folk.

Es presentadora de *Versión Española* de TVE, que ha cumplido ya 20 años, y ha sido galardonado con la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes**, que compagina con el magacín cultural *Atención Obras*. También protagoniza *El ministerio del tiempo*, una serie emitida por TVE durante cuatro temporadas con una gran acogida por parte de la audiencia.

En el año 2017, Cayetana publica su primer libro *Los abandonos* con la editorial La esfera de los libros en el que la artista reflexiona sobre la pérdida y los distintos abandonos por los que transita el ser humano a lo largo de su vida.

A lo largo de su carrera profesional, ha recibido numerosos premios por su trayectoria artística como el premio del Club de las 25 y el premio Alice Guy del Festival del Cine y la Palabra (CiBRA) en Toledo. Ambos galardones homenajean a mujeres destacadas del ámbito de las artes. También recibió el premio Pop Eye 2017 de periodismo en el festival "Pop.Art" y en el año 2018 el Premio Museo Chicote. Cayetana ha sido galardonada también con el **Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid** en 2019. Ha participado, además, en el programa culinario *MasterChef Celebrity*, y ha conducido el formato de entrevistas *Cena con Mamá* y el programa *Acceso Autorizado*.

La actriz forma parte de la célebre saga de actores encabezada por sus padres Fernando Guillén y Gemma Cuervo, último Premio Max de Honor (2021), y su hermano Fernando Guillén Cuervo. Cayetana ha sido recientemente elegida como nueva **presidenta de la Academia de las Artes Escénicas de España**.



# CHEVI MURADAY

**Bailarín, coreógrafo, docente y sobre todo creador Incansable.**

Inicia su trayectoria profesional en la Compañía de Carmen Senra en 1989 y en el año 1992 presenta en el VII Certamen Coreográfico de Madrid su primera pieza como coreógrafo ***Por el campo entre las flores te busqué y no te encontraba***, por la que un jurado internacional le otorga un premio-beca como Bailarín Sobresaliente en Transition/Laban Center de Londres, como reconocimiento a su talento y posibilidades para desarrollar una carrera profesional prometedora en el mundo de la danza.

Durante 1993 y 1994 trabaja en Londres como bailarín en Transition Dance Company y Jane Turner Company, e ingresa en la compañía Nower Tanz en Düsseldorf (Alemania), donde imparte clases de danza contemporánea y baila en las coreografías R.C.A. y Eclipse, ambas de Vanda Golonka. Después trabaja en S.O.A.P. – Dance Theatre Frankfurt- con coreografía de Ruy Horta, estrenando *Object Constant* (1994) con una gira de un año de duración por EEUU y Sudamérica con Jusaba Dance Group (Miami).

**En 1997 pone en pie su propia compañía de danza, LOSDEDAE.** Con el propósito de generar movimiento en torno a la danza contemporánea en España, trabajando siempre con una base dramática que le ha permitido con los años profundizar en la investigación fronteriza de la creación con otras disciplinas.

**En 2006,** el Ministerio de Cultura le concedió el **Premio Nacional de Danza** en su modalidad de Interpretación.

En los últimos años ha estrenado ***Return*** (2012), con la actriz Marta Etura; ***Cenizas o Dame una razón para no desintegrarme***, finalista en tres categorías de los Premios Max 2014, entre ellas Mejor Bailarín Principal para Chevi Muraday; ***En el desierto*** (2014) Premio Max Mejor Espectáculo de Danza; ***Teresa, Ora al alma*** pieza en coproducción con la Fundación V Centenario de Santa Teresa y ***El cínico*** (2015); ***Black apple y los párpados sellados*** (2016); ***Marikón esto acaba de empezar*** (2017); ***Juana*** (2019), con la actriz Aitana Sánchez Gijón; ***El Perdón*** (2021), con la actriz Juana Acosta y ***Pas de deux*** con la performer Miss Beige.

En los **25 años de trayectoria**, la compañía ha bailado en los principales escenarios y festivales tanto a nivel nacional como internacional, pasando por países como Brasil, Bulgaria, Manila (Filipinas), Chile, Argentina, Ecuador o Colombia, entre otros.







