

DOSIER DE PRENSA

LAS ASAMBLEÍSTAS (LAS QUE TROPIEZAN)

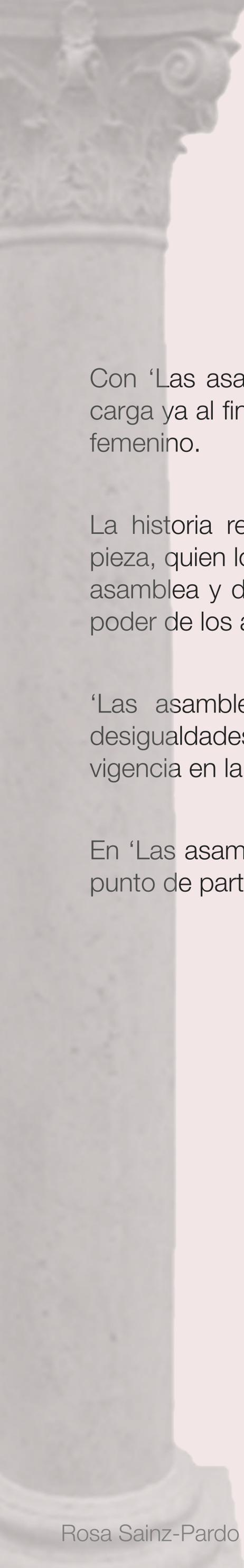
Una coproducción del Festival de Mérida y El Terrat

Sobre el texto clásico ‘Las assembleístas’, de Aristófanes

Sílvia Abril, Gabriela Flores, Olga Hueso,
Pepa Rus, Maribel Salas y Pepa Zaragoza

Dramaturgia y dirección: José Troncoso





SOBRE ‘LAS ASAMBLEÍSTAS’, DE ARISTÓFANES

Con ‘Las assembleístas’ o ‘La asamblea de las mujeres’, Aristófanes vuelve a la carga ya al final de su carrera, en el 392 a.C., con una comedia de protagonismo femenino.

La historia relata la reforma política orquestada por Praxágora, heroína de la pieza, quien logra junto a sus compatriotas, las mujeres de Atenas, infiltrarse en la asamblea y decidir por gran mayoría una moción que transfiere a las mujeres el poder de los asuntos de Estado, hasta ahora en manos de los hombres.

‘Las assembleístas’ expone una crítica evidente al sistema político y a las desigualdades entre mujeres y hombres, un planteamiento que sigue en completa vigencia en la actualidad.

En ‘Las assembleístas (Las que tropiezan)’ tomamos el texto de Aristófanes como punto de partida para realizar nuestra versión contemporánea de este clásico.

‘LAS ASAMBLEÍSTAS’ (LAS QUE TROPIEZAN)

SINOPSIS

Nuestras protagonistas llevan años y años, siglos, tropezando una y otra vez con las mismas piedras, los mismos errores. Unos errores causados en su gran mayoría por las leyes creadas por los hombres.

La diosa Némesis, harta de contemplar esta injusticia, decide hechizar a las mujeres para que se unan y tomen conciencia.

Lideradas por Praxágora, juntas deberán robar la ropa de los hombres y colarse en la asamblea para conseguir así cambiar las leyes establecidas por otras más justas e igualitarias.

Pero solo tendrán el tiempo de una noche para atravesar el gran bosque que lleva hasta la colina donde se celebra la asamblea al despuntar el día. Y la oscuridad del camino está llena de peligros y espejos en los que verán reflejadas sus propias vidas.

Enfrentándose a ellas y a sus miedos, deberán resolver qué leyes son las que realmente harán que todo cambie por fin, de una vez por todas y para siempre.

Estas assembleístas nos harán reflexionar a golpe de risa sobre nuestro papel en la sociedad, obligándonos a implicarnos y tomar partido queramos o no.

