

NOTAS DEL DIRECTOR

Para realizar esta versión y puesta en escena de 'La Asamblea de las mujeres' de Aristófanes he partido de todos aquellos parámetros de los que el autor hacía uso, empapándonos de su espíritu creativo y de su rotunda libertad.

Nos encontramos así frente a un espectáculo tremendamente popular y deslenguado que apela al espectador con una frontalidad apabullante. Cantaremos, bailaremos, nos emocionaremos y reiremos con ellas. Y sí, como entonces, lo haremos en verso. Las actrices que forman parte de este espectáculo han sido una fuente de inspiración nuclear y he querido reflejar sus miedos y preocupaciones actuales, dándonos cuenta de que no se alejan tanto de los de aquellas mujeres griegas de hace 2.400 años... ¿Cómo es posible que sigamos tropezando con los mismos errores? He querido convertir a las mujeres en protagonistas absolutas de nuestra función, haciéndonos cómplices de sus tropezos para hacernos así conscientes de la necesidad del cambio. Pero todas y todos tenemos que estar de acuerdo, así que votaremos. Todas y cada una de las noches en las que levante el telón, tendremos que decidir junto a ellas, si las leyes que proponen nos llevan o no a conseguir un mundo mejor. Yo creo que sí, ¿tú no?

José Troncoso

LAS ASAMBLEÍSTAS

• LAS QUE TROPIEZAN •

• SÍLVIA ABRIL • GABRIELA FLORES • OLGA HUESO •
• PEPA RUS • MARIBEL SALAS • PEPA ZARAGOZA •
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN : JOSÉ TRONCOSO



LAS ASAMBLEÍSTAS

• LAS QUE TROPIEZAN •

Nuestras protagonistas llevan años y años, siglos, tropezando una y otra vez con las mismas piedras, los mismos errores. Unos errores causados en su gran mayoría por las leyes creadas por los hombres.

La diosa Némesis, harta de contemplar esta injusticia, decide hechizar a las mujeres para que se unan y tomen conciencia. Juntas deberán robar la ropa de los hombres y asaltar la asamblea para conseguir así cambiar las leyes establecidas por otras más justas e igualitarias.

Pero sólo tendrán el tiempo de una noche para atravesar el gran bosque que lleva hasta la colina donde se celebra la asamblea al despuntar el día.

Y la oscuridad del camino está llena de peligros y espejos en los que verán reflejadas sus propias vidas. Enfrentándose a ellas y a sus miedos, deberán resolver qué leyes son las que realmente harán que todo cambie por fin, de una vez por todas y para siempre.

Estas assembleístas nos harán reflexionar a golpe de risa sobre nuestro papel en la sociedad, obligándonos a implicarnos y tomar partido queramos o no.

REPARTO

Praxágora
Sílvia Abril

Geométrica
Gabriela Flores

Serviciala
Olga Hueso

Lanzada
Pepa Rus

Diosa
Maribel Salas

Lacia
Pepa Zaragoza

EQUIPO ARTÍSTICO-TÉCNICO

- Dramaturgia y dirección: José Troncoso
- Ayudante de dirección: Jesús Lavi
- Diseño de escenografía: Alessio Meloni
- Diseño de vestuario: Pier Paolo Alvaro
- Diseño de iluminación: Juan Gómez Cornejo
- Música: Mariano Marín
- Coreografía: Nuria Legarda
- Diseño de maquillaje y peluquería: Chema Noci
- Producción ejecutiva: Mercè Puy Campàs
- Producción: Rosa Domingo
- Coordinación técnica: Artic Audiovisual
- Regiduría: Ana Milena Guarnizo
- Maquinaria y microfonía: Jan Subirats Domingo
- Operador de sonido: Eudald Gili del Pozo
- Operadora de iluminación: Joan Vergés Ortega
- Comunicación: Meritxell Abril, Andrea Calbet, Ingrid Ripollès y Gemma Saperas
- Fotografía: Enrique Cidoncha
- Diseño gráfico: Tois Estudio
- Colaboración vestuario: El Sótano Vestuario
- Realización de escenografía: Mambo Decorados

Músicos

- Saxos y trombón: Luis Mari Moreno 'Pirata'
- Batería: Steve Jordan
- Copista: Alberto Granados

• Con la colaboración especial de Julieta Serrano

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y El Terrat

Duración: 90 minutos.

Edad recomendada a partir de 12 años.