# ELIO TOFFANA

**Actor y músico.**

Elio Toffana es un actor y músico madrileño cuya carrera interpretativa comenzó formándose en el Estudio Internacional para el Actor Juan Carlos Corazza, realizando diversos montajes teatrales y protagonizando papeles clave en películas como la ganadora de tres Premios Goya ***El truco del manco*** o ***Alacrán enamorado***, nominada a otros cuatro y finalista para representar a España en los Oscar, además de cortometrajes y series de televisión como la premiada ***La zona*** o la recientemente estrenada ***El inmortal*** ambas de Movistar+.

Polifacético artista donde los haya, Elio es una figura clave del rap *underground* en España desde principios de los dos mil. Es un pilar visible del relevo generacional de la cultura urbana y miembro fundador del colectivo Zionifik, su creatividad ha sido una pieza esencial en proyectos como el del mítico grupo Acqua Toffana o el álbum audiovisual ***Black Ops***, editados ambos por Warner Music en colaboración con el legendario sello Zona Bruta. Sus cuatro álbumes en solitario (***Jóvenes bajo presión***, ***Espíritu de nuestro tiempo***, ***Serie 5*** y ***Shock Wave***) reúnen millones de visitas en sus clips y aportan un lavado de cara al rap español. Ya sea por sus desgarradoras letras e inigualable estilo, por su estética y pionera visión de la moda urbana o por la energía de sus directos e interpretaciones, Elio Toffana es un referente de la escena del rap en España, sumando colaboraciones con grandes del género como C.Tangana, Cruz Cafuné, Waor o Dano.



# LA MERCE

La Merce, Marcos Matus, nace en Santiago de Chile y reside en Madrid desde el 2017. Se considera una musa escénicx no binario. Es un apasionadx por la escena *voguing*, *runway* y los diferentes lenguajes artísticos. Su trabajo transita entre la danza, la performance y la coreografía.

Explora en corporalidades, poéticas, y narrativas disidentes a las identidades binarias, con el interés de abrazar su propia situación y proponer otras formas de entender el cuerpo. Indaga en diversos recursos materiales e inmateriales, con la finalidad de crear experiencias que amplíen nuestro trazo perceptivo, generen discursos y problemática en la escena.