REPARTO

Praxágora - Sílvia Abril

Geométrica - Gabriela Flores

Serviciala - Olga Hueso

Lanzada - Pepa Rus

Diosa - Maribel Salas

Lacia - Pepa Zaragoza

SÍLVIA ABRIL

Actriz, cómica y presentadora. Comienza su carrera en teatro de la mano de la compañía Comediants hasta que en 2003 salta a la televisión nacional gracias al popular formato 'Homo Zapping' comenzando así su popular trayectoria televisiva que continuará con los programas 'Buenas noches y Buenafuente', 'En el aire' y las ficciones 'Pelotas', 'La escobilla nacional' o 'Palomitas'.

En cine protagoniza de la mano de Javier Ruiz Caldera 'Spanish Movie' repitiendo con el director en 'Promoción Fantasma', 'Tres bodas de más' y 'Anacleto: Agente Secreto' así como 'Una pistola en cada mano' de Cesc Gay, 'Un corazón roto no es como un jarrón roto o un florero' de Isabel Coixet, 'Cuerpo de élite' de Joaquín Mazón, 'Bajo el mismo techo' de Juana Macías o la saga 'Padre no hay más que uno' de Santiago Segura.

Se gana el cariño del público gracias a formatos de entretenimiento líderes de audiencia como 'Tu Cara Me Suena', 'Masterchef Celebrity' y 'LOL: Si te ríes pierdes'.

Recientemente, ha estrenado en Netflix la serie 'Todas las veces que nos enamoramos', teniendo pendiente de estreno el largometraje 'Alimañas' y la serie 'Señor dame paciencia'.

Sobre las tablas la hemos podido ver como protagonista junto a David Verdaguer en 'Molt soroll per no res', a las órdenes de Àngel Llàcer, y en 'El éxito de la temporada', dirigida por Enric Cambray e Israel Solà.



Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Rosa Sainz-Pardo (rosasainzparado@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)

GABRIELA FLORES

Gabriela Flores viene de una familia amante de la cultura y de un abuelo capaz de memorizar una poesía con solo oírla una vez. De pequeña se despierta en Gabriela la curiosidad por el arte al acudir a conciertos, espectáculos de danza y teatro. De hecho, a los 7 años ya empieza a estudiar música, guitarra y a participar en uno de los coros más importantes de su ciudad, Rosario. Después, a los 15 años empieza a tomar clases de teatro y a formarse como actriz. Con 18 años se traslada a Buenos Aires para estudiar en la escuela de Carlos Gandolfo y en un año empieza a participar en películas argentinas tan conocidas como 'Pasajeros de una pesadilla', 'Darse cuenta', 'Made in Argentina', 'Perros de la noche' (Premio Mejor Actriz Festival San Carlos de Bariloche, Premio Coca Cola Mejor Actriz y Nominación al Premio Cóndor de Plata).

Con la obra 'Yepeto', junto a Darío Grandinetti y Ulises Dumont, se traslada a España y tras una gira por España e Italia, se instala en Barcelona. Crea la Factoria Escènica Internacional junto a Carme Portaceli y durante 10 años actúa y produce títulos como: 'Jane Eyre', 'Krum', 'Nuestra Clase', 'Cuento de invierno', 'Las dos Bandoleras', 'Prometeo', 'Nadie verá este vídeo', 'Bajos Fondos', 'Ricardo II', 'Lear', 'Salinger'...

Combina sus trabajos en teatro con su participación en series y películas con directores como Fernando León de Aranoa ('El Buen Patrón'), Sílvia Munt ('Vida Privada' y 'Las Hijas de Mohamend'), Daniele Luchetti ('Francesco, el Papa della Gent'), Ferran Carvajal ('Tornem-hi', Premio Mejor Interpretación Festival de Cine y Cortometrajes de Girona), Gabe Ibañez e Iván Escobar ('Paraíso'), Fernando González Molina ('Express'), Daniel Écija ('La Valla'), Antonio Cano ('Cuéntame como pasó'), Enrique Urbizu ('Carvalho'), Sílvia Quer ('Laberint d'ombres'), Jesús Garay ('Mirant al cel'). Ya instalada en Madrid, sus últimos trabajos en teatro son: 'La casa de los espíritus', 'Mrs. Dalloway', 'Troyanas' o 'La Rosa Tatuada'.



Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Rosa Sainz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)

OLGA HUESO

Actriz y cómica. Comienza su carrera de la mano de la compañía Guirigai cuyas giras le llevan a Venezuela, Colombia, Costa Rica y Europa durante más de ocho años. Su primer trabajo en cine le llega de la mano de Ángel Fernández Santos con 'Memoria en la piel' y 'Hazlo por mí'; y de Enrique Urbizu en 'Cómo ser infeliz y disfrutarlo'.

Ha participado en ficciones como 'The Mallorca files' para la BBC; 'Bolívar', 'Paquita Salas' y 'Machos alfa' para Netflix, así como en 'El secreto de puente viejo', 'Aida' y 'Los protegidos' entre otras. Este último año ha estrenado la película 'La maternal' de Pilar Palomero así como las ficciones 'Sentimos las molestias' y 'Días mejores'.

En entretenimiento la hemos podido ver en 'Homo Zapping', 'Tu cara me suena' o más recientemente en 'Late Motiv' como colaboradora junto a Andreu Buenafuente.

Da el salto a los musicales con 'Sister Act', aunque el reconocimiento de la crítica y el cariño del público llegarán con 'MAMMA MIA', por cuyo trabajo gana el premio Ercilla a la Mejor Actriz de Reparto.

La hemos visto también en la obra 'El éxito de la temporada' junto a Sílvia Abril o David Fernández, así como protagonizando durante más de un año la versión española de 'The vagina monologues', exitosa obra escrita por la conocida activista feminista Eve Ensler que continúa recogiendo el cariño de la crítica y del público en sus diversas versiones a nivel internacional.



Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Rosa Sainz-Pardo (rosasainzparado@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)

PEPA RUS

Nacida en la localidad de Chiclana de la Frontera, en la provincia de Cádiz, la actriz Pepa Rus se traslada a Madrid tras unos años viviendo en Sevilla. Con su primer trabajo, en 2008, interpretando a “la Macu” en la serie de televisión ‘Aída’, consigue ya una gran popularidad y reconocimiento.

A partir de ahí participa en otros proyectos televisivos, como ‘Estados Alterados’ (La Sexta), ‘El tiempo entre costuras’ (Antena 3), ‘Gym Tony’ (Cuatro), ‘Lo que escondían sus ojos’ (Telecinco), ‘La que se avecina’ (Telecinco), ‘Tiempos de guerra’ (Antena 3), ‘Veneno’ (Atresmedia) y ‘Amar es para siempre’ (Antena 3).

Su trayectoria en los escenarios cuenta con títulos como ‘Freak Cabaret’ de José Troncoso, ‘Chirigótica’ de Antonio Álamo, ‘Historias de un karaoke’ de Juan Luis Iborra, ‘Lifting’ de Félix Sabroso, ‘Locuras cotidianas’ de Carlos Be, ‘Insolación’ de Luis Luque, ‘A media luz los tres’, de Fernando Soto, ‘Un chico de revista’ de Juan Luis Iborra, ‘Dentro de la tierra’ de Luis Luque, ‘El maestro Juan Martínez, que estaba allí’ de Alfonso Lara, ‘Me gusta como eres’ de Gabriel Olivares y ‘Viva la Pepa’ de Juan Luis Iborra, que sigue actualmente de gira por España.

En cuanto al cine, ha participado en largometraje ‘La Mula’, de la mano del director Michael Radford.



Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Rosa Sainz-Pardo (rosasainzparado@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)

MARIBEL SALAS

La actriz Maribel Salas se ha curtido en el teatro con diversas producciones entre las que destacan ‘Pensamientos impuros’, dirigida por Mikel Gómez Segura; ‘Desnudos en Central Park’, de Txalo Produzioa; ‘La vida y sus cosas’; ‘Amanda TeVe’ y ‘Volando voy’, con la compañía Las Txirenitas. Cabe destacar también su participación en la opereta ‘El cantor de México’, producción del Teatro de la Zarzuela. Entre sus últimos trabajos están el monólogo ‘No te lo vas a creer’ y las obras ‘Cómo hemos llegado a esto’, de Erre Produkzioak, y ‘Desfasando que es gerundio’, dirigida por Josu Ormaetxe.

En televisión ha participado en importantes producciones para ETB como ‘Esto no es Hollywood’, ‘Entre dos fuegos’ y ‘Vaya semanita’. En la televisión nacional ha formado parte de las exitosas series ‘Policías’, para Antena 3; ‘Periodistas’, para Tele 5; ‘Hospital Central’ y ‘Lex’, para Antena 3, entre otras. Sus últimos trabajos han sido en las series ‘Con el culo al aire’, para Antena 3; ‘Ciega a Citas’, para Cuatro, y ‘Allí Abajo’, para Antena 3.

Su debut en el cine fue en la comedia ‘Pagafantas’, dirigida por Borja Cobeaga, y ha participado en ‘Embarazados’, dirigida por Juana Macías; ‘La buena nueva’, dirigida por Helena Taberna; ‘La pequeña Suiza’, dirigida por Kepa Sojo; ‘La vida padre’, dirigida por Joaquín Mazón; ‘García y García’, dirigida por Ana Murugarren; y pendiente de estreno, ‘Como Dios manda’, dirigida por Paz Jiménez.

Actualmente, compagina los ensayos de ‘Las assembleístas (Las que tropiezan)’ con la gira de ‘Todas las hijas’, una creación de Andrés Lima a partir de la obra de Lorca ‘La casa de Bernarda Alba’.



Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Rosa Sainz-Pardo (rosasainzparado@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)

PEPA ZARAGOZA

Inicia su formación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y sigue, entre otros, en La Abadía, Compañía Nacional de teatro clásico.

Ha trabajado para el Centro Dramático Nacional con espectáculos como 'Montenegro', 'Rinoceronte', 'Laberinto Mágico', 'Vida de Galileo' y 'Jardiel un escritor de ida y vuelta', bajo la dirección de Ernesto Caballero.

Con Animalario y Teatro de la Abadía, 'Argelino, servidor de dos amos', dirigido por Andrés Lima; con Tricicle, 'La Venganza de Don Mendo', dirigido por Paco Mir, y con Cornejo Films y Pentación, 'Hablar por Hablar', dirigido por Fernando Sánchez Cabezudo.

Otras compañías con las que ha colaborado son Noviembre Teatro, Uroc Teatro, Micomicón, Zascandil o Factoría Teatro.

También ha participado en varios largometrajes, cortos y series de televisión. Recientemente ha participado en 'Los Columpios' para el CDN, escrito y dirigido por José Troncoso, y se encuentra de gira con 'Turistas', de Meridional Teatro, y 'Uz, el pueblo', de Gabriel Calderón, dirigido por Natalia Menéndez.

En 2018 crea junto con Sanra Produce su compañía 'Los de la Baltasara' como plataforma para espectáculos de creación propia, como 'La Baltasara'; 'Manolita Chen, un cuento chino', y 'La mano de Dios'.



Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Rosa Sainz-Pardo (rosasainzparado@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)

EQUIPO ARTÍSTICO-TÉCNICO

Dramaturgia y dirección: José Troncoso

Ayudante de dirección: Jesús Lavi

Diseño de escenografía: Alessio Meloni

Diseño de vestuario: Pier Paolo Alvaro

Diseño de Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Música: Mariano Marín

Coreografía: Nuria Legarda

Diseño de maquillaje y peluquería: Chema Noci

Producción ejecutiva: Mercè Puy Campàs

Producción: Rosa Domingo

Coordinación técnica: Artic Audiovisual

Regiduría: Ana Milena Guarnizo

Maquinaria y microfonía: Jan Subirats Domingo

Operador de sonido: Eudald Gili del Pozo

Operadora de iluminación: Joan Vergés Ortega

Comunicación: Meritxell Abril, Andrea Calbet, Íngrid Ripollès y Gemma Saperas

Fotografía: Enrique Cidoncha

Diseño gráfico: Tois Estudio

Músicos:

Saxos y trombón: Luis Mari Moreno Pirata Batería: Steve Jordan

Copista: Alberto Granados

Colaboración vestuario: El Sótano Vestuario

Realización de escenografía: Mambo Decorados

Con la colaboración especial de Julieta Serrano

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y El Terrat

Duración: 90 minutos.

Edad recomendada a partir de 12 años.

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Rosa Sainz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)

JOSE TRONCOSO

Nacido en Cádiz. Actor, director, dramaturgo y profesor de interpretación. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla, estudia Teatro Gestual en la École Philippe Gaulier completando su formación con profesionales como Simon McBurney o Anton Milenin entre otros.

Dramaturgo y director de la Compañía La Estampida (Premio El ojo Crítico de RNE 2020).

Entre sus trabajos recientes para otras compañías destacan: 'Los Columpios' (Centro Dramático Nacional); 'Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó' (Focus); 'Manolita Chen. Un cuento chino'; 'Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)' (Ganadora de dos Premios Max); 'Los Despiertos', 'Muckers' (Reino Unido) y 'Prinsesse Caraboo' (Dinamarca).

Realiza su labor como docente en numerosas universidades andaluzas, así como en el Instituto Cervantes de Rabat, Teatro de la Abadía o Teatro del Norte entre otros.



Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Rosa Sainz-Pardo (rosasainzparado@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)

NOTAS DE DIRECCIÓN

Para realizar esta versión y puesta en escena de 'La Asamblea de las mujeres' de Aristófanes he partido de todos aquellos parámetros de los que el autor hacía uso, empapándonos de su espíritu creativo y de su rotunda libertad.

Nos encontramos así frente a un espectáculo tremendamente popular y deslenguado que apela al espectador con una frontalidad apabullante. Cantaremos, bailaremos, nos emocionaremos y reiremos con ellas. Y sí, como entonces, lo haremos en verso.

Las actrices que forman parte de este espectáculo han sido una fuente de inspiración nuclear y he querido reflejar sus miedos y preocupaciones actuales, dándonos cuenta de que no se alejan tanto de los de aquellas mujeres griegas de hace 2.400 años...

¿Cómo es posible que sigamos tropezando con los mismos errores?

He querido convertir a las mujeres en protagonistas absolutas de nuestra función, haciéndonos cómplices de sus tropiezos para hacernos así conscientes de la necesidad del cambio.

Pero todas y todos tenemos que estar de acuerdo, así que votaremos.

Todas y cada una de las noches en las que levante el telón, tendremos que decidir junto a ellas, si las leyes que proponen nos llevan o no a conseguir un mundo mejor.

Yo creo que sí, ¿tú no?

José Troncoso

NOTAS DE PRODUCCIÓN

En 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó La Declaración Universal de los Derechos Humanos que, en su artículo 21, afirma que «toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos», y que «toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país».

75 años después, las mujeres somos más del 50% de la población mundial y, según la ONU, el 90% de los Jefes de Estado y de Gobierno son hombres. ¿Me lo parece a mí o ha llegado el momento de pasar de los derechos a los hechos?

‘Las asambleístas (Las que tropiezan)’ es nuestra contribución a la sensibilización. El Festival de Mérida nos brinda la oportunidad de levantar una producción tan oportuna como necesaria basada en el clásico de Aristófanes ‘Las asambleístas’.

