

UNA COPRODUCCIÓN DE



**PENTACION**  
ESPECTÁCULOS

COLABORA



DISTRIBUCIÓN

**PENTACION**  
ESPECTÁCULOS

Pza. de la Cebada, 2. 28005 Madrid  
Tel. 91 523 9790 · Fax 91 523 2560  
pentacion@pentacion.com · www.pentacion.com

EQUIPO DE PENTACIÓN

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Director                      | Jesús Cimarro  |
| Subdirector                   | Raúl Fraile  |
| Secretaría                    | Arancha Sesmero  |
| Jefa de distribución          | Rosa Sainz-Pardo   |
| Distribución                  | David Ricondo y Eva Esteban                              |
| Jefe de producción            | Juan Pedro Campoy  |
| Jefe técnico                  | Richi Romanos  |
| Ayudante de producción        | Nicolás Gallego  |
| Coordinación teatros          | Brais Fernández  |
| Ayudante coordinación teatros | Aina Canela  |
| Jefa de administración        | Ángeles Lobo   |
| Administración                | Juan Carlos Mesa, Mónica García Sánchez y Agustina López |
| Directora de comunicación     | Isabel Martín  |
| Comunicación digital          | Javier Antolín   |
| Grupos y eventos              | Irene Valentín   |
| Recepción                     | Diego Mayo   |

@pentacion\_ Pentación Espectáculos Pentación Espectáculos Pentación Espectáculos

BELÉN RUEDA  
LUISA MARTÍN · JUAN FERNÁNDEZ · PABLO PUYOL  
SERGIO MUR · ANTONIO SANSANO · JORGE MAYOR  
JOSÉ FERNÁNDEZ · JOSÉ DE LA TORRE

# SALOMÉ

DE MAGÜI MIRA



ESCENOGRAFÍA CURT ALLEN WILMER Y LETICIA GAÑÁN (ESTUDIO DEDOS AAEE)  
ILUMINACIÓN JOSÉ MANUEL GUERRA · VESTUARIO HELENA SANCHIS · MÚSICA MARC ÁLVAREZ  
PRODUCTOR **JESÚS CIMARRO** · DIRECCIÓN **MAGÜI MIRA**



UNA COPRODUCCIÓN DE



**PENTACION**  
ESPECTÁCULOS



Es Historia. Historia brutal. Este cuento lo pueblan personas que han existido y se han cruzado en las calles. En los primeros años del Siglo I de nuestra Era, los romanos continúan invadiendo las tierras que rodean el Mediterráneo. Colocan monarcas, dictadores salvajes para someter a sus gentes. Llegan a Judea. Y allí una princesa, Salomé, apoya en secreto a los rebeldes que resisten al gobierno del Rey Herodes, ese títere corrupto nombrado por Roma. Un hombre sin moral que gobierna sin ley.

Juan el Bautista, líder espiritual de su pueblo, grita contra el invasor y se descarna cautivo en la prisión del Palacio de Herodes. Da la vida por un Tiempo Nuevo. Es un Profeta. Dice que la esperanza es el aliento de todos los sueños. Y enciende el deseo de la Princesa. Salomé, perdida en la cabeza de su amado Juan el Bautista, sufre. Rechazada por él se transforma en una mujer sangrante. Salomé, expresión del Poder Sensual Absoluto, extrema su deseo por el Bautista. Un deseo que se desborda en muerte.

El amor y la muerte viven en un permanente abrazo, y Salomé rompe la línea roja que la lleva al delirio. Inducida por su madre la Reina Herodías, se atreve a pedir a su padrastro el Rey la cabeza del Bautista. Herodías es una mujer usada y abusada por el poder. Una mujer con necesidad de libertad. Herodías va dando tumbos en una tierra de represiones que ignora y lapida a las mujeres si abandonan la estricta moral. Ella se arrastra por una vida imposible envuelta en sexo, en alcohol y desvaríos.

Y más arriba Sirio, esa estrella, la más brillante del cielo, señal de vida sobre un planeta que se destruye de guerra en guerra y de dios en dios. Guerras armadas por los Herodes de hoy. Ayer y hoy en un mismo tiempo. Sirio, esa energía pura que nos puede transformar.

Y abajo, en las profundidades de las cloacas, la Guardia Real. Excremento del poder que se empeña en proteger al país de las mujeres ignorantes y viciosas. Tapan con velos sus cuerpos, dejándolas sin existencia.

El sexo tiene el poder de mover el mundo, amarlo y destruirlo. Y ese poder se llama Salomé.

**Magüi Mira**



## REPARTO

BELÉN RUEDA  
LUISA MARTÍN  
JUAN FERNÁNDEZ  
PABLO PUYOL  
SERGIO MUR  
ANTONIO SANSANO  
JORGE MAYOR  
JOSÉ FERNÁNDEZ  
JOSE DE LA TORRE

## EQUIPO ARTÍSTICO

|  |  |
|--|--|
| TEXTO Y DIRECCIÓN                      | MAGÜI MIRA   |
| PRODUCTOR                              | JESÚS CIMARRO  |
| ESCENOGRAFÍA                           | CURT ALLEN WILMER<br>Y LETICIA GAÑÁN<br>(ESTUDIO DEDOS AAEE) |
| AYTE. ESCENOGRAFÍA                     | LAURA ORDÁS  |
| ILUMINACIÓN                            | JOSÉ MANUEL GUERRA   |
| VESTUARIO                              | HELENA SANCHIS   |
| AYTE. VESTUARIO                        | RAQUEL LINARES   |
| COMPOSICIÓN MUSICAL                    | MARC ÁLVAREZ   |
| MOVIMIENTO ESCÉNICO SALOMÉ             | CIENFUEGOSDANZA  |
| MOVIMIENTO ESCÉNICO GUARDIA DE HERODES | PEDRO ALMAGRO  |
| MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA                | ROBERTO SIGUERO  |
| AYTE. DIRECCIÓN                        | PEDRO ALMAGRO  |
| JEFE TÉCNICO                           | RICHI ROMANOS  |
| JEFE DE PRODUCCIÓN                     | JUAN PEDRO CAMPOY  |
| AYTE. PRODUCCIÓN                       | NICOLÁS GALLEGO  |
| GERENTE                                | FERNANDO MORENO  |
| REGIDORA                               | ELENA BATRES   |
| TÉCNICO ILUMINACIÓN                    | MARC JARDI   |
| TÉCNICO SONIDO                         | FÉLIX BOTANA   |
| MAQUINISTA                             | IVÁN AVELLANO  |
| SASTRA                                 | CLAUDIA BOTERO   |
| DISEÑO DE CARTEL                       | DAVID SUEIRO   |
| FOTOS DE CARTEL                        | JERO MORALES   |

UNA COPRODUCCIÓN DEL FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA  
Y PENTACIÓN ESPECTÁCULOS



**PENTACIÓN**  
ESPECTÁCULOS

COLABORA