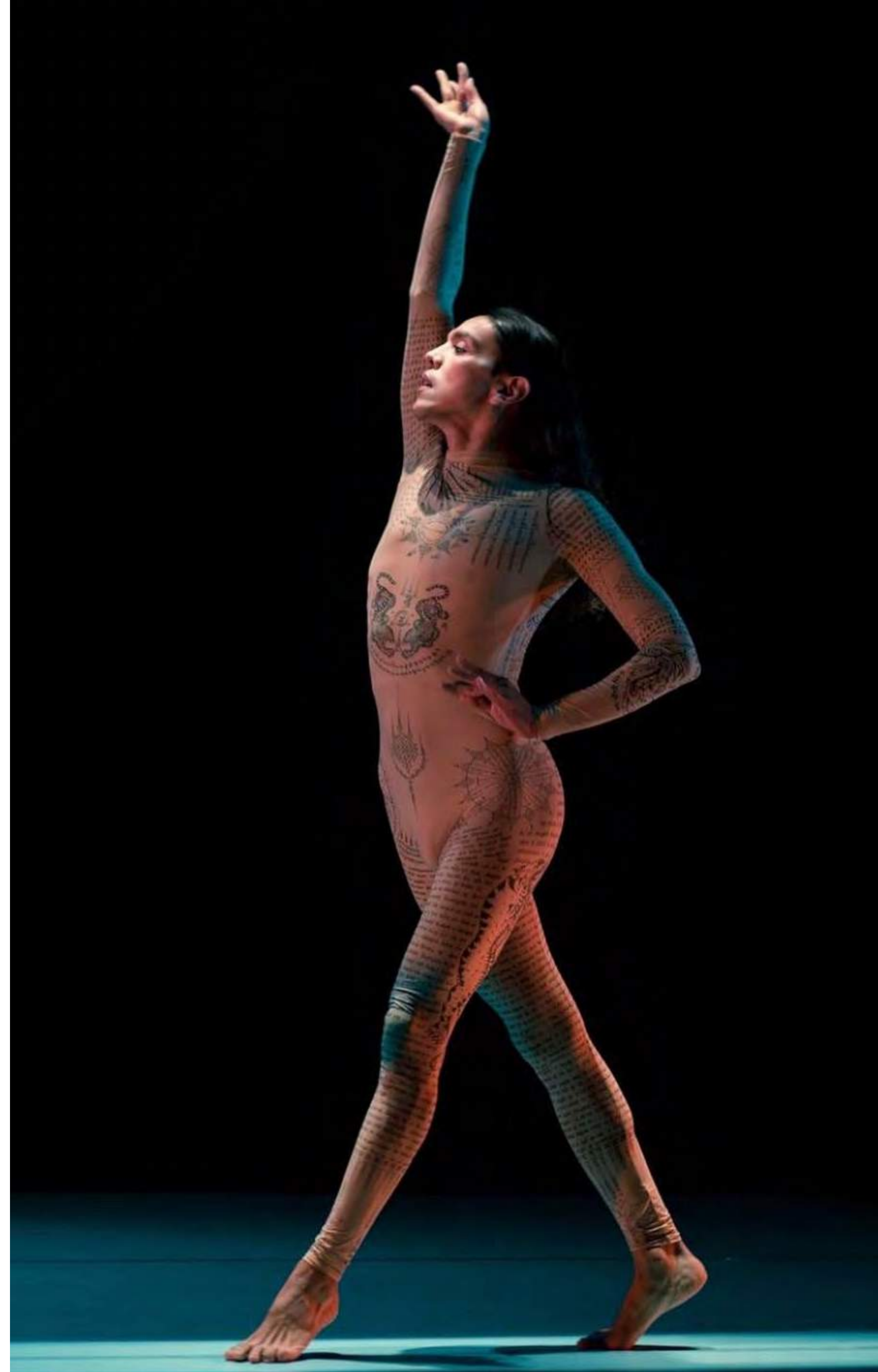
Estudió **Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual**, asociado a ARTEA, Universidad de Castilla-La Mancha y Museo Reina Sofía (2018-2019). Estudios en Arte y Profesionales Artísticas UC3M-CBA, Madrid. Es egresadx en Danza por la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Centro de Danza Espiral (2008-2012), fue becarix del Laboratorio Interdisciplinario Movimiento Sur (danza-arquitectura), Plataforma Internacional para la Danza Contemporánea y las Artes Escénicas para Latinoamérica (2014). Estudios de Pedagogía en Danza-Teatro en la Universidad Bolivariana (2006) y Licenciatura en Composición en Danza-Teatro Universidad Nacional de las Artes Argentina (2008). Productorx y miembro del Laboratorio de Metodologías Coreográficas Emergentes (2016-2018), asociado a La Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven, institución chilena dedicada a las artes.

Ha sido parte de grandes producciones tanto a nivel nacional e internacional, como *Una mujer fantástica* de Sebastián Lelio, el álbum discográfico *Norma de Mon Laferte*, *Locura* de Álex Anwandter, *Colección Capitalismo* Juana Díaz, *METATRANS* de LaDanipozo, o *La noche obstinada*, dirigida por Pablo Rotemberg, que ha obtenido la audiencia más alta para la danza contemporánea hasta la fecha en Chile.

Entre sus premios cabe destacar el reconocimiento en el concurso **Intérprete en Danza Contemporánea de la Universidad Mayor** (2010), con la obra *Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente*, en el marco del **Segundo Festival de Artes Escénicas UDLA como Obra Revelación** (2014), fue destacado por la revista Wikén de El Mercurio, como una figura sobresaliente de la nueva generación de creadores (2015) y ha sido **finalista a Mejor Intérprete Masculino en los Premios Max 2022 de España**.