Este texto, escrito en el año 392 a. C., pone ahora en evidencia cuánto trabajo tenemos y cuán lentamente avanzamos en equidad de género. Lo retomamos pues con mucho respeto y con seis actrices maravillosas, capitaneadas por una Silvia Abril apoteósica; el talento de José Troncoso a la dirección; un equipazo de lujo y el sello inconfundible de El Terrat.

Esta es la historia de seis mujeres activistas que quieren cambiar el orden establecido y dinamitar un sistema de gobierno y unas inercias que consideran completamente obsoletas.

Teatro, reivindicación y mucho humor para construir un mundo más habitable, más bonito y más justo.

Mercè Puy Campàs

EL TERRAT

EL TERRAT es una de las productoras de humor y entretenimiento de referencia del país con más de 30 años de trayectoria bajo la dirección de Andreu Buenafuente, reconocido, entre otros galardones, con el Premio Nacional de Televisión 2020 y el Premio Ondas al Mejor Presentador 2022.

Actualmente, EL TERRAT forma parte de The Mediapro Studio y recientemente ha producido los montajes teatrales '¡Chakapum!', 'Los Días Ajenos', 'El Éxito de la Temporada', 'Pegados, un musical diferente', 'Las cosas extraordinarias' ('Les coses excepcionals') y 'La Gran Ofensa', entre otros, algunos todavía en gira.

En el campo de las artes escénicas, EL TERRAT acumula experiencia desde sus inicios. A lo largo de toda su trayectoria se ha especializado en la producción de diferentes formatos de comedia, desde el monólogo teatral hasta el teatro musical de gran formato, como la producción internacional de 'Sister Act', una coproducción con Whoopi Goldberg y Stage Entertainment, pasando por otras propuestas donde la improvisación ha sido el leitmotiv, como el montaje de 'Nadie Sabe Nada' con Andreu Buenafuente y Berto Romero.

El teatro siempre ha sido una de las inquietudes empresariales de la productora que se ha caracterizado por apostar por propuestas teatrales de calidad, convirtiéndose así en un sello de garantía artística. Esto le ha permitido colaborar con las producciones, directores y actores más relevantes de la escena nacional como el montaje de Marc Crehuet, 'El rey tuerto', y el musical de los Javis, 'La Llamada', obras que posteriormente se han adaptado al cine. También ha colaborado con Alberto San Juan en el monólogo 'Autorretrato de un joven capitalista español', con Sergi Belbel en 'Les roses de la vida', con Nassim Soleimanpour en 'White Rabbit Red Rabbit', con Marc Martínez, Nico & Sunset, La Shica, Mongolia o el dúo radiofónico Gomaespuma, entre muchos otros.

Además, EL TERRAT es el creador del festival de comedia 'SINGLOT Festival', un encuentro dirigido al público general y a la industria que durante los años 2015 y 2019 celebró sus cinco ediciones en Sant Feliu de Guíxols. Algunos de los artistas que pasaron por el Singlot son Faemino y Cansado, Leo Bassi, Goyo Jiménez, Berto Romero, Joglars, Yllana, Animalario, Mongolia, Sergi Belbel, Nico&Sunset, Marc Martínez, Fermí Fernandez, Quim Masferrer o Brays Efe, entre otros.

Recientemente, Pablo Novoa ha sido distinguido con el premio Teatremusical.cat a la Mejor Dirección Musical por '¡Chakapum!', una producción de EL TERRAT, y Bob Pop ha recibido el Premio Talía por el cambio social y la inclusión social por producciones como 'Maricón perdido' y 'Los Días Ajenos', producidas en colaboración con EL TERRAT.



A COMPANY OF THE MEDIAPRO STUDIO

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Rosa Sainz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)

RRSS

#LasAsambleístas

El Terrat
@EITerrat
@EITerratTeatro

CONTACTO DE PRENSA

El Terrat

Meritxell Abril

meritxell.abril@elerrat.com

M: 606 579 567 | T: 934 580 727

Íngrid Ripollès

ingrid.ripolles@elerrat.com

T: 617 630 207