Ha experimentado en diversos contextos artísticos, y colaborado con un amplio número de artistas; los diseñadores de vestuario Daniel Bagnara Mena y Lupe Gajardo, los arquitectos Juan Pablo Puigredón y Constanza Quioza, el cineasta Sebastián Lelio, los directores de teatro Sebastian de la Cuesta, Gonzalo Cid y Marcos Layera de Teatro La Re-sentida, los cantautores Mon Laferte, Álex Anwandter y Francisca Valenzuela. Coreógrafos de gran trayectoria; Cuqui Jerez, Jérôme Bel, Philipp Gehmacher, Eduardo Fukushima, Jhon Jasperse, entre otros.

Actualmente reside en España, donde trabaja como intérprete-creadorx en la compañía de artes escénicas dirigida por Luz Arcas y Abraham Gragera, La Fármaco y es miembro activo de la plataforma Comunidad Escénica como Artista Fundador (Santiago-Chile).







# BASEM NAHNOUH

## TEATRO

- Actor, bailarín acróbata y músico en: *L'alegría que passa* - Dagoll Dagom.
- Actor y bailarín acróbata: *We love Queen* - Yllana.
- Bailarín acróbata: *Un viaje al gran musical* - JL Moreno.
- Bailarín acróbata: *La Corte del faraón* - Ricard Reguant.
- Bailarín acróbata: *Hércules* - Ricard Reguant.
- Actor *clown* bailarín: *ABBA Live TV* - Barabú Producciones.
- Bailarín acróbata *stunt*: *WAH - Music Has no Limits* - Depáramo.

## TELEVISIÓN

- *Gala los 40 Music Awards 21* (Bailarín y acróbata de el artista Topic y Álvaro Soler).
- *Gala de presentación de La Vuelta Ciclista a España* 2019, 2020 y 2021.
- *Gala IIFA AWARDS Madrid*.

Programas televisión como *El hormiguero* , *Sálvame Deluxe* , *Gran hermano VIP*, *Killer Karaoke*.

<https://youtu.be/50pcYTjWmVU>

## PUBLICIDAD

- *Gala los 40 Music Awards 21* (Bailarín y acróbata de el artista Topic y Álvaro Soler).
- *Gala de presentación de La Vuelta Ciclista a España* 2019, 2020 y 2021.
- *Gala IIFA AWARDS Madrid* (Bailarín, acróbata y actor en comerciales nacionales e internacionales para marcas como HTC, Mahou, Kinder y Adidas).

<https://youtu.be/rmqgl6CXFb8>

## MÚSICA

Bailarín y acróbata en videoclips musicales de artistas reconocidos como **Fernando Costa**, **Psikodelikos**, **La Década Prodigiosa**.

[https://youtu.be/ykhRakViu\\_4](https://youtu.be/ykhRakViu_4)



# CHUS WESTERN

## FORMACIÓN Y EXPERIENCIA

Nació en Dowa (Malawi, África). A los nueve años falleció su madre y fue trasladado a España con su familia adoptiva.

Comenzó a bailar en Asturias siendo autodidacta, viendo videoclips de Michael Jackson y Jason Derulo. Trabajó de monitor en San Francisco (USA) durante los campamentos de verano a la vez que se formaba en dos de las escuelas más prestigiosas de danza urbana y moderna, Millennium Dance Complex (LA) y Steps on Broadway (NYC).

Desde 2016 está afincado en Madrid, donde se formó en el Centro Autorizado de Danza Carmen Roche en Danza Clásica y Contemporánea. Ha completado su formación con coreógrafos nacionales e internacionales como Anuska Alonso, Javier Monzon, Clyde Emmanuel Archer, Judth Sánchez, entre otros.

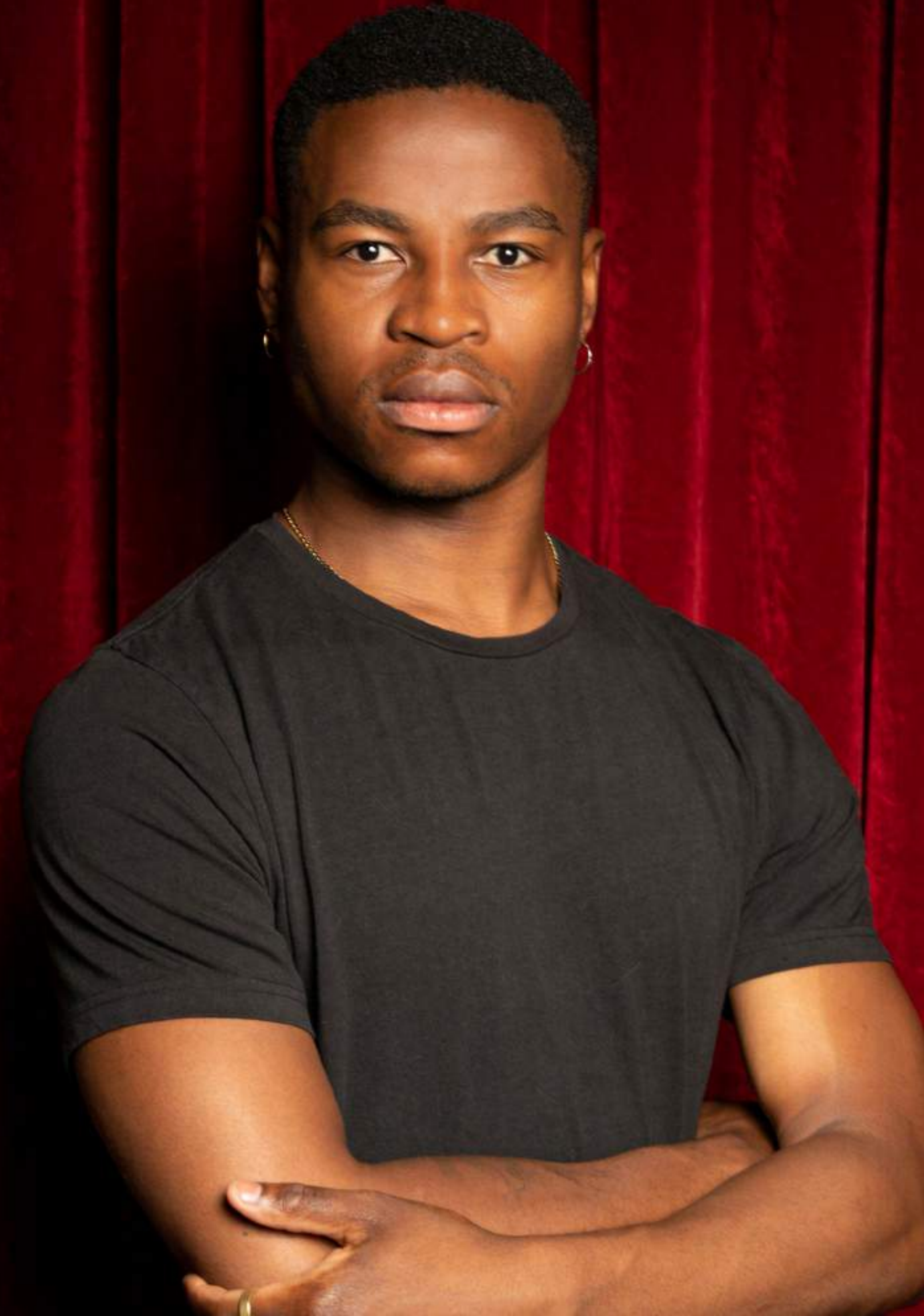
Ha trabajado en compañías nacionales e internacionales. En 2019 comenzó a trabajar con la compañía Morboria Teatro de Eva del Palacio y Fernando Aguado, en 2021 con la compañía Vanholzer de Raphael Miro Holzer, entre 2022 y 2023 con la compañía Harriet Macauley y actualmente está con la compañía Losdedae dirigida por Chevi Muraday.

## TRABAJOS Y COREOGRAFÍAS

*Por vos muero* (Nacho Duato)  
*27'52"* (Jirí Kylián)  
*Your Own God*  
*Half Life* (Sharon Eyal)  
*Strong* (Sharon Eyal)  
*Gaga* (Ohad Naharin)  
*Heart-Beats* (Barbara Fritsche)  
*Desire de paraguas*  
*Duality*  
*Triplicity*  
*Common Ground* (Anouk van Dijk)

## VISUALES Y TV

<i>Sabaneta</i> de Paula Cendejas (videoclip)	2020
Time Out Madrid (magazine)	2021
WOW - J5F showroom (fashion)	2021
<i>Llegará</i> de Antonio Orozco (videoclip)	2022
Antiestático (publicidad)	2022







# DAVID PICAZO

**Director de escena y diseñador de iluminación.**

Nace en Mérida en 1975. Actor, director de escena e iluminador autodidacta con formación en diferentes disciplinas de cine, teatro y danza. Se inicia como actor combinando su trabajo como director de escena especialmente en piezas de danza, con colaboraciones de prestigio junto a coreógrafos cómo **Chevi Muraday, Antonio Najarro y Rocio Molina** entre otros.

A partir de participar en varios proyectos como director de escena donde en paralelo, comienza su carrera como iluminador encontrando un nuevo espacio para desarrollarse artísticamente. Actualmente es miembro de la **Asociación de Autores Iluminación (AAI)** avalado por más de cien proyectos.

En sus trabajos destaca creadores de la escena actual como **Carlota Ferrer, Carme Portaceli, Sergio Peris-Mencheta, Alberto Velasco, José Martret y Pablo Remón.**



# LAILA RIPOLL

## Dramaturga y directora de escena.

Estudia Interpretación en la RESAD y diseño de interiores en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Fue alumna y discípula de **Josefina García Aráez**, **María Jesús Valdés** y **Juanjo Granda**, que le contagiaron el amor por los clásicos. También hizo cursos con **Mauricio Kartun** y **Declan Donellan**.

Entre sus premios cabe destacar, entre otros, premios Max, el **Premio Nacional de Literatura Dramática**, el **Premio Ojo Crítico**, el premio de la Asociación de Directores de Escena o el Homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos.

En 1991, después de pasar por la Escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, funda la compañía teatral **Micomición**, con la que ha recorrido gran parte de Iberoamérica y con la que sigue trabajando a día de hoy.

Ha dirigido más de treinta espectáculos para Micomicón, Andrea D' Odorico, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Festival de Mérida, Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Teatro Fernán Gómez, entre otros muchos.

Es autora de más de una treintena de textos teatrales, que han sido traducidos a muchos idiomas y publicados y estrenados en varios países, además de versiones, traducciones y adaptaciones de textos clásicos y contemporáneos. También ha escrito radio-teatros para Radio Nacional de España y Storywalkers. Durante varios años fue docente y ha impartido cursos de dramaturgia.

Ha formado parte del Consejo del Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y ha sido asesora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Actualmente es la directora artística del Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.







# NICOLÁS FISCHTEL AAI

**Diseño de iluminación y plástica escénica.**

Estudia Diseño de Iluminación en la **Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA)** y como becario Fulbright en la Escuela de Arte Dramático de la **Universidad de Yale (USA)**. Trabaja también como director técnico e iluminador residente de la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato.

Es **miembro fundador** de la **AAI** (Asociación de Autores de Iluminación).

Desde 1991 ha realizado multitud de diseños de iluminación para espectáculos de danza, teatro, lírica, musicales y compañías alrededor del mundo. Entre los últimos trabajos que ha realizado destacan:

- **Norma** (Teatro Real), **La Traviata** (Teatro Liceo), **Los Pazos de Ulloa** (Helena Pimenta), **Prisma** (Iratxe Ansa e Igor Bacovich / Metamorphosis Dance), **El loco** (Javier Latorre / BNE), **Morgen** (Nacho Duato / CND), **Passengers Within** (Joaquín de Luz / CND).
- Para **Losdedae** (Chevi Muraday) ha iluminado: **Karga** (2010), **Juana** (2019), **Le plancher** (2021) y **El Perdón** (2021).

En 2022 gana el Premio Max 2022 al Mejor Diseño Iluminación por **CreAcción** de la Cia. Metamorphosis Dance.



# MARIANO MARÍN

**Compositor para artes escénicas y audiovisual.**

Inicia sus estudios de música a los ocho años. Cursa el Grado Superior de Piano en el Conservatorio Profesional de Música de Burgos. Completa su formación con diversos maestros como Horacio Vaggione, Luis de Pablo, Manuel Dimbwadyo, entre otros. También en escuelas como L´Aula de Musica Moderna y Jazz, Forum IRCAM, CDMC y otras.

Como compositor para teatro ha trabajado para directores como Alfonso Plou, Adolfo Fernández, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Natalia Menéndez, Andrés Lima, Eduardo Vasco, María Ruiz, Tamzin Townsend, Agustín Alezzo, Juan Luis Iborra, Álvaro Lavín, Gerardo Vera, Carles Alfaro, Luis Luque, Laila Ripoll...

Como compositor para cine ha compuesto la música de varios largometrajes, **Tesis** y **Abre los ojos** de Alejandro Amenábar, **Cuarteto de La Habana** de Fernando Colomo, **Para entrar a vivir** de Jaume Balagueró, **El castigo** de Daniel Calparsoro, **La puerta abierta** de Marina Seresesky, entre otros. También ha compuesto música para numerosos cortometrajes, programas de TV, documentales y campañas de publicidad.







# EUDALD MAGRI

**Cine, moda, arte y espectáculo.**

Compatibiliza sus estudios de Diseño de Moda en ESDi (Unversitat Ramon Llull) trabajando en la sastrería del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, al mismo tiempo que entra en contacto con jóvenes dramaturgos y artistas de la escena local barcelonesa.

**En 2005** hace su primera incursión en el cine formando parte del equipo de vestuario de ***El perfume***, dirigida por Tom Tykwer en 2005. Dos años más tarde, y con la intención de ampliar su experiencia, traslada su residencia a Paris dónde durante diez años participa en múltiples producciones nacionales e internacionales estableciendo colaboraciones con algunos de los mejores diseñadores de vestuario y directores de cine contemporáneos.

**A partir de 2017** asienta su base en Madrid desde dónde sigue desarrollando su trabajo y su pasión por el arte en cualquiera de sus expresiones.

A lo largo de **los últimos años** participa en varios proyectos como vestuarista, especialmente de cine, televisión, publicidad y series, tales como ***Mary & George*** (2022), ***Hagen*** (2022), ***House of Dragon*** (2021), ***Babylon Berlin*** (2019-2021), ***White Lines*** (2020), ***Genius: Picasso*** (2018), ***Jack Ryan*** (2017), ***Still Star-Crossed*** (2016), entre otros.

En publicidad trabaja como estilista para clientes como **Grupo Carlsberg, McDonalds y Vodafone Italia.**

Desarrolla una intensa actividad en cine, que comienza en el año 2005 hasta nuestros días, participando en películas entre las que destacan: ***Competencia oficial*** (2020), de Gastón Duprat y Mariano Cohn, ***The man who killed Don Qujote*** (2017), de Terry Gilliam, ***Boule et Bill 2*** (2016), de Pascal Bourdiaux, ***The Promise*** (2015), de Terry George, ***Lolo*** (2014), de Julie Delpy, ***Rosemary's Baby*** (2014), de Agnieszka Holland, ***The Hundred-Foot Journey*** (2013), de Lasse Hallström, ***Le grand homme*** (2013), de Sarah Leonor, ***Fiston*** (2013) de Pascal Bourdiaux, ***La Belle et la Bête*** (2012) de Christophe Gans, ***Les garçons et Guillaume, à table!*** (2012) de Guillaume Gallienne, ***Stars 80*** (2011), de Frédéric Forestier y Thomas Langmann, ***Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*** (2010) de Luc Besson, ***Le mac*** (2009) de Pascal Bourdiaux, ***Coco avant Chanel*** (2008) de Anne Fontaine, ***Sa majesté Minor*** (2006) de Jean-Jacques Annaud, entre otras.



# PANDATARIA

CAYETANA GILLÉN CUERVO

CHEVI MURADAY



DISTRIBUCIÓN

PENTACION  
ESPECTÁCULOS

LOS DEDAË

Mucha Calma  
Producciones

